



CLASSIQUES
GARNIER

SIBERCHICOT (Clément), « Abréviations », *L'Exposition Volpini, 1889. Paul Gauguin, Émile Bernard, Charles Laval : une avant-garde au cœur de l'Exposition universelle*, p. 9-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4056-4.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4056-4.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ABRÉVIATIONS

Les initiales suivies d'un point correspondent à la nomenclature établie par les catalogues raisonnés de :

- Jill-Elyse Grossvogel, New York, 2000, pour l'œuvre peint de Claude-Émile Schuffenecker (lettre G.);
- Jean-Jacques Luthi, Paris, 1982, pour l'œuvre peint d'Émile Bernard (lettre L.);
- Eberhardt Kornfeld, Berne, 1988, pour l'œuvre gravé de Paul Gauguin (lettre K.);
- Daniel Morane, Pont-Aven, 2000, pour l'œuvre gravé d'Émile Bernard (lettre M.);
- Georges Wildenstein, Paris, 1964, pour l'œuvre peint de Paul Gauguin (lettre W.).

L'initiale V. suivie d'un nombre renvoie aux numéros du catalogue Volpini de 1889.

Les initiales VGL suivies d'un nombre renvoient à la nouvelle édition de la correspondance de Vincent Van Gogh : *Vincent Van Gogh. The Letters*, mise en ligne en 2009 par le Musée Van Gogh sous la direction de Leo Jansen, Hans Luijten et Nienke Bakker (<http://vangoghletters.org>).