



CLASSIQUES
GARNIER

ZHIRI (Oumelbanine), « Bibliographie », *L'Extase et ses paradoxes. Essai sur la structure narrative du Tiers Livre*, p. 263-271

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5812-5.p.0260](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5812-5.p.0260)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1999. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

I ŒUVRES DE FRANÇOIS RABELAIS:

Pantagruel, édition de Verdun-Louis Saulnier, Genève, Droz, 1965.

Gargantua, texte établi par Ruth Calder, introduit et commenté par Michael A. Screech, préfacé par Verdun-Louis Saulnier, Genève (Droz), Paris (Minard), 1970.

Le Tiers Livre, édition présentée et annotée par Michael A. Screech, Genève (Droz), Paris (Minard), 1964.

Le Tiers Livre, édition établie, présentée et annotée par Jean Céard, Paris, Le Livre de Poche, 1995.

Le Quart Livre, édition commentée par Robert Marichal, Genève, Droz, 1947.

Le Cinquiesme Livre, texte établi et présenté par Jean Plattard, Paris, Belles Lettres, 1948.

Œuvres complètes, texte établi et présenté et annoté par Mireille Huchon, Paris, Gallimard, Collection La Pléiade, 1994.

II TEXTES ANCIENS:

AGRIPPA VON NETTESHEIM, Heinrich Cornelius, *De incertitudine et vanitate scientiarum atque artium*, in *Opera*, II, [Lyon, s.d. (1600)], Hildesheim-New York, 1970.

Traduction française: *De l'incertitude, vanité et abus des sciences et des arts*, traduit par Louis de Mayerne Turquet, Genève, Pierre Choulé, 1630.

AILLY, Pierre d', *Concepts and Insolubles*, traduits, présentés et annotés par Paul Vincent Spade, D. Reidel, 1980.

BRUËS, Guy de, *Dialogues*, édités et présentés par Panos Paul Morphos, Baltimore, Johns Hopkins Press, 1953.

CASTIGLIONE, Baldassar, *Le livre du courtisan*, présenté et traduit de l'italien par Alain Pons d'après la version de Gabriel Chappuys (1580), Paris, Flammarion, G-F, 1991.

- ERASME, *Œuvres choisies*, présentées, traduites et annotées par Jacques Chomarat, Paris, Livre de Poche, 1991.
- ERASME, *Eloge de la folie, Adages, Colloques, Réflexions sur l'art, l'éducation, la religion, la guerre, la philosophie, Correspondance*, éd. établie par Claude Blum, André Godin, Jean-Claude Margolin et Daniel Ménager, Paris, Robert Laffont, collection «Bouquins», 1992.
- ESTIENNE, Charles, [pseudo Jean du Val], *Les déclamations paradoxes*, (1553), Paris, Anthoine du Breuil, 1603.
La Farce de Maître Pierre Pathelin, texte établi, traduit et présenté par Jean Dufournet, Paris, Garnier-Flammarion, 1986.
- LA MOTHE LE VAYER, François de, *Dialogues faits à l'imitation des Anciens*, (1630-1631), Paris, Fayard, 1988.
- LANDI, Ortensio, *Paradossi cioe sententie fuori del comun parere*, Venise, 1544.
- MONTAIGNE, Michel Eyquem de, *Essais*, Paris, Garnier-Flammarion, 1979.
- MONSTRELET, Enguerrand de, *Chronique*, tome premier, (Paris, Renouard, 1867), New York, Johnson Reprint, 1966.
- PLATON, *Le sophiste*, traduit et présenté par Nestor-Luis Cordero, Paris, Garnier-Flammarion, 1993.

III ÉTUDES CRITIQUES SUR RABELAIS :

- ANTONIOLI, Roland, *Rabelais et la médecine, Etudes Rabelaisiennes* (ER) XII, Genève, Droz, 1976.
- ANTONIOLI, Roland, «Rabelais, Médecine et politique dans le chapitre premier du *Tiers Livre*», *Culture et pouvoir au temps de l'Humanisme et de la Renaissance*, Slatkine et Champion, 1978.
- BENSON, Edward, «Jamais vostre femme ne sera ribaulde, si la prenez issue de gens de bien': Love and War in the *Tiers Livre*», ER XV, 1980.
- BERRY, Alice Fiola, «Written in the Mind with an Iron Pen': the Failure of the Misogynistic Cliché in the Rondibilis Episode of Rabelais's *Tiers Livre* (31-34)», *French Studies*, vol. XLIX, n° 3, juillet 1995.
- BOWEN, Barbara C., *The Age of Bluff, Paradox and Ambiguity in Rabelais and Montaigne*, University of Illinois Press, Urbana, Chicago, Londres, 1972.

- BUTOR, Michel, et HOLLIER, Denis, *Rabelais ou c'était pour rire*, Paris, Larousse, 1972.
- CAVE, Terence, Introduction à *Gargantua and Pantagruel* (traduction anglaise de Sir Thomas Urquhart pour les trois premiers livres et Pierre Le Motteux pour les deux derniers), New York et Toronto, Alfred A. Knopf, collection Everyman's Library, 1994.
- CAZAURAN, Nicole, «En marge du *Tiers Livre*: le coq de Panurge», *Nouvelle Revue du XVI^e siècle*, n° 9, Paris-Genève, Droz, 1991.
- CÉARD, Jean, «Le jugement de Bridoye», *Rabelais, Cahiers Textuel*, n° 15, janvier 1996.
- CÉARD, Jean, «Les noms propres du *Tiers Livre*», *Rabelais et le Tiers Livre*, Colloque de Nice 2-3 février 1996, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de Nice, nouvelle série, n° 25, 1996.
- CÉARD, Jean et MARGOLIN, Jean-Claude éd., *Rabelais en son demi-millénaire*, ER XXI, 1988.
- COATS, Catharine R., «How can a Deaf-Mute Prophecy?: Prediction, Prophecy and Invention in d'Aubigné and Rabelais», *Romance Notes*, vol. XXXI, n° 2, hiver 1991.
- COLEMAN, Dorothy Gabe, *Rabelais: a Critical Study in Prose Fiction*, Cambridge University Press, 1971.
- CRESCENZO, Richard, «Les controverses interprétatives de Pantagruel et Panurge dans le *Tiers Livre*: études des stratégies rhétoriques et argumentatives», *Rabelais, autour du Tiers Livre*, Biarritz, J & D Editions, 1995.
- DEFAUX, Gérard, «De *Pantagruel* au *Tiers Livre*: Panurge et le pouvoir», ER XIII, 1976.
- DEFAUX, Gérard, *Le curieux, le glorieux et la sagesse du monde*, French Forum, Lexington, Kentucky, 1982.
- DEFAUX, Gérard, *Pantagruel et les sophistes*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1973.
- DEMERSON, Guy, «Rabelais et la violence», *Europe*, n° 757, mai 1992.
- DEMERSON, Guy, *Rabelais*, Paris, Balland, 1986.
- DEMONET-LAUNAY, Marie-Luce, «Le 'blason du fou' (*Tiers Livre*, ch.38): binarité et dialogisme», *L'intelligence du passé, les faits, l'écriture et le sens*, Université de Tours, 1988.
- DEMONET, Marie-Luce, «Polysémie et pharmacie dans le *Tiers Livre*», *Rabelais et le Tiers Livre*, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de Nice, nouvelle série, n° 25, 1996.

- DERRETT, John Duncan M., «Rabelais' Legal Learning and the Trial of Bridoye», *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* (BHR) XXV, Genève, Droz, 1963.
- DESAN, Philippe, «Le 'sort du dez judiciaire': Rabelais ou l'archéologie de la bureaucratie» *L'esprit créateur*, vol. XXXIV, n° 1, printemps 1994.
- DESROSIERS-BONIN, Diane, «Rabelais et la nature féminine», ER XXXI, 1996.
- DIÉGUEZ, Manuel de, *Rabelais*, Paris, Seuil, 1960.
- DIXON, J.E.G., et DAWSON, John L., *Concordance des œuvres de François Rabelais*, ER XXVI, 1992.
- DONALDSON-EVANS, Lance K., «Panurge *perplexus*: Ambiguity and Relativity in the *Tiers Livre*», ER XV, 1980.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, «De l'enveloppe économique à la substantifique moelle: réflexion sur la composition du *Tiers Livre*», *Rabelais, autour du Tiers Livre*, Biarritz, J & D Editions, 1995.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, «Panurge-Pangloss, l'enfant trouvé à la langue perdue», *Europe*, n° 757, mai 1992.
- DUVAL, Edwin M., «History, Epic, and the Design of Rabelais's *Tiers Livre*», *François Rabelais, Critical Assessments*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1995.
- DUVAL, Edwin M., «Pantagruel's *chanson de ricochet* and Rabelais's *art et manière d'écrire histoires*», *Rabelais in Context*, Birmingham, Alabama, Summa Publications, 1993.
- DUVAL, Edwin M., «Panurge, Perplexity, and the Ironic Design of Rabelais's *Tiers Livre*», *Renaissance Quarterly*, vol. XXXV, New York, 1982.
- DUVAL, Edwin M., «Rabelais Architect», *A New History of French Literature*, Denis Hollier éd., Harvard University Press, 1989.
- DUVAL, Edwin M., «The Juge Bridoye, Pantagruelism, and the Unity of Rabelais' *Tiers Livre*», *François Rabelais 1483(?) - 1983*, ER XVII, 1983.
- FRAME, Donald M., «The Impact of Frère Jean on Panurge in Rabelais' *Tiers Livre*», *Renaissance and Other Studies in Honor of William Leon Wiley*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1968.
- FRECCERO, Carla, *Father Figures, Genealogy and Narrative Structure in Rabelais*, Ithaca et Londres, Cornell University Press, 1991.

- FROIDEFOND, Dominique, «La théâtralité dans le *Tiers Livre*», ER XXIX, 1993.
- GILSON, Etienne, «Rabelais et les franciscains», *Les idées et les lettres*, Paris, Vrin, 1932.
- GRAY, Floyd, *Rabelais et l'écriture*, Paris, Nizet, 1974.
- GLAUSER, Alfred, *Rabelais créateur*, Paris, Nizet, 1966.
- HOFFMANN, George, «Neither One nor the Other and Both Together», ER XXV, 1991.
- JEANNERET, Michel, *Le défi des signes, Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Orléans, Paradigme, 1994.
- JODOGNE, O., «Rabelais et 'Pathelin'», *Les Lettres romanes*, XIX, n° 1, Université catholique de Louvain, 1955.
- KAISER, Walter, *Praisers of Folly*, Cambridge, Harvard University Press, 1963.
- KLEIS, Charlotte Costa, «Structural Parallels and Thematic Unity in Rabelais», *Modern Language Quarterly*, vol. 31, n° 4, Seattle, Washington, déc. 1970.
- KÖPPEL, Peter, *La cohérence du Tiers Livre de François Rabelais*, Zurich, Juris Druck et Verlag, 1978.
- KRAILSHEIMER, A. J., *Rabelais and the Franciscans*, Oxford, Clarendon Press, 1963.
- LEBÈGUE, Raymond, «Rabelais et la parodie», BHR XIV, 1952.
- LEFRANC, Abel, *Rabelais*, Paris, Albin Michel, 1953.
- LOSSE, Deborah N., *Rhetoric at Play, Rabelais and Satirical Eulogy*, Berne, Lang, 1980.
- MARICHAL, Robert, «Rabelais et la réforme de la justice», BHR XIV, 1952.
- MASTERS, G. Mallery, *Rabelaisian Dialectic and the Platonic-Hermetic Tradition*, Albany, State University of New York Press, 1969.
- MÉNAGER, Daniel, *Rabelais en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1989.
- NASH, J.-C., «The Christian-Humanist Meditation on Man: Denisot, Montaigne, Rabelais, Ronsard, Scève», BHR LIV, 1992.
- NILLES, Camilla J., «Re-reading Folly: Rabelais's Praise of Triboullet», *Renaissance and Reformation*, nouvelle série, vol. XVIII, n°1, Toronto, hiver 1994.
- NILLES, Camilla J., «Revisions of Redemption: Rabelais's Medlar, *braguette* and Pantagruelion Myths», *Renaissance and Reformation*, nouvelle série, vol. XIII, n° 4, Toronto, automne 1989.

- PARIS, Jean, *Rabelais au futur*, Paris, Seuil, 1970.
- PERRAT, Charles, «Rabelais et de *De nobilitate* de Tiraqueau», BHR XVI, 1954.
- PONZIANO LAVATORI, Gerard, *Language and Money in Rabelais*, New York, Peter Lang, 1995.
- Rabelais, autour du Tiers Livre*, Biarritz, J&D Editions, 1995.
- RAGLAND, Mary E., *Rabelais and Panurge*, Amsterdam, Rodopi, 1976.
- RIGOLOT, François, «Cratylisme et pantagruélisme, Rabelais et le statut du signe», ER XIII, 1976.
- RIGOLOT, François, *Les langages de Rabelais*, ER X, 1972.
- RIGOLOT, François, «Rabelais et l'éloge paradoxal», *Kentucky Romance Quarterly*, vol. XVII, n° 3, 1970.
- RIGOLOT, François, «Rabelais, Misogyny and Christian Charity: Biblical Intertextuality and the Renaissance Crisis of Exemplarity», *PMLA*, vol. 109, n° 2, mars 1994.
- RIGOLOT, François, «Rabelais's Laurel for Glory: a Further Study of the Pantagruelion», *Renaissance Quarterly*, vol. XLII, n° 1, printemps 1989.
- ROSS, D. J. A., «Je luy livre chance...», BHR XXV, 1963.
- RUSSELL, Daniel, «A Note on Panurge's 'pusse en l'aureille'», ER XI, 1974.
- RUSSELL, Daniel, «Panurge and his New Clothes», ER XIV, 1977.
- SAROCCHI, J., *Rabelais et l'instance paternelle*, Paris, Nizet, 1986.
- SAULNIER, Verdun-Louis, *Le dessein de Rabelais*, Paris, SEDES, 1957.
- SAULNIER, Verdun-Louis, «L'énigme du pantagruélion», ER I, 1956.
- SCHWARTZ, Jerome, *Irony and Ideology in Rabelais, Structures of Subversion*, Cambridge University Press, 1990.
- SCREECH, Michael A., «Ghirolamo Cardano's *De sapientia* and the *Tiers Livre de Pantagruel*», BHR XXV, 1963.
- SCREECH, Michael A., *Rabelais*, Londres, Duckworth, 1979.
- SCREECH, Michael A., *Rabelais et le mariage*, ER XXVIII, 1992.
- SCREECH, Michael A., «Some Stoic Elements in Rabelais's Religious Thought», ER I, 1956.
- SCREECH, Michael A., «The Legal Comedy of Rabelais in the Trial of Bridoye in the *Tiers Livre de Pantagruel*», ER V, 1964.
- SPITZER, Leo, «Rabelais et les rabelaisants», *Etudes de style*, Paris, Gallimard, (1970), 1983.
- STAROBINSKI, Jean, «Note sur Rabelais et le langage», *Tel Quel*, Paris, Seuil, automne 1963.

- TOURNON, André, «Dynamique de la déraison», *Europe*, n° 757, mai 1992.
- TOURNON, André, «Les parages de l'improbable. Jeux de la déraison et du hasard», *Rabelais et le Tiers Livre*, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de Nice, nouvelle série, n° 25, 1996.
- WEINBERG, Florence M., «A mon tonneau je retourne: Rabelais's prologue to the *Tiers Livre*», *Sixteenth Century Journal*, XXXIII, 3, 1992.
- WEINBERG, Florence M., «Written on the Leaves: Rabelais and the Sibylline Tradition», *Renaissance Quarterly*, vol. XLIII, n° 4, New York, hiver 1990.

IV AUTRES ETUDES CRITIQUES:

- BLANCHÉ, Robert, *La logique et son histoire, d'Aristote à Russell*, Paris, Armand-Colin, 1970.
- BOCHENSKY, I. M., *A History of Formal Logic*, University of Notre-Dame Press, 1961.
- BOWEN, Barbara C., «Cornelius Agrippa's *De Vanitate*: Polemic or Paradox?», *BHR* XXXIV, 1972.
- BROADIE, Alexander, *Introduction to Medieval Logic*, Oxford, Clarendon Press, 1987.
- CANTO, Monique, «Politiques de la réfutation, entre chien et loup: le philosophe et le sophiste», *Positions de la sophistique*, Colloque de Cerisy, édité par Barbara Cassin, Paris, Vrin, 1986.
- The Cambridge History of Later Medieval Philosophy*, Cambridge University Press, 1982.
- The Cambridge History of Renaissance Philosophy*, Cambridge University Press, 1990.
- CAVE, Terence, *The Cornucopian Text, Problems of Writing in the French Renaissance*, Oxford, Clarendon Press, 1979.
- CÉARD, Jean, *La nature et les prodiges*, Genève, Droz, 1976.
- COLIE, Rosalie L., *Paradoxia Epidemica, the Renaissance Tradition of Paradox*, Princeton University Press, 1966.
- DEMONET-LAUNAY, Marie-Luce, «Si mon mulet transalpin volait..., ou de la vérité en matière de langues», *Langage et vérité*, Genève, Droz, 1993.
- DUMITRIU, Anton, *History of Logic*, vol. II, Tunbridge Wells, Abacus Press, 1977.

- DUMONT, Jean-Paul, *Le scepticisme et le phénomène, essai sur la signification et les origines du pyrrhonisme*, Paris, Vrin, 1972.
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses, une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966.
- GERALDINE, Sister M., «Erasmus and the Tradition of Paradox», *Studies in Philology*, vol. LXI, Chapel Hill, North Carolina, 1964.
- GREEN-PEDERSEN, Niels Jørgen, *The Tradition of the Topics in the Middle Ages*, Munich, Philosophia Verlag, 1984.
- KRITZMAN, Lawrence D., *The Rhetoric of Sexuality and the Literature of the French Renaissance*, Cambridge University Press, 1991.
- LAWN, Brian, *The Rise and Decline of the Scholastic «quæstio disputata» with Special Emphasis on its Use in the Teaching of Medicine and Science*, Leyde, New York et Cologne, Brill, 1993.
- LIBÉRA, Alain de, *La querelle des universaux de Platon à la fin du Moyen Age*, Paris, Seuil, 1996.
- MALLOCH, A. E., «The Techniques and Function of the Renaissance Paradox», *Studies in Philology*, vol. LIII, Chapel Hill, North Carolina, 1956.
- MICHEL, Alain, «Faut-il louer la folie? Quelques réponses de Cicéron à Giordano Bruno», *Langage et vérité*, Genève, Droz, 1993.
- NAUERT, Charles G., *Agrippa and the Crisis of Renaissance Thought*, Urbana, University of Illinois Press, 1965.
Le paradoxe au temps de la Renaissance, Paris, Jean Touzot, 1982.
- POPKIN, Richard H., *The History of Scepticism from Erasmus to Spinoza*, Berkeley, Los Angeles, Londres, University of California Press, 1979.
- RICE, Warner G., «The Paradosi of Ortensio Lando», *Essays and Studies in English and Comparative Literature*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1932.
- RIGOLOT, François, *Le texte de la Renaissance*, Genève, Droz, 1982.
- SAULNIER, Verdun-Louis, «Proverbe et paradoxe du XV^e au XVI^e siècle», *Pensée humaniste et tradition chrétienne aux XV^e et XVI^e siècles*, Paris, CNRS, 1950.
- SCREECH, Michael A., *Erasmus, Ecstasy and the Praise of Folly*, Londres, Penguin Books, 1988.
- SCREECH, Michael A., *Montaigne and Melancholy*, Londres, Penguin Books, 1983.

STUMP, Eleonore, *Dialectic and its Place in the Development of Medieval Logic*, Ithaca et Londres, Cornell University Press, 1989.

TOURNON, André, *Montaigne en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1989.