



CLASSIQUES
GARNIER

SIBERCHICOT (Clément), « Table des matières », *L'Exposition Volpini, 1889. Paul Gauguin, Émile Bernard, Charles Laval : une avant-garde au cœur de l'Exposition universelle*, p. 223-224

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4056-4.p.0223](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4056-4.p.0223)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
PRÉFACE	
Une exposition de « casseur d'assiette »	11
INTRODUCTION	17

PREMIÈRE PARTIE

MISE EN PLACE DE L'EXPOSITION

GENÈSE ET ANTÉCÉDENTS DE L'EXPOSITION	27
UNE ORGANISATION CHAOTIQUE	47
DISPOSITIFS : LOGISTIQUE ET MOYENS DE DIFFUSION	79
CAHIER ICONOGRAPHIQUE	93

DEUXIÈME PARTIE

UNE STRATÉGIE PAR LES ŒUVRES

TACTIQUES DE GAUGUIN	105
DIALECTIQUE SYNTHÉTISTE : ÉMILE BERNARD ET CHARLES LAVAL	121
POUR FAIRE NOMBRE : DISSIDENTS ET INDÉPENDANTS	141

TROISIÈME PARTIE

UNE RÉCEPTION EN DEUX TEMPS

POINTS DE VUE D'UNE CRITIQUE RARÉFIÉE	155
ACHETEURS, DÉTRACTEURS ET DÉMARCHEURS	169
PORTÉE DE L'EXPOSITION VOLPINI	183
CONCLUSION	193
BIBLIOGRAPHIE	201
INDEX DES NOMS DE PERSONNES CITÉES	211
INDEX DES NOTIONS	215
INDEX DES LIEUX	217
INDEX DES ŒUVRES CITÉES.	219