



CLASSIQUES
GARNIER

JOUHAUD (Étienne), « Table des matières », *L'Expérience du Levant à l'automne de la Renaissance. Le "Voyage de Constantinople"*, p. 605-608

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-10846-7.p.0605](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-10846-7.p.0605)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE	11
C'est la « vraie science politique que l'expérience »	14
Faire le « chemin de Constantinople »	22
Dire « je » au-delà du livre	28
Cheminement	31

PREMIÈRE PARTIE

DE L'OMNISCIENCE À L'UBIQUITÉ L'AVÈNEMENT DU « VOYAGEUR CURIEUX »

INTRODUCTION	37
UNE ÉVOLUTION DU CONTEXTE POLITIQUE	43
La grande peur de l'Occident	44
L'après Lépante : de nouveaux rapports de forces	51
ÉCRIRE LE VOYAGE AU LEVANT À LA FIN DE LA RENAISSANCE	
De nouvelles pratiques auctoriales	67
Le contexte éditorial de la fin du XVI ^e siècle	68
Écrire le voyage pour valoriser son expérience	90
LE TEXTE DE VOYAGE COMME OUTIL	
D'AFFIRMATION SOCIALE	119
Une culture du voyage	119

Se construire une image de gentilhomme	137
La curiosité, moteur du voyage	154
CONCLUSION	167

DEUXIÈME PARTIE
UNE ÉVOLUTION DU RAPPORT
AU LECTEUR

INTRODUCTION	171
DU VIATEUR AU « TOURISTE »	175
La Turquie d'Europe, espace anxiogène	175
Un itinéraire balisé	181
Du panorama à la visite guidée	191
Des voyageurs contemplatifs	202
REPENSER LA RELATION AU LECTEUR	213
Le moi et sa place dans le récit	213
Le « style nu » des textes de voyage	218
Une certaine stylisation : du texte anthropologique au texte littéraire	228
La volonté de divertir	239
SE CONSTRUIRE UNE IMAGE DE VOYAGEUR	
<i>L'ethos</i>	251
Incarner un personnage	251
La figure de l'aventurier	255
La figure de l'honnête homme	266
Se faire Turc	278

REDÉFINIR LA PLACE DU SAVOIR	285
Le choix de la langue	286
Rechercher les traces de l'antique	293
Montrer sa compétence : une culture d'honnête homme	305
Faire revivre l'antiquité	317
Revendiquer un héritage : le discours de la ruine	327
CONCLUSION	339

TROISIÈME PARTIE

PENSER LES STRUCTURES POLITIQUES

FAIRE L'EXPÉRIENCE DU POUVOIR

INTRODUCTION	343
FACE AU « TURC », REPENSER LA QUESTION DU SUJET	349
Barbare contre civilisation : l'image du « Turc » au XVI ^e siècle	349
Avant « l'orientalisme », une image plus nuancée de l'Ottoman	353
Vers une cristallisation de l'image du « Turc » ?	356
Le « Turc » esclave	363
S'APPROCHER DE L'AUTRE, INDIVIDUALISER LE BARBARE	377
Faire parler le silence	378
Une chrétienté éclatée	397
INVENTER LE DESPOTISME	
Construire le modèle politique oriental	413
Des conditions historiques particulières	413
Affronter le despote	444
<i>Ecce homo</i> : définir l'Occident en regard de l'Orient	462

RACONTER LE DESPOTISME

Donner à voir la violence du pouvoir	475
Satisfaire le lecteur	475
Des histoires tragiques	484
Turqueries	496

CONCLUSION	517
----------------------	-----

CONCLUSION GÉNÉRALE	521
-------------------------------	-----

Le « monopole du regard » ?	523
Le cosmopolitisme du sujet moderne	528

ANNEXE I

Approche biographique	535
---------------------------------	-----

ANNEXE II

Cartes	553
------------------	-----

ANNEXE III

Mise en perspective historique du voyage en fonction de la situation politique de l'empire ottoman	561
---	-----

BIBLIOGRAPHIE	563
-------------------------	-----

INDEX	597
-----------------	-----