



CLASSIQUES
GARNIER

SIBERCHICOT (Clément), « Bibliographie », *L'Exposition Volpini, 1889. Paul Gauguin, Émile Bernard, Charles Laval : une avant-garde au cœur de l'Exposition universelle*, p. 201-210

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4056-4.p.0201](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4056-4.p.0201)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Dans chaque section, les références apparaissent par ordre chronologique de parution.

COMPTES RENDUS ET MENTIONS DANS LA PRESSE CONTEMPORAINE

- LORRAIN (Jean), « Ours et baisers », *L'Événement*, 26 mai 1889, réédité dans *Mes Expositions Universelles (1889-1900)*, Paris, 2002
- AURIER (Gabriel-Albert), « Concurrence », *Le Moderniste illustré*, n° 10, 27 juin 1889, p. 74 et « Babiotes », p. 76
- BRINN'GAUBAST (Louis-Pilate de), « Calendrier », *La Pléiade*, (juillet) 1889, p. 105
- FÉNÉON, (Félix), « Autre groupe impressionniste », *La Cravache*, n° 437, 6 juillet 1889
- AURIER (Gabriel-Albert), « Babiotes », *Le Moderniste illustré*, n° 13, 20 juillet 1889, p. 102
- KAHN (Gustave), « L'art français à l'Exposition », *La Vogue*, n° 2, août 1889, p. 117-140
- RETTÉ (Adolphe), « Bars et brasseries à l'Exposition », *La Vogue*, n° 2, août 1889, p. 150-156
- OSADO (pseudonyme), chronique de l'Exposition universelle in *De Opmerker*, 7 septembre 1889
- FÉNÉON (Félix), « Exposition des Artistes Indépendants », *L'Art Moderne*, 27 octobre 1889, p. 339-341
- ANTOINE (Jules), « Impressionnistes et synthétistes », *Art et critique*, n° 24, 9 novembre 1889, p. 369-371
- CHRISTOPHE (Jules), « Causerie : l'impressionnisme. L'exposition des Artistes Indépendants », *Le Journal des Artistes, peintres, dessinateurs, graveurs, architectes, décorateurs, revue hebdomadaire des Beaux-Arts & des théâtres*, 6 avril 1890, neuvième année, n° 13, p. 1
- FÉNÉON (Félix), « M. Gauguin », *Le Chat Noir*, 23 mai 1891
- FÉNÉON (Félix), « Le Salon des Arts libéraux », *Les Entretiens politiques et littéraires*, juin 1891

ARTICLES DE GAUGUIN ET DE BERNARD PARUS AU COURS DE L'EXPOSITION DE 1889

- GAUGUIN (Paul), « Notes sur l'art à l'Exposition Universelle », *Le Moderniste illustré*, n° 11, 4 juillet 1889, p. 84-86, et n° 12, 13 juillet 1889, p. 90-91
- BERNARD (Émile), « Au Palais des Beaux-Arts. Notes sur la peinture », *Le Moderniste illustré*, n° 14, 27 juillet 1889, p. 108 et 110

CORRESPONDANCES

- MALINGUE (Maurice) (éd.), *Paul Gauguin, lettres à sa femme et à ses amis*, Paris, 1946
- BOUTARIC (Henriette) (éd.), *Paul Sérusier. ABC de la peinture, suivi d'une correspondance inédite recueillie par Mme P. Sérusier*, Paris, 1950
- JOLY-SÉGALEN (Annie) (éd.), *Lettres de Paul Gauguin à George-Daniel de Monfreid*, Paris, 1950
- VAN GOGH (Vincent Willem) (éd.), *Verzamelde Brieven van Vincent Van Gogh*, tomes 3-4, Amsterdam, 1954
- CAILLER (Pierre) (éd.), *Lettres de Paul Gauguin à Émile Bernard 1888-1890*, Genève, 1954
- REDON (Ari), BACOU (Roseline) (éd.), *Lettres de Gauguin, Gide, Huysmans, Jammes, Mallarmé, Verbaeren... à Odilon Redon*, Paris, 1960
- CHARTRAIN-HEBBELINK (Marie-Jeanne) (éd.), « Les lettres de Théo Van Rysselberghe à Octave Maus », *Bulletin des Musées Royaux de Belgique*, 15^e année, 1966/1-2
- Lettre inédite de Paul Gauguin à Claude-Émile Schuffenecker (vers le 18 septembre 1889) : Vente Drouot 16 avril 1974, « Autographes et documents historiques », lot n° 49, non paginé
- DORRA (Henri), « Extraits de la correspondance d'Émile Bernard des débuts à la Rose-Croix », *Gazette des Beaux-Arts*, VI^e période, tome XCVI, juillet-août 1980
- COOPER (Douglas) (éd.), *Paul Gauguin : 45 lettres à Vincent, Théo et Jo Van Gogh, collection Rijksmuseum Amsterdam*, Lausanne/Paris, 1983
- MERLHÈS (Victor) (éd.), *Correspondance de Paul Gauguin 1873-1888. Documents, témoignages*, Paris, 1984
- Lettre inédite de Paul Gauguin à Claude-Émile Schuffenecker (juillet 1889), vente Drouot 18 décembre 1985, « Autographes et documents historiques, collection de Monsieur Sartel » (lot n° 161), non paginé
- BAILLY-HERZBERG (Janine) (éd.), *Correspondance de Camille Pissarro*, tome 2 (1866-1890), Paris, 1986
- MERLHÈS (Victor) (éd.) *Paul Gauguin et Vincent Van Gogh 1887-1888. Lettres retrouvées, sources ignorées*, Taravao (Tahiti), 1989
- CHARENSOL (Georges) (éd.), *Vincent Van Gogh. Correspondance générale*, Paris, 1990, vol. III
- MERLHÈS (Victor), *De Bretagne en Polynésie. Paul Gauguin, pages inédites*, Taravao (Tahiti), 1995
- HARSCOËT-MAIRE (Laure) (éd.) « Lettres d'Émile Bernard à ses parents 1889-1891 », *Le Pays de Dinan*, tome XVIII, année 1998
- JANSEN (Leo), Luijten (Hans), Bakker (Nienke) (éd.), *Vincent Van Gogh. Painted with words : the letters to Émile Bernard*, Amsterdam / New York, 2007
- JANSEN (Leo), Luijten (Hans), Bakker (Nienke) (éd.), *Vincent Van Gogh. The Letters*, Amsterdam, 2009, version en ligne : vangoghletters.org

TÉMOIGNAGES

- GAUGUIN (Paul), *Avant et Après* (Hiva-Hoa, Iles Marquises, 1903), publication posthume, Paris, 2003
- SEGUIN (Armand), « Article sur Gauguin », *L'Occident*, vol. 3, n° 16 (mars), 17 (avril) et 18 (mai) 1903
- BERNARD (Émile), « Notes sur l'école dite de 'Pont-Aven' », *Mercur de France*, décembre 1903, p. 675-682

- BERNARD (Émile), « Concernant Paul Gauguin », *Nouvelle Revue d'Égypte*, n° 1, janvier 1904, p. 7-12
- DENIS (Maurice), « De Gauguin et de Van Gogh au classicisme », *L'Occident*, mars 1909, repris dans *Théories*, Paris, 1964
- CHASSÉ (Charles), *Gauguin et l'école de Pont-Aven, documents inédits*, Paris, 1921
- KAHN (Gustave), « Au temps du pointillisme », *Mercure de France*, 1^{er} avril 1924, p. 5-22
- SALMON (André), « Chamaillard et le groupe de Pont-Aven », *L'Art vivant*, juillet 1925, p. 15-16
- KAHN (Gustave), « Paul Gauguin », *L'Art et les artistes*, 20^e année, nouvelle série, n° 60, octobre 1925, p. 37-65
- BERNARD (Émile), « Le symbolisme pictural 1886-1936 », *Mercure de France*, mai 1936
- BERNARD (Émile), *Souvenirs inédits sur l'artiste peintre Paul Gauguin et ses compagnons lors de leur séjour à Pont-Aven et au Pouldu*, Quimper, 1939
- DENIS (Maurice), « Paul Sérusier », in *ABC de la peinture*, Paris, 1942
- BERNARD (Émile) (posth.), « L'Aventure de ma vie », dans P. Cailler, 1954

OUVRAGES ET ARTICLES GÉNÉRAUX

- MAUFRA (Maxime), « Gauguin et l'école de Pont-Aven par un de ses admirateurs de l'école de Pont-Aven », *Essais d'art libre*, novembre 1893
- DORIVAL (Bernard), *Les étapes de la peinture française contemporaine*, tome 1, *De l'impressionnisme au fauvisme*, Paris, 1943
- Catalogue de l'exposition *Bonnard, Vuillard et les Nabis*, Musée national d'art moderne, Paris, 1955
- LÖVGREN (Sven), *The Genesis of Modernism : Seurat, Gauguin, Van Gogh and French Symbolism in the 1880's*, Uppsala, 1959
- ROOKMAAKER (Hendrick Roelof), *Synthetist art theories.. Genesis and nature of the ideas on art of Gauguin and his circle*, Amsterdam, 1959
- REWALD (John) *Le Post-impressionnisme*, Paris, 1961 (traduction d'Alice Bellony-Rewald)
- SUTTON (Denys) (dir.), *Gauguin and the Pont-Aven group*, Londres, 1966
- JAWORSKA (Władysława), *Gauguin et l'école de Pont-Aven*, Neuchâtel, 1971
- Catalogue de l'Exposition de Peintures du Groupe impressionniste et synthétiste*, réédition en fac-similé, imprimerie Watelet, Paris, 1971
- MONNERET (Sophie), *L'impressionnisme et son époque*, Paris, 1978
- BERGOT (François), « Une saison à Pont-Aven », *Bulletin des amis du musée de Rennes*, n° 2 « Spécial Pont-Aven », été 1978, p. 43-47
- WELSH-OVCHAROV (Bogomila), *Vincent Van Gogh and the birth of Cloisonism*, Toronto/Amsterdam, 1981
- Catalogue de l'exposition *L'éclatement de l'impressionnisme*, Saint-Germain-en-Laye, Musée du Prieuré, 1982
- REFF (Theodore), *Post-Impressionist exhibitions*, New York/Londres, 1982
- LE PAUL (Charles-Guy), *L'impressionnisme dans l'école de Pont-Aven*, Lausanne, 1983
- THOMSON (Belinda), *The Post-Impressionists*, New York, 1983
- DELOUCHE (Denise) (dir.), *Pont-Aven et ses peintres à propos d'un centenaire*, Rennes, 1986
- Catalogue de l'exposition 1889. *La Tour Eiffel et les peintres*, Musée d'Orsay, Paris, 1989
- ORY (Pascal), 1889. *L'Expo universelle*, Paris, 1989
- CAHN (Isabelle) *Cadres de peintres*, Paris, 1989
- PROCHASSON (Christophe), *Les années électriques 1880-1910*, Paris, 1991
- WHITE (Harrison & Cynthia), *La carrière des peintres au XIX^e siècle*, Paris, 1991

- LE MEN (Ségolène), « L'art de l'affiche à l'Exposition Universelle de 1889 », *Revue de la Bibliothèque Nationale*, n° 49, été 1991, p. 64-71
- POLLOCK (Griselda), *Avant-garde Gambits 1888-1893*, Londres, 1992
- MENDGEN (Eva) (dir.), *In Perfect harmony : picture and frame 1850-1920*, Amsterdam/Vienne/Zwolle, 1995
- JEUDY (Henri-Pierre) (dir.), *Exposer, exhiber*, Paris, 1994
- DESTREMEAU, Frédéric, « Latelier Cormon 1882-1887 », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1996
- WOOD (Paul) (dir.), *The Challenge of the Avant-garde*, Yale, 1999
- Catalogue de l'exposition *De Puvis de Chavannes à Matisse et Picasso. Vers l'art moderne*, Palazzo Grassi, Venise, 2002
- Catalogue de l'exposition *L'Aventure de Pont-Aven et Gauguin*, Musée du Luxembourg, Paris, Musée des Beaux-Arts de Quimper, 2003
- RAPETTI (Rodolphe), *Le Symbolisme*, Paris, 2005
- GOLDIN (Marco) (dir.), catalogue de l'exposition *Gauguin, Van Gogh. L'Avventura del colore nuovo*, Brescia, Museo di Santa Lucia, 2006
- MARTIN-FUGIER (Annie), *La Vie d'artiste au XIX^e siècle*, Paris, 2007
- GLICENSTEIN (Jérôme), *L'art : une histoire d'expositions*, Paris, 2009

LES « ALBUMS VOLPINI »

- AGUSTINI (Fabrizio), *Catalogo completo dell'opera grafica di Paul Gauguin*, volume 1, Milan, 1972
- GUÉRIN (Marcel), *L'œuvre gravé de Gauguin*, San Francisco, 1980
- BOYLE-TURNER (Caroline), *The Prints of the Pont-Aven School. Gauguin and his circle in Brittany*, Washington 1986
- MONGAN (Elizabeth), KORNFIELD (Eberhard), *Paul Gauguin : catalogue raisonné of his prints*, Berne, 1988
- Catalogue de l'exposition *Gauguin et l'école de Pont-Aven*, Bibliothèque Nationale de France, Paris, 1989
- Catalogue de l'exposition *Gauguin*, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 1998
- MORANE (Daniel), *Émile Bernard 1868-1941. Catalogue de l'œuvre gravé*, Pont-Aven, 2000
- LEMONEDS (Heather), *Gauguin's High yellow note : the Volpini suite*, Ph. D. Thesis, Ann Arbor, 2006
- EISENMANN (Stephen F.) (dir.), catalogue de l'exposition *Paul Gauguin, Artist of Myth and Dream*, Rome, Complesso del Vittoriano, 2007-2008
- LEMONEDS (Heather), THOMSON (Belinda), JUSZCZAK, (Agnieszka), *Paul Gauguin : Paris, 1889*, Cleveland/Amsterdam, 2009

PAUL GAUGUIN

- ROTONCHAMP (Jean de), *Paul Gauguin*, Paris, 1906
- ALEXANDRE (Arsène), *Paul Gauguin, sa vie et le sens de son œuvre*, Paris, 1930
- CHASSÉ (Charles), « De quand date le synthétisme de Paul Gauguin ? », *L'amour de l'art*, avril 1938

- LEYMARIE (Jean), *Paul Gauguin, aquarelles, pastels et dessins*, Paris, 1960
- PERRUCHOT (Henri), *La Vie de Gauguin*, Paris, 1961
- WILDENSTEIN (Georges) (éd.), COGNAT (Raymond), *Paul Gauguin, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 1964
- DORRA (Henri), « Gauguin's unsympathetic observers », *Gazette des Beaux-Arts*, 6^e série, 76 : 1223 (décembre 1970), p. 367-372
- AMISHAI-MAISELS (Ziva), « Gauguin's 'Philosophical Eve' », *The Burlington Magazine*, juin 1973, p. 373-381
- GUÉRIN (Daniel) (dir.), *Paul Gauguin. Ovirî, écrits d'un sauvage*, Paris, 1974
- LEPROHON (Pierre), *Paul Gauguin*, Paris, 1975
- CUCCHI (Roger), *Gauguin et la Martinique*, Vaduz, 1979
- POPE (Karen), *Gauguin and Martinique*, Ph. D. thesis, Ann Arbor, 1980
- SUGANA (Gabriele Mandel) (éd.), *Tout l'œuvre peint de Gauguin*, Paris, 1981
- JIRAT-WASIUTYNSKI (Vojtech), « Paul Gauguin's Paintings, 1886-91 : Cloisonism, Synthetism and Symbolism », *RACAR – Revue d'art canadienne – Canada Art Review*, IX / 1-2 / 1982
- HENNING (Edward B.), « *Woman in the Waves* by Paul Gauguin », *Bulletin of the Cleveland Museum of Art* 71 (octobre 1984), p. 280-290
- AMISHAI-MAISELS (Ziva), *Gauguin's Religious Themes*, New York / Londres, 1985
- Catalogue de l'exposition *Le Chemin de Gauguin. Genèse et rayonnement*, Musée départemental de Saint-Germain-en-Laye, 1985
- DELOUCHE (Denise) (éd.), *1886-1986. Cent ans, Gauguin à Pont-Aven*, Pont-Aven, 1986
- MALINGUE (Maurice), *La Vie prodigieuse de Gauguin*, Paris, 1987
- CACHIN (Françoise), *Gauguin*, Paris, 1988 (réédition illustrée)
- SOTH (Lauren), « Gauguin, Van Gogh and the Fishermen of Iceland », *The Burlington Magazine*, vol. CXXXI, n° 1033, avril 1989, p. 296
- Catalogue de l'exposition *Gauguin*, Galeries Nationales du Grand Palais, 10 janvier – 24 avril 1989
- LOIZE (Jean) *Comment Paul Gauguin fit une merveilleuse découverte de la Martinique*, Paris, 1990
- CLEMENT (Russell T.), *Paul Gauguin : a bio-bibliography*, New-York, 1991
- CACHIN (Françoise) (dir.), *Actes du colloque Gauguin, musée d'Orsay, 1989*, Paris, 1991
- MESSINA (Maria-Grazia), « Gauguin et les sources littéraires 6 », *Gazette des Beaux-Arts*, série 6, vol. 117, février 1991, p. 101-112
- MESSINA (Maria-Grazia), « Paul Gauguin all'Exposition Universelle del 1889 : i disegni dell'Album Walter », *Storia dell'Arte*, n° 74, janvier – avril 1992, p. 92-110
- THOMSON (Belinda), *Gauguin*, Paris, 1995 (trad. Olivier Meyer)
- Catalogue de l'exposition *Gauguin. Les XX et la Libre Esthétique*, Musée d'art moderne et d'art contemporain de la Ville de Liège, 1995
- SWEETMAN (David), *Les vies de Gauguin*, Paris, 1995
- DELOUCHE (Denise), *Gauguin et la Bretagne*, Rennes, 1996
- Catalogue de l'exposition *La Ronde des Petites Bretonnes : une évocation de l'art de Pont-Aven autour du chef-d'œuvre de Washington*, Rennes, 1996
- JIRAT-WASIUTYNSKI (Vojtech), NEWTON (Travers H. Jr.), *Technique and Meaning in the Paintings of Paul Gauguin*, Cambridge, 2000
- WELSH-OVCHAROV (Bogomila), « Paul Gauguin's third visit to Brittany, June 1889 – November 1890 », in ZAFRAN, Eric (dir.), *Gauguin's Nirvana : Painters at Le Pouldu, 1889-1890*, Hartford, 2001
- WILDENSTEIN (Daniel) (dir.), *Gauguin, premier itinéraire d'un sauvage. Catalogue raisonné des peintures 1873-1888*, Milan/Paris, 2001
- DRUICK (Douglas W.), Zegers (Peter Kort), *Van Gogh et Gauguin. L'atelier du Midi*, Amsterdam, 2002
- ECKERMANN (Elise), « *En lutte contre une puissance formidable* ». *Paul Gauguin im Spannungsfeld von Kunsteritik und Kunstmarkt*, Weimar, 2003
- GUÉGAN (Stéphane), *Gauguin. Le Sauvage imaginaire*, Paris, 2003

- Catalogue de l'exposition *Gauguin and the origins of Symbolism*, Musée Thyssen-Bornemisza / Fondation Caja Madrid, 2004
- DELOUCHE (Denise), « Gauguin, d'Armorique aux Caraïbes. Bretagne et Martinique, deux étapes capitales pour Gauguin », *Ar Men*, n° 143, novembre – décembre 2004, p. 54-61
- BRETTELL (Richard), FONSMARK (Anne-Brigitte), *Gauguin and Impressionism*, Yale, 2005
- GOLDIN (Marco) (dir.), catalogue de l'exposition *Gauguin, Van Gogh, L'Avventura del colore nuovo*, Brescia, Museo di Santa Lucia, 2006
- THOMSON (Belinda), *La Vision de Gauguin*, Plomelin, 2006
- DORRA (Henri), *The Symbolism of Paul Gauguin. Erotica, exotica and the great dilemmas of humanity*, Berkeley / Los Angeles, 2007

ÉMILE BERNARD

- DORRA (Henri), « Émile Bernard et Paul Gauguin », *La Gazette des Beaux-Arts*, avril 1955
- LUTHI (Jean-Jacques), *Émile Bernard. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 1982
- STEVENS (Mary Anne), catalogue de l'exposition *Émile Bernard 1868-1941. A pioneer of Modern Art*, Zwolle, 1990
- Catalogue de l'exposition *Émile Bernard 1868-1941. Rétrospective*, Fondation Mona Bismarck, Paris, 1991
- Catalogue de l'exposition *Émile Bernard*, Musée Balore, Nîmes, 1993
- DELOUCHE (Denise), « Émile Bernard tel qu'en lui-même », *Le Pays de Dinan*, 1997, tome XVII
- LUTHI (Armand), ISRAËL (Jean-Jacques), *Émile Bernard, fondateur de l'école de Pont-Aven et précurseur de l'art moderne*, Paris, 2003

LOUIS ANQUETIN

- BERNARD (Émile), « Louis Anquetin artiste peintre », *Mercure de France*, 1^{er} novembre 1932
- BERNARD (Émile), « Louis Anquetin », *Gazette des Beaux-Arts*, 1934, p. 108-121
- DESTREMEAU (Frédéric), *Anquetin. La passion d'être peintre*, Galerie Brame et Laurenceau, Paris, 1991
- DESTREMEAU (Frédéric), *Louis Anquetin et Henri de Toulouse-Lautrec. Amitié, environnement, rencontre et résonance*, thèse de doctorat, Lille, 1993

CHARLES LAVAL

- JAWORSKA (Wladyslawa), chapitre « Charles Laval » dans *Gauguin et l'école de Pont-Aven*, Neuchâtel, 1971
- MONNERET (Sophie), notice « Charles Laval » dans *L'Impressionnisme et son époque*, Paris, 1978

- POPE (Karen), « Appendix A. Charles Laval » et « Appendix B. Connoisseurship » in *Gauguin and Martinique*, Ph. D. Thesis, Ann Arbor, 1980
- WELSH-OVCHAROV (Bogomila), chronologie et notices consacrées à Charles Laval in *Vincent Van Gogh and the birth of Cloisonism*, Toronto/Amsterdam, 1981
- CRUSSARD (Sylvie), encart « Charles Laval » dans D. Wildenstein, 2001
- MÉLOT (Jean-Paul), notice « Charles Laval » in *Vagues*, Le Havre, 2004
- SIBERCHICOT (Clément), *Charles Laval (1861-1894). Les ateliers parisiens, la Martinique, l'école de Pont-Aven*, mémoire de Master 1, université Paris Ouest Nanterre La Défense, 2007

CLAUDE-ÉMILE SCHUFFENECKER

- RANFT (Richard), « É. Schuffenecker », *Les Hommes d'aujourd'hui*, n° 389, 8^e vol., 1893
- LA ROCHEFOUCAULT (Antoine de), « Émile Schuffenecker », *Le Cœur*, 1894
- KUNSTLER (Charles), « Les Arts. Entretien avec Émile Schuffenecker », *L'Intransigeant*, mercredi 14 février 1934, p. 6
- DÉVERIN (Édouard), « Un ami de Gauguin : Schuffenecker », *Les Marges*, vol. LV, n° 215, janvier 1935
- JAWORSKA (Wladyslawa), chapitre « Émile Schuffenecker » dans *Gauguin et l'école de Pont-Aven*, Neuchâtel, 1971
- LE PAUL (Charles-Guy), « Gauguin et Schuffenecker », *Bulletin des amis du musée de Rennes*, n° 2 « Spécial Pont-Aven », été 1978, p. 48-60
- PORRO (René), *Claude-Émile Schuffenecker*, Fedry, 1992
- AUBRUN (Marie-Madeleine), « Émile Schuffenecker », *Ar Men*, n° 57, Douarnenez, 1994
- Catalogue de l'exposition *Émile Schuffenecker 1851 – 1934*, Musée de Pont-Aven / Musée du Prieuré, Saint-Germain-en-Laye, 1996
- GROSSVOGEL (Jill-Elyse), *Claude-Émile Schuffenecker. Catalogue raisonné Volume I*, San Francisco, 2000

GEORGE-DANIEL DE MONFREID

- MONFREID (George-Daniel), « Paul Gauguin », *La Revue Provinciale (Toulouse)*, novembre 1903, p. 283-289
- MONFREID (George-Daniel), « Sur Paul Gauguin », *L'Ermitage*, décembre 1903
- DENIS (Maurice), préface du catalogue de l'exposition *George-Daniel de Monfreid et son ami Paul Gauguin*, galerie Charpentier, Paris, 19-31 octobre 1938
- LOIZE (Jean), *Les Amitiés du peintre George-Daniel de Monfreid et ses reliques de Gauguin*, Paris, 1951
- ANDERSON (Donald) « George-Daniel de Monfreid », *Arts Magazine*, mars 1980, LIV/7, n° 21, p. 21
- PESSAY-LUX (Aude), LEPAGE (Jean), *George-Daniel de Monfreid 1856 – 1929, le confident de Gauguin*, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle d'Alençon, Musée d'Art et d'Histoire de Narbonne, 2003

LOUIS ROY

- WALTER (Élisabeth), « Le Seigneur Roy », *Bulletin des amis du musée de Rennes*, n° 2 « Spécial Pont-Aven », été 1978, p. 61-72
- CARIOU (André), notice « Louis Roy » dans le catalogue de l'exposition *L'école de Pont-Aven dans les collections publiques et privées de Bretagne*, Musées des Beaux-Arts de Quimper, Rennes, Nantes, 1978-1979

VOLPINI ET LE GRAND CAFÉ

- JOLLIVET, (Gaston) « Les Adieux », *Le Figaro-Exposition*, première année, 1889, p. 122-124
- LORT (Guy), « Chronique en zig-zag », *Bulletin officiel de l'Exposition Universelle de 1889*, quatrième année, deuxième série, n° 1, 1889, p. 4
- MONTÉGUT (Maurice), « La Musique dans les cafés », *Revue de l'Exposition Universelle de 1889*, deuxième année, tome second, p. 225-228
- Annuaire-almanach du Commerce Didot-Bottin, département de la Seine*, années 1885 à 1896
- FOSCA (Henri), *Histoire des cafés de Paris*, Paris, 1935
- KUBNICK (Henri), *Les frères Lumière*, Paris, 1938
- PERROT (Georges), *Une grande première historique : le cinématographe de MM. Lumière frères*, Paris, 1943.
- BOLOGNE (Jean-Claude), *Histoire des cafés et des cafetiers*, Paris, 1993
- PINEL (Vincent), *Louis Lumière, inventeur et cinéaste*, Paris, 1994
- RITTAUD-HUTINET (Jacques), *Auguste et Louis Lumière, Correspondances 1890-1953*, Paris, 1994
- CHARDÈRE (Bernard), *Le Roman des Lumières. Le Cinéma pris sur le vif*, Paris, 1995

AUTOUR DES CRITIQUES

- GOURMONT (Rémy de), préface d'AURIER (Gabriel-Albert) (posth.), *Textes critiques 1889-1892. De l'impressionnisme au symbolisme*, Paris, 1893
- RETTÉ (Adolphe), *Le Symbolisme. Anecdotes et souvenirs*, Paris, 1903
- CACHIN (Françoise), *Félix Fénéon. Au-delà de l'impressionnisme*, Paris, 1966
- HILL (Audrey Leigh), *The re-evaluation of Gauguin as an artist : 1889 to 1980*, Ph. D. thesis, Ann Arbor, 1981
- TOWNLEY MATHEWS (Patricia), *Aurier's Symbolist Art criticism and theory*, Ann Arbor, 1986
- HALPERIN (Joan Ungersma), *Félix Fénéon. Art et anarchie dans le Paris fin de siècle*, Paris, 1991
- POIRSON (Rarahu), *Le Mythe de Gauguin*, thèse de doctorat non publiée, Lille, 1991
- SIMPSON (Juliet), *Aurier, Symbolism and the Visual Arts*, Berne, 1999
- RAPETTI (Rodolphe), « L'invention du symbolisme : Paul Gauguin, Émile Bernard, G.-Albert Aurier » in *Symbole in der Kunst : Beiträge eines wissenschaftlichen Symposiums anlässlich des*

- 50-jährigen Jubiläums des Institutes für Kunstgeschichte an der Universität des Saarlandes, dir. Christa Lichstenstern, Röhrig Universitätsverlag, St. Ingbert, 2002
- LUCBERT (Françoise), *Entre le voir et le dire. La critique d'art des écrivains dans la presse symboliste en France de 1882 à 1906*, Rennes, 2005

PERSONNALITÉS CONNEXES

- VALADON (Suzanne), « Suzanne Valadon par elle-même », *Prométhée*, mars 1939
- REWALD (John), *Maillol*, New York / Londres, 1939
- BERNARD (Émile), « Des relations d'Émile Bernard avec Toulouse-Lautrec, document inédit », *Arts-Documents*, mars 1952
- CHASTEL (André), « Seurat et Gauguin », *Art de France II*, 1962, p. 297-305
- TERRASSE (Antoine), *Bonnard*, Paris, 1967
- DORRA (Henri), « Munch, Gauguin and Norwegian Painters in Paris », *Gazette des Beaux-Arts*, 6e série, 88 :1294 (novembre 1976), p. 175-180
- GUICHETEAU (Marcel), *Paul Sérusier*, Paris, 1976
- PAUL (Derek Lionel), « Willumsen and Gauguin in the 1890's », *Apollo*, n° 111, janvier 1980, p. 36-45
- THOMSON (Belinda), « Camille Pissarro and Symbolism », *The Burlington Magazine*, janvier 1982, volume CXXIV, n° 94, p. 19
- THOMSON (Richard), « Camille Pissarro, "Turpitudes sociales", and the Universal Exhibition of 1889 », *Arts-Magazine*, LVI/8, avril 1982, p. 82-88
- THOMSON (Belinda), *Vuillard*, Paris, 1988
- WELSH-OVCHAROV (Bogomila), *Van Gogh à Paris*, Paris, 1988
- CACHIN (Françoise), « Degas et Gauguin », *Degas inédit. Actes du colloque Degas*, Paris, 1989
- ZIMMERMANN (Michael F.), *Les Mondes de Seurat*, Paris, 1991
- RYNN (Ruth Anisfield), *The Eve motif : a comparative study of the artwork of Paul Gauguin and Edvard Munch*, Ph. D. thesis, Ann Arbor, 1992
- MURRAY (Gale B.), *Toulouse-Lautrec. The formative years 1878-1891*, Oxford, 1992
- BOUILLON (Jean-Paul), *Maurice Denis*, Genève, 1993
- FACOS (Michelle), « Gauguin, Van Gogh and Swedish painting in the 1890's », *Gazette des Beaux-Arts*, 1994, v. 124, no 1509, p. 137-148
- BOYLE-TURNER (Caroline), *Paul Sérusier et la Bretagne*, Douarnenez, 1995
- DESTREMEAU (Frédéric), « Pierre Cluzel (1850-1894), encadreur de Redon, Pissarro, Degas, Lautrec, Anquetin, Gauguin », *Bulletin de la Société d'histoire de l'art français*, 1995, p. 239-247
- WARD (Martha), *Pissarro, Neo-Impressionism, and the spaces of Avant-garde*, Chicago/Londres, 1996
- KESHAVJEE (Serena), « *La Parisienne* (1890) : un portrait de Claude-Émile Schuffenecker », *Revue du Louvre et des musées de France*, XLVII année, 2, avril 1997, p. 71-76
- Catalogue *József Rippl-Rónai 1861-1927. Le Nabi hongrois*, Musée départemental Maurice Denis – Le Prieuré, Saint-Germain-en-Laye, 1998
- DUMAS (Ann), « Degas and Gauguin », *Apollo*, vol. 144, septembre 1997, p. 48-52
- Catalogue de l'exposition *Théo Van Gogh 1857-1891. Marchand de tableaux, collectionneur, frère de Vincent*, Van Gogh Museum, Amsterdam, Musée d'Orsay, Paris, 1999-2000
- CACHIN (Françoise), avec la collaboration de Marina Ferretti-Bocquillon, *Signac. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 2000
- HOMBURG (Cornelia) (dir.), *Vincent Van Gogh and the painters of the Petit Boulevard*, Saint-Louis, 2001

- COLLINS (Bradley), *Van Gogh and Gauguin : electric arguments and utopian dreams*, Boulder (Colorado), 2001
- TERRASSE (Antoine), FRÈCHES-THORY (Claire), *Les Nabis*, Paris, 2003 (nouvelle édition)
- DIAMAND ROSINSKY (Thérèse), *Suzanne Valadon*, Paris, 2005
- ROQUE (Georges), *La Stratégie de Bonnard*, Paris, 2006
- BOUILLON (Jean-Paul), *Maurice Denis. Six essais*, Paris, 2006
- KROGH (Leila) (dir.), catalogue de l'exposition *Willumsen 1863-1958. Du Symbolisme à l'Expressionnisme*, Ordrupgaard Museum, Copenhague, Musée d'Orsay, Paris, 2006
- Catalogue de l'exposition *Théo Van Rysselberghe*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Gemeentemuseum, La Haye, 2006
- STOLWICK (Chris), « Per una buona causa : Théo Van Gogh e Paul Gauguin », in Goldin, 2006, p. 153-173