



CLASSIQUES  
GARNIER

SIBERCHICOT (Clément), « [Épigraphe] », *L'Exposition Volpini, 1889. Paul Gauguin, Émile Bernard, Charles Laval : une avant-garde au cœur de l'Exposition universelle*, p. 7-7

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4056-4.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4056-4.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

« Au début, les symbolistes s'appelaient synthétistes. Il y en avait tout juste une poignée : Gauguin, Bernard, Anquetin. En 1889, ils organisèrent une exposition dans un café qui ne payait pas de mine, dans le cadre de l'Exposition Universelle, ce qui eut pour résultat d'attirer l'attention du public et de la critique. Le nom de symbolistes leur fut attribué par un groupe de poètes, leurs homologues, qui croyaient trouver dans ce genre de peinture des résonances semblables à celles de leur poésie. »

Gabriela ZAPOLSKA, *Lettres parisiennes*, 1894