



CLASSIQUES
GARNIER

SIBERCHICOT (Clément), « Index des notions », *L'Exposition Volpini, 1889. Paul Gauguin, Émile Bernard, Charles Laval : une avant-garde au cœur de l'Exposition universelle*, p. 215-216

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4056-4.p.0215](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4056-4.p.0215)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES NOTIONS

- Abstraction : 39,70, 76, 88, 113, 116, 139, 176
Académie, académisme : 12, 15, 49, 50, 66, 85, 106, 109, 158, 178, 181, 183, 184, 186, 188
Affiches : 11, 14, 15, 21, 74, 85-88, 124, 144, 167, 185
Anarchisme : 64, 166
Architecture : 55, 84, 86, 167, 197
Art Nouveau : 124, 134, 144, 149, 198
Artiste maudit (mythe) : 12, 53, 105, 181
Association des artistes, peintres, dessinateurs et sculpteurs : 13
Atelier du Midi : 61

Bleu de Prusse : 69, 88, 89, 127
Bohême : 12, 74
Byzantin (art) : 190

Cabarets : 15
Cadres : 15, 20, 74-77, 144-145, 175
Céramique : 27, 33, 70, 72, 84, 86, 91, 120, 173, 180, 181
Cézannisme : 40, 108, 122, 139, 198
Chromo-luminarisme : 34, 38
Cinématographe : 15, 54, 55
Classicisme, classiques : 50, 124,126, 128, 129, 163, 183-185, 188, 198
Cloisonnisme, cloisonnistes : 16, 20-22, 36, 38-40, 43, 67, 68, 71, 121-126, 128, 138, 141-143, 145, 158, 165, 186, 191
Cubisme : 67

Décadentisme : 79, 197
Décoratif (style) : 42, 58, 70, 72, 84, 108, 111, 124-127, 139, 142-144, 149, 158, 163, 164, 167, 185, 186
Dessin d'enfant : 128
Divisionnisme : 20, 29, 34-37, 59, 71, 89

Eau-forte : 48
Estampes japonaises : 35, 40, 117, 136, 143, 186
Exotisme : 105, 131, 132, 149, 161, 166, 179

Exposition de la Centennale (1889) : 14, 49, 50, 64, 65, 85, 165, 188
Exposition de la Revue indépendante de 1888 : 142,163
Exposition de la Revue indépendante de 1889 : 34, 43-46, 49, 55, 58, 64,146
Exposition des refusés de 1824 : 13
Exposition des XX de 1888 : 38, 142, 143
Exposition des XX de 1889 : 20, 45, 46, 88, 106, 107, 109, 115, 176
Exposition des XX de 1890 : 175
Exposition du Bazar Bonne-Nouvelle (1846) : 13
Exposition du Cercle Volney de 1889 : 60
Exposition du Chalet (1887) : 12, 38-40, 62, 142
Exposition du Tambourin (1887) : 35, 36, 62
I^{re} Exposition impressionniste (1874) : 14, 50, 67, 77, 196
VIII^e Exposition impressionniste (1886) : 29-31, 34, 37, 58, 67, 71,161, 196
Exposition universelle de 1855 : 14, 48
Exposition universelle de 1867 : 14, 48, 49, 84
Expressionnisme, expressionnistes : 116, 190

Fauvisme : 14, 59, 67, 147, 183, 184-186, 197, 198
Fresque : 81, 125

Hiératisme : 110, 136, 162, 166

Idéisme : 175, 196
Images d'Épinal : 144, 186
Impressionnisme, impressionnistes : 11-14, 17, 20, 21, 23, 29-35, 37-39, 41-45, 50, 57, 59, 62, 64-67, 71, 75, 76, 79, 82, 84, 85, 87, 106-110, 112, 121, 124, 128, 131, 132, 138, 143, 145, 147-151, 158-161, 164, 168, 169, 173, 175, 177, 178, 180, 185, 186, 188, 194, 196-198

Japonisme : 36, 39, 70, 71, 106, 113, 119, 124, 132, 142, 158, 186, 198

- Jury : 13, 180, 190, 191
- Lithographie : 15, 83, 89, 91, 116
- Maniérisme, maniéristes : 124, 129
- Mélancolie : 116
- Mémoire (peinture de) : 67, 68, 70, 109, 111-113, 115, 135, 148, 177
- Nabis : 18, 19, 23, 59, 116, 164, 166, 183-189, 195, 198
- Naturalisme : 34, 50, 63, 67, 70, 81, 84, 124, 135, 144, 151, 158, 167, 176, 178, 188, 190, 191
- Néo-impressionnisme, néo-impressionnistes : 11, 19-22, 28-37, 39, 41-46, 49, 55-57, 59, 66, 67, 69, 75-77, 82, 88, 89, 105, 121, 123, 141, 143, 146, 147, 149, 152, 160-163, 175, 195-197
- Néo-traditionnisme : 69, 152, 184, 186, 187
- Petit Boulevard (groupe) : 21, 35, 38, 60, 143
- Pétrole (technique de peinture) : 122, 125, 146, 148, 150
- Pointillisme : 17, 20, 29, 34, 36, 37, 41, 82, 89, 107, 138, 146, 147, 151, 160, 162, 188, 198
- Pont-Aven (école) : 18, 19, 43, 66, 67, 72, 87, 116, 139, 141, 148, 164, 185, 190, 191, 198
- Primitivisme : 144, 161, 164, 198
- Réalisme : 13, 14, 48, 166
- Renaissance : 129
- Romantisme, romantiques : 13, 21, 33, 92, 105, 120, 128, 147
- Rose†Croix : 166, 198
- Salon d'Automne de 1903 : 16
- Salon d'Automne de 1905 : 14, 67, 184, 196-199
- Salon des Artistes français de 1889 : 50, 85, 165, 180, 190, 191
- Salon des Artistes français de 1890 : 180, 181
- Salon des Arts libéraux de 1891 : 164
- Salon des Cent : 15
- Salon des Incohérents :
- Salon des Indépendants de 1886 : 37
- Salon des Indépendants de 1888 : 20, 32, 142
- Salon des Indépendants de 1889 : 44, 49, 58, 65, 164
- Salon des Indépendants de 1890 : 167
- Salon officiel de 1819 : 13
- Salon officiel de 1824 : 13
- Salon officiel de 1827 : 13:
- Société nationale des Beaux-Arts : 16, 180
- Symbolisme, symbolistes : 7, 23, 30, 40, 69, 115, 116, 121, 134, 137, 155, 156, 165, 166, 175, 178-180, 185, 186, 188, 191, 196, 198
- Synthétisme : 7, 11, 14, 16, 17, 19-23, 29, 38, 40, 42, 43, 48, 52, 54, 56, 57, 59, 60, 65-71, 73, 76, 81-85, 87, 88, 91, 106, 107, 109, 111, 113-115, 117, 120-124, 126, 127, 129, 134-139, 141, 142, 144-146, 148, 149, 151, 157-165, 168, 169, 174-177, 180, 183-186, 188-191, 193, 195, 196, 198, 199
- Zincographie : 19, 22, 23, 85, 90, 91, 105, 108, 110-112, 116, 119, 120, 122, 126, 128, 173, 188-190