



CLASSIQUES
GARNIER

ZENKINE (Serge), « Table des matières », *L'Expérience du relatif. Le romantisme français et l'idée de culture*, p. 243-244

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4509-5.p.0243](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4509-5.p.0243)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	
Nom, notion, idée	7
RELATIVISME CULTUREL : L'ARCHÉOLOGIE D'UNE IDÉE	21
La substance et la forme	21
La destruction et la création	29
Le texte et l'artéfact	36
Le familier et l'étranger	44
LA SÉMIOSIS DÉSACRALISÉE :	
L'UTOPIE RELIGIEUSE DES SAINT-SIMONIENS	51
Une religion sans sacré ?	53
Les signes immanents	60
Le laboratoire sémiotique de Ménilmontant	68
Du sacré quand même : les récits	73
L'EXPÉRIENCE DES LIMITES : POLITESSE ET TRADUCTION	83
L'autocritique de la culture mondaine	83
Le pays étranger, un espace de non-civilité	87
La politesse et l'au-delà	96
La traduction et le rêve	113
MODÈLES D'IMITATION : LES CLASSIQUES ET LA RHÉTORIQUE	129
« Classiques » et « modernité »	129
Culture <i>versus</i> rhétorique	142
LA CULTURE COMME VOYAGE : STENDHAL ET NERVAL	161
Stendhal et le tourisme	161

Nerval et la recherche des racines	170
L'errance comme stratégie culturelle	180
LA CULTURE COMME MUSÉE : FLAUBERT ET MALLARMÉ	193
Musée et bibliothèque	193
Les chiffonniers de la culture	198
La grâce des choses déchues	211
Le suicide élocutoire du poète	220
CONCLUSION	
Les inforts de la culture	231
INDEX	237