



CLASSIQUES  
GARNIER

SIBERCHICOT (Clément), « Index des œuvres citées », *L'Exposition Volpini, 1889. Paul Gauguin, Émile Bernard, Charles Laval : une avant-garde au cœur de l'Exposition universelle*, p. 219-222

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4056-4.p.0219](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4056-4.p.0219)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES ŒUVRES CITÉES

- L. Anquetin  
*Avenue de Clichy* (huile sur toile, 1887) : 76, 142-145  
*Bateau, soleil couchant* (huile sur toile, 1887) : 142-144  
*Études de cheval* (huiles sur toile) : 74, 76, 142, 145  
*Faucheur* (huile sur toile, 1887) : 76, 142-145
- G.A. Aurier  
*L'Œuvre maudit* (poème, 1889) : 165
- É. Bernard  
*Le Blé noir* (huile sur toile, 1888, L. 123) : 68, 126, 127  
*Bretonneries* (zincographies, 1889) : 90, 122, 128, 189  
*Bretonnes dans la prairie* (huile sur toile, 1888, L. 114) : 43, 68, 126, 127, 134-137  
*Bretons dans une barque* (zincographie, 1889, M. 10) : 128  
*Un cauchemar* (dessin, 1889) : 88  
*Château de Kerlaouen* (huiles sur toile, 1888) : 122, 127  
*Ciffonnières – Clichy* (huile sur toile, 1887, L. 42) : 122, 123  
*Cueillette des pommes* (zincographie, 1889, M. 17) : 128  
*Femmes faisant les foins* (zincographie, 1889, M. 12) : 122, 128  
*Femme nourrissant des porcs* (zincographie, 1889, M. 13) : 122, 128  
*Fleurs en pot* (huile sur toile, 1887, L. 88) : 122, 124  
*Marche au Calvaire* (huile sur toile, 1889, L. 80) : 122, 128, 129  
*Moisson, Bretagne* (huile sur toile, 1888, L. 124) : 174, 122, 127  
*Peupliers rouges* (huile sur toile, 1887, L. 57) : 122, 125  
*Pont d'Asnières* (huile sur toile, 1887, L. 43) : 123, 124  
*Portrait de la grand-mère de l'artiste* (huile sur toile, 1887, L. 74) : 126  
*Portrait de Marcel Amillet* (huile sur toile, 1888, L. 134) : 122, 125, 126  
*Portrait du père Tanguy* (huile sur toile, 1887, L. 72) : 39, 126  
*Rêverie* (lithographie) : 83, 91  
*Trois Bretonnes à Saint-Briac* (1887, L. 187) : 126  
*Trois femmes étendant du linge* (zincographie, 1889, M. 11) : 122, 128
- C. Blanc  
*Grammaire des arts du dessin* (essai, 1867) : 37
- J.L. David  
*Les Sabines* (huile sur toile, 1799) : 13  
*Le Sacre de Napoléon* (huile sur toile, 1808) : 13
- E. Delacroix  
*La Liberté guidant le Peuple* (huile sur toile, 1830) : 13  
*La Mort de Sardanapale* (huile sur toile, 1827) : 13
- L. Fauché  
*Paysan* (lithographie, 1889) : 83, 100, 151
- P. Gauguin  
*Allées et venues* (huile sur toile, 1887) : 110, 111  
*Autoportrait les Misérables* (huile sur toile, 1888, W. 239) : 66, 120  
*Avant et Après* (récit, 1903) : 47, 48  
*L'Aven au pied de la montagne Sainte-Marguerite* (huile sur toile, 1888, W. 261) : 139  
*Baignade* (huile sur toile, 1886, W. 215) : 33, 108, 117  
*Baigneuses bretonnes* (zincographie, K. 4) : 108  
*La Barrière* (huile sur toile, 1889, W. 353) : 109

- Berger et bergère* (huile sur toile, 1888, W. 250) : 46, 106
- Bonjour Monsieur Gauguin* (huile sur toile, 1889, W. 321 et 322) : 108, 109
- Bord de mer* (huile sur toile, 1887, W. 217) : 111
- Bord de mer II* (huile sur toile, 1887, W. 218) : 111
- Bretannes à la barrière* (zincographie, 1889, K. 8) : 108
- Bretannes et veau* (huile sur toile, 1888, W. 252) : 109
- Breton et veau* (huile sur toile, 1888, W. 258) : 27, 106-108
- Christ vert* (huile sur toile, 1889, W. 228) : 129
- Christ jaune* (huile sur toile, 1889, W. 327) : 129
- Les cigales et les fourmis* (zincographie, 1889, K. 5) : 110, 111, 160
- Dans les foins* (huile sur toile, 1888, W. 301) : 117
- La Danse des quatre Bretonnes* (huile sur toile, 1886, W. 201) : 33, 70, 106
- Les Drames de la mer* (zincographies, 1889, K. 2 / K. 3) : 92, 119
- Enfants luttant* (huile sur toile, 1888, W. 273) : 70, 71, 105, 111
- Ève Volpini* (aquarelle, 1889) : 105, 116, 118, 151, 158, 188, 191
- Faneuses* (lithographie, 1889) : 83, 96, 112, 113
- Fenaison* (huile sur toile, 1888, W. 269) : 112
- Fruits* (huile sur toile, 1888, W. 288) : 137
- Hiver, Bretagne* (huile sur toile, 1888, W. 256) : 27, 106, 107
- Jésus au Jardin des Oliviers* (huile sur toile, 1889, W. 326) : 129
- Joies de Bretagne* (zincographie, 1889, K. 7) : 112
- Les Lavandières* (huile sur toile, 1888, W. 302) : 116
- Laveuses* (zincographie, 1889, K. 10) : 116
- Les mas d'Arles* (huile sur toile, 1888, W. 309) : 114
- Aux mangos* (huile sur toile, 1887, W. 224) : 27, 70, 105, 109-111, 107, 125, 130, 132, 149
- Misères humaines* (huile sur toile, 1888, W. 304) : 89, 105, 115, 116, 118, 137, 176, 191
- Misères humaines* (zincographie, 1889) : 90, 91
- Nature morte à la tête de cheval* (huile sur toile, 1886) : 29
- Nature morte Fête Gloanec* (huile sur panneau, 1888, W. 290) : 114
- Nature morte Ripipoint* (huile sur toile, 1889, W. 376) : 89
- Nirvana* (gouache sur soie, 1889, W. 320) : 118
- Notes synthétiques* (essai, 1884-1885) : 67
- Ondine* (huile sur toile, 1889, W. 336) : 89, 116-118, 189, 191
- Pastel décoratif* (pastel, 1889) : 27, 105, 120, 181
- Pastorale Martinique* (zincographie, 1889, K. 6) : 110, 111
- Paysage avec vache au-dessus du gouffre* (huile sur toile, 1888, W. 282) : 114, 139
- Petit baigneur breton* (huile sur toile, 1888, W. 295) : 137
- Paysage d'Arles* (huile sur toile, 1888, W. 310) : 27, 114
- Portrait de Louis Roy* (huile sur toile, 1889, W. 317) : 88
- Portrait de Madame Roulin* (huile sur toile, 1888, W. 298) : 120
- Portrait de petit garçon* (huile sur toile, 1888) : 137
- Premières fleurs, Bretagne* (huile sur toile, 1888, W. 249) : 107
- Presbytère* (huile sur toile, 1886, W. 204) : 27, 105, 107, 108, 120
- Projet d'assiette* (zincographie, 1889, K. 1) : 90, 91, 118, 119, 181
- Aux Roches noires* (lithographie, 1889) : 83, 89, 95, 118
- La Ronde des petites Bretonnes* (huile sur toile, 1888, W. 251) : 27, 105, 111-113, 170, 171
- Soyez amoureuses, vous serez heureuses* (bois sculpté, 1889) : 118, 137
- Soyez mystérieuses* (bois sculpté, 1890) : 118, 137
- Les trois petits chiens* (huile sur toile, 1888, W. 293) : 114
- Végétation tropicale* (huile sur toile, 1887, W. 232) : 131

- La Vie et la Mort* (huile sur toile, 1889, W. 335) : 89, 117
- Les Vieilles Filles, Arles* (huile sur toile, 1888, W. 300) : 116
- Les Vieilles filles, Arles* (zincographie, 1889, K. 9) : 116
- La Vision après le sermon* (huile sur toile, 1888, W. 245) : 43, 46, 68, 69, 88, 106, 114, 115, 120, 134-137
- T. Géricault
- Le Radeau de la méduse* (huile sur toile, 1819) : 13
- J. et E. de Goncourt
- Manette Salomon* (roman, 1867) : 75
- V. Hugo
- Cromwell* (tragédie, 1827) : 13
- Les Misérables* (roman, 1862) : 120
- Les Travailleurs de la mer* (roman, 1866) : 92, 119, 120
- J.A.D. Ingres
- Lapothéose d'Homère* (huile sur toile, 1827) : 13
- Napoléon I<sup>er</sup> sur le trône impérial* (huile sur toile, 1806) : 157
- P.J. Jeannot
- La princesse Dolgorouki et son orchestre* (dessin, 1889) : 73-75, 80, 127, 148
- Kuniyoshi
- Shirasuka : la Légende d'Onnaya* (estampe) : 125
- C. Laval
- Allant au marché* (huile sur toile, 1888) : 130, 134-138
- Autoportrait à l'ami Vincent* (huile sur toile, 1888) : 130, 135
- Autoportrait* (huile sur toile, 1889) : 135
- Autoportrait dédié à Nino Laval* (huile sur toile, 1889) : 135
- L'Aven, ruisseau* (huile sur carton, 1888) : 87, 138, 139
- Baigneuses* (huile sur toile, 1888) : 117, 130, 137, 138, 163
- Chemin sous les palmiers (Les Palmes)* (huile sur toile, 1887) : 130, 131, 166
- Course au bord de la mer* (aquarelle, 1887-1888) : 89, 111, 130, 133
- Dans le village* (huile sur toile, 1887) : 130
- Entrée des bois* (huile sur toile, 1887) : 130
- Femmes au bord de la mer, esquisse (Femmes à la Martinique)* (huile sur toile, 1887-1888) : 110, 111, 130, 131-134, 136, 149
- Portrait de Frédéric Satre* (huile sur toile, 1889) : 135
- Portrait de Paul Gauguin* (dessin, 1887) : 135
- Profil de jeune Breton* (aquarelle, 1886) : 135
- Rêve martiniquais (Paysage panoramique)* (huile sur toile, 1887-1888) : 111, 130-132, 134
- P. Loti
- Pêcheur d'Islande* (roman, 1886) : 92, 119
- L. Lotto
- Christ portant sa croix* (huile sur toile, 1526) : 120
- A. Maillol
- La Vague* (huile sur toile, 1891) : 189
- J.F. Millet
- L'Angélus* (huile sur toile, 1858) : 84
- G.D. de Monfreid
- Autoportrait* (huile sur toile, 1889) : 20, 80, 125, 152
- Femme lisant* (lithographie, 1889) : 84, 101, 152
- C. Monet
- Déjeuner sur l'herbe à Chailly* (huile sur toile, 1865) : 124, 125
- Terrasse à Sainte-Adresse* (huile sur toile, 1867) : 125
- H. Moret
- Portrait de Kerluen* (huile sur toile, 1892) : 127
- E. Munch
- Le Cri* (huile sur toile, 1891) : 116
- L. Nêmo (E. Bernard)
- Croquis* (lithographie, 1889) : 83, 102
- Après-midi à Saint-Briac* (huile sur toile, 1887, L. 53) : 122, 125
- L. Pissarro
- Le Café des Arts* (dessin, 1889) : 80, 175
- E.A. Poe
- Une descente dans le maelström* (nouvelle, 1841) : 119

- P. Puvis de Chavannes  
*Automne* (huile sur toile, 1864) : 138, 163  
*Jeunes filles au bord de la mer* (huile sur toile, 1879) : 132, 138, 163
- A. Rodin  
*Femmes damnées* (bronze, 1885) : 170  
*Je suis belle* (bronze, 1882) : 170
- L. Roy  
*Gardeur de cochons* (dessin, 1889) : 83, 99, 151  
*Non, tu ne feras pas ça* (dessin, 1889) : 151
- Sadahide  
*Ramasseur de varech* (estampe) : 119
- C.É. Schuffenecker  
*Coin de plage à Concarneau* (huile sur toile, 1887) : 146, 147, 150  
*Coucher de soleil à Concarneau* (huile sur toile, 1887) : 146, 147  
*Dans la neige* (huile sur toile, 1886, G. 350) : 146, 147  
*Danseuse* (pastel, G. 122) : 146, 147, 150  
*Effet de neige* (huile sur toile, 1887) : 146, 147  
*Nature morte aux oranges* (huile sur toile, 1886, G. 343) : 146, 150
- Notre-Dame par la neige* (huile sur toile, 1889, G. 352) : 146, 147  
*Parc de Montsouris* (huile sur toile, 1886) : 146, 147  
*Portrait d'Émile Bernard* (huile sur panneau, 1889, G. 50) : 74, 148  
*Ramasseuses de varech* (huile sur toile, 1889, G. 451) : 74, 131, 146, 148-150  
*Ramasseuses de varech* (lithographie, 1889) : 83, 97  
*Rochers, Yport* (huile sur toile, G. 480) : 146, 147
- P. Sérusier  
*La Barrière fleurie* (huile sur toile, 1889) : 109  
*Le Talisman* (huile sur panneau, 1888) : 59, 139, 183, 184, 187
- G. Seurat  
*Un dimanche après-midi sur l'île de la Grande-Jatte* (huile sur toile, 1886) : 30
- É. Vuillard  
*Figure de douleur* (pastel, 1890) : 188
- É. Zola  
*L'Œuvre* (roman, 1886) : 33