



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in DERAMAIX (Marc), GERMANO (Giuseppe) (dir.), *L'Exemplum virgilien et l'Académie napolitaine à la Renaissance. Itinera Parthenopea*, I, p. 485-488

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07315-4.p.0485](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07315-4.p.0485)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Marc DERAMAIX

Introduction	7
------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

ARS VERGILIANA SIVE RATIO IMITANDI

LA FABRIQUE VIRGILIENNE DU VERS OU COMMENT L'IMITER

Gianluca DEL NOCE

L'art du poète et la folie des grammairiens.

La défense de Virgile dans le dialogue *Antonius*

de Giovanni Pontano	21
-------------------------------	----

Luigi FERRERI

Aulo Giano Parrasio interprète de Virgile.

Quelques éléments de réflexion	39
--	----

Marc DERAMAIX

« *Synceromastix nescio quis* ».

Théorie et pratique de l'*exemplum* virgilien chez Sannazar

dans sa correspondance et dans le <i>De partu Virginis</i>	65
--	----

DEUXIÈME PARTIE

VSVS VERGILII IMITANDI

LE MODÈLE ET LES ORIGINAUX

Georges TILLY

L'imitation de Virgile dans le *De hortis Hesperidum*

de Giovanni Pontano. Pratique et théorie du modèle unique

à l'aube du xvi^e siècle 103

Carmela Vera TUFANO

Presenza di Virgilio nel carme *Gratulatio pro victoria**serenissimi regis Castellae* di Gabriele Altilio 123

Lorenzo MILETTI

« *Tacitis regnavit Amyclis* ».Francesco Peto da Fondi su Virgilio *Aen.* X 563-564 145

TROISIÈME PARTIE

VERGILIVS, GENIVS LOCORVM

VIRGILE, GÉNIE DU LIEU PLURIEL

Hélène CASANOVA-ROBIN

Laus Virgiliana et invention mythologique.L'élégie *Eridanus* I, 14 de Giovanni Pontanoou la célébration d'un *poeta fortunatus* 165

Antonietta IACONO

L'esordio del *De hortis Hesperidum* di Giovanni Pontano

tra riflessioni teoriche e prassi della ricezione dei modelli 183

Giuseppe GERMANO

Allusioni virgiliane nell'*Urania* di Giovanni Pontano 217

QUATRIÈME PARTIE

VERBA, ASTRA, RES PVBLICA VERGILIANA

LES MOTS, LE CIEL ET L'ÉTAT SELON VIRGILE

Giancarlo ABBAMONTE

Accademia, lessicografia ed esegesi virgiliana
 nel *De priscorum proprietate uerborum* di Giuniano Maio 245

Michele RINALDI

« *Nec vero terrae ferre omnes omnia possunt* ».
 Pontano, Virgilio e l'origine celeste
 della divinazione naturale e dell'ispirazione poetica 271

Guido Maria CAPPELLI

Tre schede (e qualche osservazione) sulla presenza
 di Virgilio nella letteratura politica aragonese 295

CINQUIÈME PARTIE

EXEMPLA NEAPOLITANA SIVE VERGILII

IMITATORVM IMITATIO

MODÈLES NAPOLITAINS OU LES IMITATEURS IMITÉS

PREMIÈRE SECTION

Émilie SÉRIS

L'imitation de Virgile dans l'*Erotopægnion*
 et les *Eclogæ* de Girolamo Angeriano 313

Tobia Raffaele TOSCANO

« *Hic ego ludentem patulae sub tegmine fagi /*
Tityron audiui carmina cornigerum ».
 Giano Anisio alla scuola di Virgilio 335

Adriana MAURIELLO

Il destino di un genere.

L'Egloga a Napoli da Sannazaro a Bernardino Rota 351

DEUXIÈME SECTION

Roland BÉHAR

L'onomastique bucolique dans la poésie

de Garcilaso de la Vega. Le modèle de Virgile et des poètes

de l'Académie pontanienne 369

Francisco Javier ESCOBAR BORREGO

Restitutio eremiticæ vitæ et studia divinitatis.

Nuevos datos sobre Pedro Espinosa y el Conde de Niebla

(con Góngora y la estela de la poesía culta *in margine*) 399

Bibliographie générale 419

Index nominum 463

Résumés/*Abstracts* 475