



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie générale », in DERAMAIX (Marc), GERMANO (Giuseppe) (dir.), *L'Exemplum virgilien et l'Académie napolitaine à la Renaissance. Itinera Parthenopea*, I, p. 419-462

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07315-4.p.0419](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07315-4.p.0419)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

TEXTES

- AEQUICOLI, Marii, *De opportunitate*, Neapoli, Ioannes Antonius de Caneto, 1507.
- ALTILIO, Gabriele, *Epitalamio di Gabriele Altilio, ristampato con la traduzione di Gian Batista Carminati* [...], a cura di Michele Tafuri, Napoli, Stamperia Simoniana, 1803.
- ALTILIO, Gabriele, *Poesie*, a cura di Gaetano Lamattina, Salerno, Scuola Arti Grafiche dell'Istituto Maschile Umberto I, 1978.
- ANDIANO, Juan de, *La vida del ejemplo de solitarios, el hermitaño Martín de Cristo*, Córdoba, 1620.
- ANGERIANI, Hieronymi, [...] *Erotopægnion, Eclogæ, De obitu Lydæ, De uero poeta, De Parthenopæ*, Parthenopæ, [Caterina Mayr], 1520.
- ANGERIANO, Girolamo, *The Erotopægnion, a trifling book of love of Girolamo Angeriano*, edited and translated with commentary by Allan M. Wilson, Nieuwkoop, De Graaf Publishers, coll. « Bibliotheca humanistica & reformatrica » 53, 1995.
- ANISIO, Aulo [*sic*] Giano, *Melisaëus*, a cura di Micaela Ricci, Foggia, Edizioni del Rosone, 2008.
- ANYSII, Cosmi, *Poemata*, Neapoli, per Ioannem Sultzbacchium, 1533.
- ANYSII, Iani, *Epistolæ de religione et epigrammata*, Neapoli, Ioannes Sultzbach, 1538.
- ANYSII, Iani, *Varia poemata et satyrae. Ad Pompeium Columnam cardinalem*, Neapoli, per Ioannem Sultzbacchium, 1531.
- AULU-GELLE, *Les nuits attiques*, texte établi et traduit par René Marache, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1978, II.
- BALBI, Giovanni, *Catholicon*, Paris, apud Josse Bade, 1506.
- BASILE, Giovan Battista, *Lo cunto de li cunti*, Napoli, Ottavio Beltrano, 1634-1636.
- BOCCACCIO, Giovanni, *Comedia delle ninfe*, a cura di Antonio Enzo Quaglio, *Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, a cura di Vittore Branca, Milano, Mondadori, 1964, vol. II.

- BOCCACCIO, Giovanni, *Genealogie Deorum Gentilium libri*, a cura di Vincenzo Romano, Bari, Gius. Laterza e figli, 1951.
- BOCCHII, Achillis, [...] *Symbolicarum quaestionum de universo genere quas serio ludebat libri quinque* [...], Bononiæ, in ædibus novæ academiæ Bocchianæ, 1555.
- BONINCONTRII, Laurentii, *De rebus naturalibus et divinis. Zwei Lebrgedichte an Lorenzo de' Medici und Ferdinand von Aragonien*, Einleitung und kritische Edition von Stephan Heilen, Stuttgart-Leipzig, B. G. Teubner, 1999.
- CALDERINI Veronensis, Domitii, *In Statii Silvarum commentarii*, Romae, Arnold Pannartz, 1475.
- CALENTII, Elisii, *Poemata*, a cura di Mauro de Nichilo, Bari, Adriatica Éditrice, 1981.
- CALENZIO, Elisio, *La guerra delle ranocchie. Croaco*, ed. critica con introd., trad. e commento [...] a cura di Liliana Monti Sabia, Napoli, Loffredo, 2008.
- Cancionero antequerano*, edición, introducción y notas de José Lara Garrido, Málaga, Diputación Provincial de Málaga, 1988, I.
- CANTALYCHII, [Ioannis Baptistae], Episcopi Pinnensis atque Adriensis *De bis recepta Parthenope. Gonsalvia. Liber primus*, Parthenope, Gismundus [...] Mair, 1506.
- CAPACCIO, Giulio Cesare, *Mergellina*, Venezia, presso gli eredi di Melchior Sessa, 1598.
- [CARACCILO, Giovanni Francesco], *Amori* [...], Napoli, per Ioanne Antonio de Caneto, 1506.
- CARAFI, Diomede, *Memoriali*, edizione critica a cura di Franca Petrucci Nardelli, Roma, Bonacci, 1988.
- CARAMUEL LOBKOWITZ, Juan, *Primer cálamo de Juan Caramuel*, t. II : *Rítmica*, éd. Isabel Paraíso, trad. Avelina Carrera, José Antonio Izquierdo, Carmen Lozano, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2007.
- Carmina quinque illustrium poetarum*, Venetiis, ex officina Erasmiana Vincentii Valgrisii, 1548.
- CARO, Annibal, *Lettere familiari*, edizione critica con introduzione e note a cura di Aulo Greco, Firenze, Le Monnier, 1957, vol. I; 1959, vol. II; 1961, vol. III.
- CELTIS, Conradi, [...] *Quatuor libri Amorum secundum quatuor latera Germanie* [...], Noraimbergæ, Sodalitas Celtica, 1502.
- CICÉRON, Marcus Tullius, *La République*, texte établi et traduit par Esther Bréguet, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1980, 2 vol.
- CICERONE, Marco Tullio, *Della divinazione*, traduzione e note di Sebastiano Timpanaro, Milano, Garzanti, 1988.
- CICERONIS, Marci Tulli, *De divinatione, De fato, Timaeus*, edidit Remo Giomini, Leipzig, B. G. Teubner, 1975.
- CICERONIS, Marci Tulli, *Oratio pro P. Sulla, Oratio pro Archia poeta, tertium recognovit Helmut Kasten*, Lipsiae, in aedibus B. G. Teubneri, 1966.

- CLAUDIANI, Claudi, *De raptu Proserpinæ, cum Commentariis Iani Parrhasii*, Impressum Mediolani, in ædibus Clarissimi viri Lutii Cottæ, 1501.
- CLAUDIANI, Claudi, *Proserpinæ raptus cum Iani Parrhasii Commentariis ab eo castigatis et auctis accessione multarum rerum cognitu dignarum. Sequitur Apologia Iani contra obtrectatores per Furium Vallum Echinatum eius auditorem*, Impressum Mediolani, per Iohannem Angelum Scinzenzeler [...], 1505.
- COLONNA, Francesco, *Hypnerotomachia Poliphili*, introduzione, traduzione e commento di Marco Ariani, Mino Gabriele, Milano, Adelphi editore, 1998.
- Cortesii, Pauli, *De hominibus doctis dialogus* [...], Florentiæ, apud Bernardum Paperinium, 1734.
- CRISPO, Giovanni Battista, *Vita di Giacomo Sannazaro*, Roma, Francesco Coattino, 1593.
- Cronaca di Partenope*, a cura di Antonio Altamura, Napoli, Società Editrice Napoletana, 1974.
- CURLI, Iacobi, *Epitoma Donati in Terentium*, edizione critica a cura di Giuseppe Germano, Napoli, Loffredo Editore, 1987.
- D'AZEGLIO, Massimo, *Ettore Fieramosca, o La disfida di Barletta*, Milano, per Vincenzo Ferrario, 1833.
- DE FERRARIIS, Antonio, *Eremita*, a cura di Sebastiano Valerio, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2009.
- DE LA VEGA, Garcilaso, *Obra poética y textos en prosa*, edición de Bienvenido Morros, Barcelona, Crítica, 2007.
- DE LA VEGA, Garcilaso, *Obra poética y textos en prosa*, edición, prologo y notas de Bienvenido Morros, Barcelona, Crítica, 1995.
- DEL TUFO, Giovanni Battista, *Ritratto o modello delle grandezze, delitie e meraviglie della nobilissima città di Napoli. Testo inedito del Cinquecento*, a cura di Calogero Tagliareni, Napoli, Agar, 1959.
- DI FALCO, Benedetto, *Descrittione dei luoghi antichi di Napoli e del suo amenissimo distretto*, coordinamento e introduzione a cura di Tobia Raffaele Toscano, con un saggio di Gennaro Toscano, testo critico a cura di Marcella Grippo, Napoli, CUEN, 1992.
- DONATI, Tiberi Claudi, *In libros duodecim Æneidos quæ antea desiderabatur absoluta interpretatio*, Neapoli, per Ioannem Sulzbacchium & Matthiam Cancer, 1535.
- DONATI, Tiberi Claudi, *Interpretationes Vergilianæ*, primum ad vetustissimorum codicum fidem recognitas edidit Henricus Georgii, Lipsiæ, in aedibus B. G. Teubneri, 1905-1912, rééd. Hildesheim, 1969.
- ESPINOSA, Pedro, *Obra en prosa*, ed. Francisco López Estrada, Málaga, Diputación Provincial de Málaga, 1991.
- ESPINOSA, Pedro, *Poesía*, éd. Pedro Ruiz Pérez, Madrid, Castalia, 2011.

- ESPINOSA, Pedro, *Poesías completas*, edición, prólogo y notas de Francisco López Estrada, Madrid, Espasa-Calpe, 1975.
- FERRERI, Luigi, « Une épître inédite du *De rebus per epistolam quaesitis* d'Aulo Giano Parrasio », *Schede umanistiche*, n° 23, 2009, p. 57-66.
- FLAMINIO, Marcantonio, *Carmina*, a cura di Massimo Scorsone, San Mauro Torinese, Edizioni RES, 1993.
- FRANCO, Nicolò, *Le pistole vulgari*, Venetiis, apud Antonium Gardane, 1542 ; ristampa anastatica a cura di Francesca Romana De' Angelis, Sala Bolognese, A. Forni, 1986.
- FRANCO, Nicolò, *Le pistole vulgari*, Vinetia, nele stampe d'Antonio Gardane, 1539.
- FRANCO, Nicolò, *Rime contro Pietro Aretino*, a cura di Enrico Sicardi, Lanciano, Carabba, 1916.
- FUSCANO, Ioan Berardino, *Stanze sovra la bellezza di Napoli*, a cura di Cristiana Anna Adesso, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2007.
- FUSCANO, Ioan Berardino, *Stanze sovra la bellezza di Napoli*, Roma, Antonio Blado d'Asola, 1531.
- GALANTE, Gennaro Aspreno, *Guida sacra della città di Napoli*, a cura di Nicola Spinosa, Napoli, Società editrice napoletana, 1985.
- GAURICO, Pomponio, *Inno greco a Fabrizio Brancia*, a cura di Italo Gallo, Napoli, Arte Tipografica, 1998.
- GENTILE, Aniello, « *Antonii Calcilii Lexicon Latinum* (Manoscritto Bodleian Library di Oxford 171 del XV secolo). Saggio di un repertorio lessicale inedito », *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Napoli*, n°9, 1960-1961, p. 393-496.
- GIUSTOLO, Pierfrancesco, *De croci cultu e De sere seu setivomis animalibus*. Poemetti didascalici [...] volgarizzati dal prof. Goffredo Marchesini, Spoleto, Premiata tipografia dell'Umbria, 1895.
- GIUSTOLO, Pierfrancesco, *La coltivazione della zafferano / De croci cultu*, a cura di Luciano Giacchè, Alessandro Menghini, Perugia, Fabrizio Fabbri Editore, 2000.
- GÓNGORA, Luis de, *Fábula de Polifemo y Galatea*, edición de Jesús Ponce Cárdenas, Madrid, Cátedra, 2010.
- HERNÁNDEZ, Alonso, *Historia Parthenopea* [...], Roma, Stephano Guilleri, 1516. *Historia del combattimento de tredici italiani con altrettanti francesi fatto in Puglia tra Andria e Quarato*, Napoli, per Lazaro Scoriggio, 1633.
- IUSTULI, Petri Francisci [...], *Opera*, Romæ, per Iacobum Mazochium, 1510.
- IUSTULI, Petri Francisci, *Opera*, Accademiæ Spoletinæ studio, rursus vulgata ac ineditis aucta, [cur. Achilles Sansi], Spoleti, typis Bossi et Bassoni, 1855.

- [JANNELLI, Cataldi], *De vita et scriptis Auli Iani Parrhasii Consentini commentarius* [...], Neapoli, Typis A. Banzolii, 1844.
- JENSEN, Richard C., « Conquestio Phyllidis », *Studies in Philology*, n° 65, 1968, p. 116-123.
- KLEIN, Thomas, *Parrasios Epikedion auf Ippolita Sforza. Ein Beispiel schöpferischer Aneignung insbesondere der Silven des Statius (mit Editio critica, Übertragung, Kommentar)*, Paderborn-München-Wien-Zürich, Schöningh, « Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums », Neue Folge. 1. Reihe, Monographien, 3, 1987.
- La Letteratura Italiana. Storia e Testi*, vol. 15 : *Poeti latini del Quattrocento*, a cura di Francesco Arnaldi, Lucia Gualdo Rosa, Liliana Monti Sabia, Milano-Napoli, Ricciardi Editore, 1964.
- LANDINO, Cristoforo, *Disputationes camaldulenses*, a cura di Peter Lohe, Firenze, Sansoni, 1980.
- LEONIS, Ambrosii, *De Nola opusculum* [...], Venetiis, opera [...] Ioannis Rubri Vercellani, 1514.
- LUDWIG, Walther, *Die Borsias des Tito Strozzi. Ein lateinisches Epos der Renaissance. Erstmals herausgegeben, eingeleitet und kommentiert*, München, Wilhelm Fink Verlag, 1977.
- MAII, Iuniani, *De priscorum proprietate uerborum*, Neapoli, Mattheus Moravus et Blasius Romerus, 1475.
- MAIO, Iuniano, *De maiestate. Inedito del sec. xv*, a cura di Franco Gaeta, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1956.
- MANILII, Marci, *Astronomica*, edidit George P. Goold, Leipzig, B. G. Teubner, 1985.
- MANILIO, Marco, *Il poema degli astri*, introduzione e traduzione di Riccardo Scarcia, testo critico a cura di Enrico Flores, commento a cura di Simonetta Feraboli e Riccardo Scarcia, Roma-Milano, Fondazione Lorenzo Valla-Arnoldo Mondadori, vol. I, 1996.
- MARINO, Giambattista, *Rime*, Venezia, Gio. Battista Ciotti, 1602.
- MARTIRANO, Bernardino, *Il pianto d'Aretusa*, a cura di Tobia Raffaele Toscano, Napoli, Loffredo Editore, 1993.
- MINTURNI, Antonii Sebastiani, *Poemata ad illustriss. principem M. Antonium Columnam*, Venetiis, apud Iohannem Andream Valvassorem, 1564.
- [NIPHUS, Augustinus], *Suessanus in libros Metheororum. Augustini Niphi medices, philosophi Suessani, in libris Aristotelis Meteorologicis commentaria. Eiusdem commentaria in libro de mistis, qui a veteribus quartus Meteororum liber inscribitur*, Venetiis, impensa nobilium heredum quondam domini Octaviani Scoti civis Modoetiensis et sociorum, 1531.
- OVIDIO, Publio Nasone, *L'arte di amare*, a cura di Emilio Pianezzola, commento

- di Gianluigi Baldo, Lucio Cristante, Emilio Pianezzola, Roma-Milano, Fondazione Lorenzo Valla-Arnoldo Mondadori, 1998³.
- PARRASIO, Aulo Giano, *De rebus per epistolam quæsitis* (Vat. Lat. 5233, ff. 1r-53r), introduzione, testo critico e commento filologico a cura di Luigi Ferreri, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, coll. «Libri, carte, immagini» 7, 2012.
- PARRHASII, Auli Iani [...], *In Q. Horatii Flacci Artem poeticam commentaria locupletissima, cura et studio Bernardini Martyrani in lucem asserta*, Impressum Neapoli, opera et diligentia Ioannis Sultzbachii [...], 1531.
- PARRHASII, Auli Iani [...], *Quæsitæ per epistolam, ex recensione Henrici Stephani* [...], *cum auctoris vita conscripta ab Xaverio Matthæi*, Neapoli, Typographis Simoniis Fratribus, 1771.
- PARRHASII, Iani, *Liber de rebus per epistolam quæsitis* [...], [Genavæ], excudebat H. Stephanus, H. Fuggeri typographus, 1567.
- PATRICII, Francisci Senensis, *De regno et regis institutione*, Parisiis, Galeotus a Prato, 1531.
- PELEGRINO, Gaspare, *Historia Alphonsi primi Regis*, a cura di Fulvio Delle Donne, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2007.
- PEROTTI, Nicolai, *Cornu copiae*, ed. Jean-Luis Charlet, Marianne Pade, Johann Ramminger, Fabio Stok, Sassoferrato, Istituto Internazionale di Studi Piceni, 2001, vol. 8.
- PETRARCA, Francesco, *Canzoniere*, a cura di Marco Santagata, Milano, Mondadori, 1996.
- PLINIO SECONDO, Caio, *La storia naturale : libri 1-11, tradotta in napoletano misto da Giovanni Brancati*, inedito del secolo XV a cura di Salvatore Gentile, Napoli, [s.e.], 1974, 3 vol.
- POLITIANI, Angeli, *Omnia opera* [...], [cur. Alexander Sartius], Venetiis, in ædibus Aldi Romani, 1498.
- POLIZIANO, Angelo, *Silvae*, ed. crit. a cura di Francesco Bausi, Firenze, Leo S. Olschki Editore, «Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento. Studi e Testi» 39, 1996.
- PONTANI, Ioannis Ioviani, *Actius de numeris poeticis et lege historiae. Aegidius multiplicis argumenti. Tertius dialogus de ingratitude, qui Asinus inscribitur*, Neapoli, ex officina Sigismundi Mayr, 1507.
- PONTANI, Ioannis Ioviani, *Amorum libri duo* [...], Florentiæ, ex officina Philippi de Giunta Florentini, 1514.
- PONTANI, Ioannis Ioviani, *Carmina : ecloghe, elegie, liriche*, a cura di Johannes Eschger, Bari, Laterza, 1948.
- PONTANI, Ioannis Ioviani, *Carmina. Testo fondato sulle stampe originali e riveduto sugli autografi. Introduzione bibliografica ed appendice di poesie inedite*, a cura di Benedetto Soldati, Firenze, G. Barbèra Editore, 1902, vol. 1-2.

- PONTANI, Ioannis Ioviani, *Commentationum in centum sententiis Ptolemaei libri duo*, Neapoli, ex officina Sigismundi Mayr, 1512.
- PONTANI, Ioannis Ioviani, *De bello Neapolitano et De sermone*, Neapoli, ex officina Sigismundi Mayr, 1509.
- PONTANI, Ioannis Ioviani, *De fortitudine. De principe*, Neapoli, per Mathiam Moravum, 1490.
- PONTANI, Ioannis Ioviani, *De fortuna*, [cur. Petrus Summontius], Neapoli, per Sigismundum Mayr [...], 1512.
- PONTANI, Ioannis Ioviani, *De luna liber*, Neapoli, ex officina Sigismundi Mayr, 1512.
- PONTANI, Ioannis Ioviani, *De obedientia*, Neapoli, per Mathiam Moravum, 1490.
- PONTANI, Ioannis Ioviani, *De prudentia*, Argentorati, ex aedibus Schurerii, 1513.
- PONTANI, Ioannis Ioviani, *De prudentia*, Neapoli, ex officina Sigismundi Mayr, 1509.
- PONTANI, Ioannis Ioviani, *De rebus coelestibus*, Neapoli, ex officina Sigismundi Mayr, 1512.
- PONTANI, Ioannis Ioviani, *De sermone libri sex*, ediderunt Sergius Lupi et Antoninus Riscato, Lucani, in Aedibus Thesauri Mundi, 1954.
- PONTANI, Ioannis Ioviani, *De tumulis*, ed. Liliana Monti Sabia, Napoli, Liguori Editore, 1974.
- PONTANI, Ioannis Ioviani, *Eclogæ*, testo critico, commento e traduzione a cura di Liliana Monti Sabia, Napoli, Liguori Editore, 1973.
- PONTANI, Ioannis Ioviani, *Opera. Vrania, sive de stellis libri quinque. Meteororum liber unus. De hortis hesperidum libri duo. Lepidina sive postorales pompae septem. Item Meliseus, Maeon, Acon. Hendecasyllaborum libri duo. Tumulorum liber unus. Neniae duodecim. Epigrammata duodecim [...]*, Venetiis, in aedibus Aldi Ro., 1505.
- PONTANI, Ioannis Ioviani, *Urania sive de stellis*, Venetiis, apud Ald., 1505.
- PONTANO, Giovanni, *Antonius*, prima trad. italiana di Vincenzo Grillo, Lanciano, Carabba, 1939.
- PONTANO, Giovanni Gioviano, *Baiae*, trad. Rodney G. Dennis, Cambridge, Harvard University Press, «The I Tatti Renaissance Library», 2006.
- PONTANO, Giovanni Gioviano, *Carmi Scelti*, testo latino, traduzioni e note a cura di Liliana Monti Sabia, *La Letteratura Italiana. Storia e Testi*, vol. 15 : *Poeti latini del Quattrocento*, a cura di Francesco Arnaldi, Lucia Gualdo Rosa, Liliana Monti Sabia, Milano-Napoli, Ricciardi Editore, 1964.
- PONTANO, Giovanni, *De principe*, a cura di Guido Maria Cappelli, Roma, Salerno Editrice, 2003.

- PONTANO, Giovanni, *De sermone*, a cura di Alessandra Mantovani, Roma, Carocci, 2002.
- PONTANO, Giovanni Gioviano, *De sermone / De la conversation*, texte établi et traduit par Florence Bistagne, Paris, Champion, 2008.
- PONTANO, Giovanni, *Dialoge*, Übersetzt von Hermann Kiefer unter Mitarbeit von Hanna-Barbara Gerl und Klaus Thieme [...], München, Fink, 1984.
- PONTANO, Giovanni, *Dialoghi. Caronte, Antonio, Asino*, a cura di Lorenzo Geri, Milano, BUR Rizzoli, 2014.
- PONTANO, Giovanni Gioviano, *Églogues / Eclogae*, étude introductive, trad. et notes de Hélène Casanova-Robin, Paris, Les Belles Lettres, « Les classiques de l'Humanisme », 2011.
- PONTANO, Giovanni, *I Dialoghi*, a cura di Carmelo Previtera, Firenze, Sansoni, 1943.
- PONTANO, Giovanni Gioviano, *Dialogues. Volume I : Charon and Antonius*, edited and translated by Julia Haig Gaisser, Cambridge (MA)-London, Harvard University Press, 2012.
- PONTANO, Giovanni, *I libri delle virtù sociali*, a cura di Francesco Tateo, Roma, Bulzoni editore, 1999.
- PONTANO, Giovanni, *Il dialogo di Antonio e il canto di Sertorio*, a cura di Francesco Tateo, Napoli, La scuola di Pitagora, 2015.
- PONTANO, Giovanni, *La fortuna*, a cura di Francesco Tateo, Napoli, La Scuola di Pitagora Editrice, « Umanesimo e Rinascimento », 2012.
- PONTANO, Giovanni Gioviano, *La guerra di Sertorio*, versione italiana a cura di Raffaele Amici, Città di Castello, Tip. Unione Arti Grafiche, 1949.
- PONTANO, Giovanni Gioviano, *Poesie Latine*, scelta a cura di Liliana Monti Sabia, introduzione di Francesco Arnaldi, Torino, Einaudi, 1977, vol. 1-2.
- PONTANO, Giovanni, *Sertorius ovvero La Spagna in rivolta*, introd. e volgarizzamento di Francesco Tateo, Bari, Palomar, 2010.
- PTOLEMAEI, Claudii, *Opera quae extant omnia*, vol. III/1 : *Apotelesmatiká*, post Franz Boll et Émilie Boer secundis curis edidit Wolfgang Hübner, Stutgardiae et Lipsiae, in aedibus B. G. Teubneri, 1998.
- PTOLEMAEI, Claudii, *Opera quae extant omnia*, vol. III/2 : *PSEUDO-PTOLEMAEI Fructus sive Centiloquium*, edidit Émilie Boer, Lipsiae, in aedibus B. G. Teubneri, 1961 editio altera correctior.
- PUGLIESE CARRATELLI, Giovanni, « Due epistole di Giovanni Brancati su la *Naturalis historia* di Plinio e la versione di Cristoforo Landino. Testi latini inediti del secolo XV », *Atti dell'Accademia Pontaniana*, n.s., n° 3, 1949-1950, p. 179-191.
- REGIO, Paolo, *Siracusa*, Napoli, Gio. de Boy, 1569.
- RINALDI, Michele, « Il *De luna liber* di Giovanni Pontano, edito, con traduzione

- e commento, secondo il testo dell'*editio princeps* napoletana del 1512 », *Atti della Giornata di Studi per il V Centenario della morte di Giovanni Pontano*, a cura di Antonio Garzya, Napoli, Accademia Pontaniana, «Quaderni » 39, 2004, p. 73-120.
- ROTA, Berardino, *Egloghe pescatorie*, a cura di Stefano Bianchi, Roma, Carocci, 2005.
- SALUTATI, Colucii, *De laboribus Herculis*, edidit Berthold Louis Ullman, Turici, in *Aedibus Thesauri Mundi*, 1951, I-II.
- SANESI, Ireneo, « La disfida di Barletta in un poema inedito contemporaneo », *Archivio Storico per le Province Napoletane*, n° 17, 1892, p. 143-185.
- SANNAZARII, Actii Synceri, *De Partu Virginis lib. III, Eglogae v, Salices, De morte Christi*, Neapoli, in *aedibus [...] Andreae Matthaei Aquivivi [...] per Antonium Fretiam Corinaldinum*, 1526.
- SANNAZARII, Actii Synceri [...], *Opera Latine scripta [...]*, Amstelædami, apud uiduam Gerardi Onder de Linden, 1728.
- SANNAZARII, Actii Synceri [...], *Opera Latine scripta ex secundis curis Jani Broukbusii [...]*, Amstelædami, apud Hermannum Uytwerf, 1728.
- SANNAZARII, Iacobi, *Opera omnia Latine scripta, nuper edita*, Venetiis, in *aedibus haeredum Aldi Manutii et Andreae Asulani soceri*, 1535.
- SANNAZARII, Jacobi siue Actii Synceri, *Poemata [...]* *Accessit eiusdem uita* Joanne Antonio Vulpio auctore [...], Patauui, excudebat J. Cominus, 1719.
- SANNAZARO, Jacopo, *Arcadia and Piscatorial eclogues*, translated with an introduction by Ralph Nash, Detroit, Wayne State University Press, 1966.
- SANNAZARO, Iacopo, *Arcadia-L'Arcadie*, édition critique par Francesco Erspamer, introduction, traduction, notes et tables par Gérard Marino, préface de Yves Bonnefoy, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Les Classiques de l'Humanisme », 2004.
- SANNAZARO, Iacopo, *Arcadia*, a cura di Francesco Erspamer, Milano, Gruppo Ugo Mursia Editore, coll. « GUM » n.s. 131, 1990.
- SANNAZARO, Iacopo, *Arcadia*, introduzione e commento di Carlo Vecce, Roma, Carocci Editore, coll. « Classici italiani » 26, 2013.
- SANNAZARO, Iacopo, *Arcadia*, Napoli, Sigismundo Mayr, 1504.
- SANNAZARO, Iacopo, *De partu Virginis*, a cura di Charles Fantazzi, Alessandro Perosa, Firenze, Leo S. Olschki Editore, coll. « Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento / Studi e Testi » 17, 1988.
- SANNAZARO, Iacopo, *De partu Virginis*, a cura di Stefano Prandi, Roma, Città nuova, 2001.
- SANNAZARO, Jacopo, *Egloghe, Elegie, Odi, Epigrammi*, testo con traduzione a fronte, introduzione e note a cura di Giorgio Castello, Milano, Carlo Signorelli, 1928.

- SANNAZARO, Jacopo, *L'Arcadia* [. . .], *insieme colle rime dell'autore ed una farsa del medesimo* [. . .]. *Aggiuntovi anche la vita dell'istesso, scritta già da Giambattista Crispo ed in questa edizione meglio supplita, corretta, ed illustrata*, Venezia, 1725.
- SANNAZARO, Jacopo, *Latin poetry*, translated by Michael C. J. Putnam, Cambridge (Mass.)-London, Harvard University Press, coll. « The I Tatti Renaissance Library » 38, 2009.
- SANNAZARO, Iacopo, *Le ecloghe pescatorie*, note e commento di Stelio Maria Martini, Salerno, Elea Press, 1995.
- SANNAZARO, Iacopo, *Opere volgari*, a cura di Alfredo Mauro, Bari, Gius. Laterza e figli, 1961.
- SANNAZARO, Iacopo, *Opere*, a cura di Enrico Carrara, Torino, UTET, 1952; 1967.
- SANNAZARO, Jacopo, *The Piscatory Eclogues*, edited with introduction and notes by Wilfred Pirt Mustard, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1914.
- SCALA, Bartolomeo, *Humanistic and Political Writings*, edited by A. Brown, Tempe (AZ), Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1997.
- Seconda parte delle Stanze di diversi autori*, raccolte da Ludovico Dolce e Antonio Terminio, Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1563.
- SERVII GRAMMATICI *qui feruntur in Vergilii carmina commentarii*, recensuerunt Georg Thilo, Hermann Hagen, Lipsiae, in aedibus B. G. Teubneri, 1878-1884, vol. 1-3; rist. anast. Hildesheim, Georg Olms, 1986.
- SOTO DE ROJAS, Pedro, *Paraíso cerrado para muchos, jardines abiertos para pocos. Los fragmentos de Adonis*, edición de Aurora Egido, Madrid, Cátedra, 1981.
- SPAGNOLI, Battista, detto il Mantovano, *Adolescentia*, studio, edizione e traduzione a cura di Andrea Severi, Bologna, BUP, 2010.
- Spicilegium Romanum*, [editum ab Angelo Maio], Romae, Typis Collegii Urbani, 1842, vol. VIII.
- [STROZZA, Titus Vespasianus, STROZZA, Hercules], *Strozii poetae pater et filius, Parisiis, ex officina Simonis Colinaei*, 1530.
- Successo de lo combattimento delli tredici italiani, e' tredici franciosi, fatto in Puglia, con la disfida, cartelli, e la virile essortatione, che fece lo capitaneo Fieramosca a gli compagni, e' la gloriosa vittoria ottenuta da gli italiani. Nel anno 1503, Capua, per Giouanne Sultzbach*, 1547.
- TANSILLO, Luigi, *L'egloga e i poemetti*, a cura di Francesco Flamini, Trani, Vecchi, 1893.
- TANSILLO, Luigi, *Rime*, a cura di Tobia Raffaele Toscano, Roma, Bulzoni Editore, 2011, t. 1-2.
- TIRSO DE MOLINA, *Cigarrales de Toledo*, ed. Luis Vázquez Fernández, Madrid, Castalia, 1996.
- TOLEDO Y GODOY, Ignacio de, *Cancionero antequerano recogido por los años 1627 y 1628*, ed. Dámaso Alonso, Rafael Ferreres, Madrid, Tip. Diana, 1950.

- TOLEDO, Pietro Giacomo da, *Ragionamento del terremoto, del nuovo monte, del aprimento di terra in Pozzuolo nel anno 1538* [...], Napoli, per Giovanni Sultzbach, 1539.
- TOPPI, Niccolò, *Biblioteca napoletana et apparato a gli Huomini illustri in lettere di Napoli, e del Regno, Delle Famiglie, Terre, Città, e religioni, che sono nello stesso Regno. Dalle loro origini, per tutto l'anno 1678* [...], Napoli, Antonio Bulifon, 1678.
- TORTELLII, Ioannis Arretinii, *De orthographia*, Romae, sub iussu U. Galli Teutonici et S. Nicolai Lucensis, 1471.
- TORTELLII, Ioannis Arretinii, *De orthographia*, Venetiis, per Nicolaum Jenson, 1471.
- UGUCCIONE da Pisa, *Derivationes*, edizione critica *princeps* a cura di Enzo Cecchini et al., Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2004, vol. 1-2.
- VALLA, Laurentius, *Scripta in editione Basilensi anno 1540 collecta*, con una premessa di Eugenio Garin, Torino, Bottega d'Erasmus, 1962, rist. anast. dell'ed. Basileae, excudebat H. Petrus, 1540.
- VALLE, Laurentii, *Antidotum in Facium*, ed. Mariangela Regoliosi, Padova, Antenore, 1981.
- VALLE, Laurentii, *Raudensiane note*, ed. Gian Matteo Corrias, Firenze, Edizioni Polistampa, 2007.
- VELÁZQUEZ-GAZTELU, Juan Pedro, *Fundaciones de todas las iglesias, conventos y ermitas de la muy noble y muy leal ciudad de Sanlúcar de Barrameda*, ed. Manuel Romero, Sanlúcar de Barrameda, Asociación Sanluqueña de Encuentros con la Historia y el Arte, 1995.
- VERGIL, *Aeneid 10*, with introduction, translation, and commentary by S. J. Harrison, Oxford, Clarendon Press, 1991.
- VERGILII, Maronis Publii, *Aeneis*, recensuit atque apparatu critico instruxit Gian Biagio Conte, Berolini, De Gruyter, 2011.
- VERGILII, Maronis Publii, *Bucolicorum eclogae X, Georgicorum libri IV, Aeneidos libri XII, et in ea Mauri Servii Honorati grammatici Commentarii* [...] *ex bibliotheca Petri Danielis* [...], Parisiis, apud Sebastianum Nivellium [...], 1600.
- VERGILIUS MARO, Publius, *Georgica*, herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Manfred Erren, Heidelberg, Winter, 1985-2003, Band 1, Praefatio, Text und Übersetzung; Band 2, Kommentar.
- [VIDA, Marco Girolamo], *Frammento di un poemetto inedito che ha per titolo Marci Hieronymi Vidae XIII pugilum certamen*, a cura di Luigi Cagnoli, Milano, Francesco Fusi, 1818.
- VIRGILE, *Bucoliques*, texte établi et traduit par Eugène de Saint-Denis, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1967.

- VIRGILE, *Géorgiques*, texte établi et traduit par Eugène de Saint-Denis, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1957.
- VIRGILE, *Les Géorgiques*, texte établi et traduit par Henri Goelzer, Paris, Les Belles Lettres, 1926.
- VIRGILIO, Publio Marone, *Eneide*, a cura di Ettore Paratore, Roma, Fondazione Lorenzo Valla ; Milano, Mondadori, 1982, V.

ÉTUDES

- ABBAMONTE, Giancarlo, « Il commento di Pomponio Leto alle opere di Virgilio : problemi ecdotici », *Pomponio Leto tra identità locale e cultura internazionale, Atti del convegno internazionale*, Teggiano, 3-5 ottobre 2008, a cura di Anna Modigliani, Patricia Osmond, Marianne Pade, Johann Ramminger, Roma, Roma nel Rinascimento, 2011, p. 115-135.
- ABBAMONTE, Giancarlo, « L'esegesi virgiliana di Pomponio Leto », *Id., Diligentissimi vocabulorum perscrutatores. Lessicografia ed esegesi dei testi classici nell'Umanesimo romano di xv secolo*, Pisa, Edizioni ETS, 2012, p. 125-170.
- ABBAMONTE, Giancarlo, « La ricezione dell'esegesi pomponiana alle *Georgiche* nei commenti dell'età moderna e contemporanea », *Id., Diligentissimi vocabulorum perscrutatores. Lessicografia ed esegesi dei testi classici nell'Umanesimo romano di xv secolo*, Pisa, Edizioni ETS, 2012, p. 171-199.
- ABBAMONTE, Giancarlo, *Diligentissimi uocabulorum perscrutatores. Lessicografia ed esegesi dei testi classici nell'Umanesimo romano di xv secolo*, Pisa, Edizioni ETS, 2012.
- ABBAMONTE, Giancarlo, STOK, Fabio, « Intuizioni esegetiche di Pomponio Leto nel suo commento alle *Georgiche* e all'*Eneide* di Virgilio », *Esegesi dimenticate di autori classici*, a cura di Carlo Santini, Fabio Stok, Pisa, Edizioni ETS, 2008, p. 135-210.
- ADDESSO, Cristiana Anna, *Teatro e festività nella Napoli aragonese*, Firenze, Olschki, 2012.
- ADRIANI, Mimma, A. I. Parrhasii *De rebus per epistolam quaesitis*, tesi di dottorato discussa presso l'Università della Calabria, relatori proff. N. Merola e F. Ela Consolino, a.a. 1994.
- AKKERMAN, Fokke, « Marcantonio Flaminio's Voyage to Naples : On *Carmen* 2.7 », *Acta Conventus Neo-Latini Hafniensis : Proceedings of the Eighth International Congress of Neo-Latin Studies*, Copenhagen, 12-17 August

- 1991, edited by Rhoda Schnur, Ann Moss, Philip Dust, Paul Gerhard Schmidt, Jacques Chomarat, Francesco Tateo, Binghamton, Medieval and Renaissance Texts & Studies, 1994, p. 285-297.
- ALBANESE, Gabriella, « L'esordio della trattatistica "de principe" alla corte aragonese : l'inedito "Super Isocrate" di Bartolomeo Facio », *Principi prima del Principe*, a cura di Lorenzo Geri, Roma, Bulzoni, 2012, p. 59-115.
- ALONGE, Roberto, *Il teatro dei Rozzi di Siena nel secolo XVI*, Firenze, Olschki, 1967.
- ALTAMURA, Antonio, « La letteratura volgare », *Storia di Napoli*, Napoli, Società editrice Storia di Napoli, 1974, vol. 4, t. 2, p. 499-571.
- ALTAMURA, Antonio, « Per una biografia di Pietro Tamira accademico pontaniano », *Archivio della R. Deputazione romana di Storia patria*, n° 63, 1940, p. 173-180.
- ALTAMURA, Antonio, *L'Umanesimo nel Mezzogiorno d'Italia. Storia, bibliografie e testi inediti*, Firenze, Bibliopolis, 1941.
- AMPOLO, Carmine, « La ricezione dei miti greci nel Lazio. L'esempio di Elpenore ed Ulisse al Circeo », *Parola del Passato*, n° 49, 1994, p. 268-280.
- ANDERSON, Harald, *The Manuscripts of Statius*, vol. 3, *Reception : the Vitae and Accessus*, Arlington (Virginia), Harald Anderson, 2009.
- BAÑOS, Pedro Martín, « De *Virgilius* a *Vergilius*. Poliziano y la bibliografía de Antonio de Nebrija », *Revista de Filología española*, n° 87, 2007, p. 79-102.
- BANTERLE, Gabriele, « L'Epitalamio di Gabriele Altilio per le nozze di G. Galeazzo Sforza e Isabella d'Aragona », *Atti e memorie dell'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona*, n° 7, 1955-1956, p. 165-190.
- BARBATO, Marcello, *Il libro VIII del Plinio napoletano di Giovanni Brancati*, Napoli, Liguori, 2001.
- BÉHAR, R., « Multilinguismes à la cour du vice-roi de Naples don Pedro de Toledo (1532-1553) », *Les cours : lieux de rencontre et d'élaboration des langues vernaculaires à la Renaissance (1480-1620)*, éd. Jean Balsamo, Anna Kathrin Bleuler, Genève, Droz, 2016, p. 91-134.
- BÉHAR, Roland, « "In medio mihi Cæsar erit" : Charles-Quint et la poésie impériale », *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, n° 6, 2012, <http://e-spania.revues.org/21140>.
- BÉHAR, Roland, « "Tan lejos de mi tierra..." : sobre un modelo homérico de Garcilaso », *Creneida*, n° 2, 2014, p. 392-402.
- BÉHAR, Roland, « "Tu mihi" : variaciones bucólicas sobre un ritual de dedicatoria, de Virgilio a Góngora », *Nueva revista de filología hispánica*, n° 61/1, 2013, p. 65-98.
- BÉHAR, Roland, « Garcilaso's poetry : Bucolic Tradition and the Invention of a Visual Signature », *Bulletin of Spanish Studies*, vol. 93, n° 10, 2016, p. 51-63.
- BÉHAR, Roland, « Le fleuve en deuil : fortune d'un motif de l'élégie funéraire

- espagnole de la Renaissance », *e-Spania*, n° 17, 2014, <http://e-spania.revues.org/23019>.
- BÉHAR, Roland, « Les Poètes de l'Empereur. La cour de Charles-Quint dans le renouveau littéraire du XVI^e siècle (1516-1556) », *e-Spania*, n° 13, 2012, <http://e-spania.revues.org/21140>.
- BÉHAR, Roland, « Virgilio, san Agustín y el problema del poema heroico cristiano (1520-1530) », *Criticón*, n° 107, 2009, p. 57-92.
- BÉHAR, Roland, « Visualidad y Barroco : Góngora », *Actas del Congreso Internacional Andalucía barroca*, ed. José Lara *et alii*, Sevilla, Junta de Andalucía, 2007, III, p. 17-30.
- BENTLEY, Jerry H., *Politics and Culture in Renaissance Naples*, Princeton, Princeton University Press, 1987.
- BERNARDI, Aurelio, « Licofrone », *Enciclopedia virgiliana*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1987, III, p. 215-216.
- BEYER, Andreas, *Parthenope. Neapel und der Süden der Renaissance*, München-Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2000.
- BEZZA, Giuseppe, « Intorno ai primi commentatori del 'Quadripartitum' tolemaico : il commento ascritto ad Eutocio d'Ascalona », *MHNH. Revista Internacional de Investigación sobre Magia y Astrología Antiguas*, n° 9, 2009, p. 265-271.
- BIANCA, Concetta, « Gaza, Teodoro », *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 1999, vol. 52, p. 737-746.
- BIANCHI, Stefano, « Introduzione », Bernardino Rota, *Egloghe pescatorie*, Roma, Carocci, 2005.
- BLANCO, Mercedes, « Arquitecturas y ruinas pastoriles », *Ead., Góngora o la invención de una lengua*, León, Universidad de León, 2012, p. 393-425.
- BOER, Émilie, *Praefatio, Claudii Ptolemaei Opera quae extant omnia*, vol. III/2 : *Pseudo-Ptolemaei Fructus sive Centiloquium*, edidit Émilie Boer, Lipsiae, in aedibus B. G. Teubneri, 1961 editio altera correctior, p. 19-33.
- BOLL, Franz, *Studien über Claudius Ptolemäus*, Leipzig, B. G. Teubner, « Jahrbücher für das klassische Philologie, supplementband » 21, 1894.
- BONILLA, Rafael, « Góngora entre azahares : la Epístola I a Heliodoro de Pedro Espinosa », *Analecta Malacitana*, n° 30/1, 2007, p. 53-100.
- BOUDET, Jean-Patrice, « Les 'images astrologiques' en français à la fin du Moyen Âge : remarques sur un commentaire de la neuvième proposition du 'Centiloquium' », *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen-Âge*, n° 117/2, 2005, p. 697-719.
- BRAGHIERI, Raffaella, « Il teatro a Siena nel primo Cinquecento. L'esperienza teatrale dei Pre-Rozzi », *Bullettino senese di storia patria*, n° 93, 1986, p. 43-103.
- BRANCA, Vittorio, *Poliziano e l'umanesimo della parola*, Torino, Giulio Einaudi, 1983.

- BREED, Brian W., *Pastoral Inscriptions. Reading and Writing Virgil's "Eclogues"*, London, Duckworth, 2006.
- BRONZINI, Giovanni Battista, « Tradizione culturale e contesto sociale delle leggende virgiliane nell'Italia meridionale », *Atti del Convegno virgiliano di Brindisi nel bimillenario della morte*, Brindisi, 15-18 ottobre, Perugia, Istituto di filologia latina dell'Università di Perugia, 1983, p. 81-120.
- CAMPANELLI, Maurizio, « Pietro Bembo, Roma e la filologia del tardo Quattrocento : per una lettura del dialogo *De Virgilio Culice et Terentii fabulis* », *Rinascimento*, n° 37, 1997, p. 291-311.
- CAMPBELL, Stephen J., *The cabinet of Eros : Renaissance Mythological Painting and the studiolo of Isabella D'Este*, New Haven-London, Yale University Press, 2004.
- CANCELLIERE, Enrica, *Góngora. Percorsi della visione*, Palermo, Flaccovio, 1990.
- CANCELLIERI, Margherita, « Amicle », *Enciclopedia Virgiliana*, dir. Francesco Della Corte, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1996², vol. I, p. 136-137.
- CAPPELLETTO, Rita, *La 'lectura Plauti' del Pontano. Con edizione delle postille del cod. Vindob. lat. 3168 e osservazioni sull'Itala recensio'*, Urbino, Quattroventi, 1988.
- CAPPELLI, Guido Maria, « "Deo similis". La "dignità del principe" nell'umanesimo politico », *La dignità e la miseria dell'uomo nel pensiero europeo*, a cura di Guido Maria Cappelli, Roma, Salerno editrice, 2006, p. 167-180.
- CAPPELLI, Guido Maria, « Debutto napoletano : un'ignota orazione ufficiale di Ermolao Barbaro », *Humanistica*, n° 5/1, 2010, p. 111-124.
- CAPPELLI, Guido Maria, « Giovanni Brancato e una sua inedita orazione politica », *Filologia e Critica*, n° 27, 2002, p. 63-101.
- CAPPELLI, Guido Maria, « Petrarca e l'umanesimo politico del Quattrocento », *Verbum*, n° 7, 2005, p. 165-170.
- CAPPELLI, Guido Maria, « Porcellio Pandone, *De vita servanda a regum liberis* », *Letteratura italiana antica*, n° 5, 2004, p. 211-226.
- CAPPELLI, Guido Maria, « Prolegomeni al *De obedientia* di Pontano », *Rinascimento meridionale*, n° 1, 2010, p. 47-70.
- CAPPELLI, Guido Maria, « Umanesimo politico. La monarchia organicista nel IV libro del *De obedientia* di Giovanni Pontano », *California Italian Studies*, n° 4, 2012, p. 1-20.
- CARACCIOLIO ARICÒ, Angela Maria, « Maio, Giuniano », *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 2006, vol. 67, p. 618-621.
- CARUSO, Carlo, *Adonis. The Myth of Dying God in the Italian Renaissance*, London, Bloomsbury Academic, 2013.

- CASANOVA-ROBIN, Hélène, « *Aures demulcere*. La perception auditive de la poésie au *Quattrocento* : de la divine extase à la *dignitas aurium* », *Rhétorique, poétique et stylistique (Moyen Âge-Renaissance)*, éd. A. Bouscharain, D. James-Raoul, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Eidôlon » 112, 2014, p. 213-226.
- CASANOVA-ROBIN, Hélène, « De l'*Actius* (1499) au *Jardin des Hespérides* : les vertus imitatives du langage poétique selon Giovanni Pontano », *Clément Janequin, un musicien au milieu des poètes*, éd. Olivier Halévy, Isabelle His, Jean Vignes, Paris, Société française de musicologie, 2013, p. 117-130.
- CASANOVA-ROBIN, Hélène, « Dendrophories d'Ovide à Pontano : la nécessité de l'hypotypose », *Ovide, Figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges*, études réunies par Hélène Casanova-Robin, Paris, Honoré Champion, « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance » 64, 2009, p. 103-124.
- CASANOVA-ROBIN, Hélène, « Des métamorphoses végétales dans les poésies de Pontano : *Mirabilia* et lieux de mémoire », *La mythologie classique dans la littérature néo-latine. En hommage à Geneviève et Guy Demerson*, études réunies et présentées par Virginie Leroux, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, « Collection ERGA, Littératures et représentations de l'Antiquité et du Moyen Âge », 2011, p. 247-268.
- CASANOVA-ROBIN, Hélène, « *Dulcidia et leuamen*. Le prisme de la douceur dans l'œuvre poétique de Giovanni Pontano, entre idéal poétique et visée éthique », *La douceur dans la pensée moderne. Esthétique et philosophie d'une notion*, éd. L. Boulègue, M. Jones-Davies, Fl. Malhomme, Paris, Classiques-Garnier, 2016, p. 79-98.
- CASANOVA-ROBIN, Hélène, « From Ovid to Pontano : Myth as *forma mentis* ? Elaborating *Humanitas* through Mythological *Inventio* », *The Afterlife of Ovid*, edited by Peter Mack, John North, London, Warburg Institute, « Bulletin of the Institute of Classical Studies », 2015, p. 61-79.
- CASANOVA-ROBIN, Hélène, « La lecture de l'*Énéide* par Landino : élaboration et aboutissement du genre du commentaire chez un humaniste du *Quattrocento* », *Les commentaires de l'Énéide à la Renaissance et à l'âge classique : entre rhétorique et interprétation, Actes de la Journée d'étude*, Paris, Université Paris 7-Denis Diderot, 22 avril 2011, dir. Christine Noille-Clauzade, Paris, Classiques Garnier, en cours de publication.
- CASANOVA-ROBIN, Hélène, « Parthénopé et autres Sirènes dans l'œuvre de Giovanni Pontano (1429-1503) : figures du savoir et idéal d'harmonie dans l'univers napolitain », *Les Sirènes ou le Savoir périlleux. D'Homère au XXI^e siècle*, éd. Hélène Vial, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2014, p. 207-222.

- CASANOVA-ROBIN, Hélène, étude introductive à Giovanni Gioviano Pontano, *Églogues/Eclogae*, Paris, Les Belles Lettres, « Les Classiques de l'Humanisme », 2011.
- CERASUOLO, Salvatore, « Storia critica dell'*Ars Poetica* dal Landino al Maggi », *Lecture oraziane*, a cura di Marcello Gigante, Salvatore Cerasuolo, Napoli, Arte tipografica, 1995, p. 267-289.
- CESARINI MARTINELLI, Lucia, « Poliziano Professore allo Studio fiorentino », *La Toscana al tempo di Lorenzo il Magnifico. Politica, economia, cultura, arte*. Convegno di Studi promosso dalle Università di Firenze, Pisa e Siena, 5-8 novembre 1992, Pisa, Pacini editore, 1996, II, p. 463-481.
- CHARIS MARCONI, Augusta, *La nascita di una vulgata : l'« Arcadia » del 1504*, Roma, Vecchiarelli, 1997.
- CHARLET, Jean-Louis, « L'Épithalame de G. Altilio pour les noces de Jean Galéaz Sforza et Isabelle d'Aragon, dans ses rapports avec la tradition et la culture classiques », *Res Publica Litterarum*, n°6, 1983, p. 91-112.
- CHEVROLET, Teresa, *L'Idée de Fable*, Genève, Droz, 2007.
- CHRISTIAN, Kathleen Wren, *Empire without End. Antiquities Collections in Renaissance Rome, c. 1350–1527*, New Haven-London, Yale University Press, 2010.
- COMPARETTI, Domenico, *Virgilio nel Medio Evo*, nuova edizione a cura di Giorgio Pasquali, Firenze, La Nuova Italia, 1937-1941, vol. 1-2.
- Confini dell'Umanesimo letterario. Studi in onore di Francesco Tateo*, a cura di Mauro de Nichilo, Grazia Distaso, Antonio Iurilli, Roma, Roma nel Rinascimento, 2003, I-II.
- CONTARINO, Rosario, « Contrario, Andrea », *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 1983, vol. 28, p. 537-539.
- CONTE COLINO, Giovanni, *Storia di Fondi. Cenni dei paesi formanti il suo ex stato e delle città limitrofe Elena, Gaeta, Formia e Terracina*, Napoli, Giannini, 1901.
- COPPINI, Donatella, « Gli umanisti e i classici : imitazione coatta e rifiuto dell'imitazione », *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, n°19, 1989, p. 269-285.
- COPPINI, Donatella, « Le metamorfosi del Pontano », *Le Metamorfosi di Ovidio nella letteratura tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di Gian Mario Anselmi, Marta Guerra, Bologna, Gedit Edizioni, « Strumenti e Saggi di Letteratura », 2006, p. 75-108.
- COPPINI, Donatella, « Metamorfosi, metafora, arte allusive nella poesia di Giovanni Pontano », *Per Giovanni Parenti, una giornata di studio : 24 marzo 2006. Testimonianze e studi in memoria, con un'appendice di recensioni di Giovanni*

- Parenti*, a cura di Arnaldo Bruni, Carla Molinari, Roma, Bulzoni, « Studi e Testi. Serie di Filologia e Letteratura » 36, 2009, p. 93-109.
- COPPINI, Donatella, « Pontano e il mito domestico », *La mythologie classique dans la littérature néo-latine. En hommage à Geneviève et Guy Demerson*, études réunies et présentées par Virginie Leroux, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, « Collection ERGA, Littératures et représentations de l'Antiquité et du Moyen Âge », 2011, p. 271-292.
- CORFIATI, Claudia, « Un corrispondente fiorentino da Napoli : Francesco Pucci », *Angelo Poliziano e dintorni. Percorsi di ricerca*, a cura di Claudia Corfiati, Mauro de Nichilo, Bari, Carocci Editore, 2009, p. 65-102.
- Corrispondenza di Giovanni Pontano segretario dei dinasti aragonesi (2 novembre 1474 – 20 gennaio 1495)*, a cura di Bruno Figliuolo, Battipaglia, Laveglia e Carlone, 2012.
- CROCE, Benedetto, « Di un poema spagnuolo sincrono intorno alle imprese del Gran Capitano nel regno di Napoli. La "Historia Parthenopea" di Alonso Hernández », *Archivio Storico per le Province Napoletane*, n° 19, 1894, p. 532-549.
- CZAPLA, Beate, « Sannazaros zweite Ekloge *Galatea* als Neufassung eines *non ignobile carmen* (Vergil *Ecl.* 9, 37-43) », *Sannazaro und die augusteische Dichtung*, éd. Eckart Schäfer, Tübingen, Gunter Narr, 2006, p. 69-86.
- D'AGOSTINO, Guido, « Il Mezzogiorno aragonese (Napoli dal 1458 al 1503) », *Storia di Napoli*, Napoli, Società editrice Storia di Napoli, 1974, vol. 4, t. 1, p. 231-313.
- D'EPISCOPO, Francesco, « Parrasio, Aulo Giano », *Enciclopedia virgiliana*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1987, III, p. 986-987.
- D'EPISCOPO, Francesco, *Aulo Giano Parrasio fondatore dell'Accademia Cosentina*, Cosenza, Pellegrini, 1934.
- DADSON, Trevor J., « From voice to silence : Orpheus and the epitaph in Garcilaso and Camoens », *Portuguese Studies*, n° 21, 2005, p. 101-111.
- DANZI, Massimo, *La biblioteca del cardinal Pietro Bembo*, Genève, Droz, 2005.
- DE BLASI, Nicola, « Intrattenimento letterario e generi conviviali (farsa, intramesa, gliommer) nella Napoli aragonese », *Passare il tempo. La letteratura del gioco e dell'intrattenimento dal XII al XVI secolo, Atti del Convegno*, Pienza, 10-14 settembre 1991, Roma, Salerno Editrice, 1993, t. I, p. 129-159.
- DE DIVITIIS, Bianca, « *Pontanus Fecit*. Inscriptions and Artistic Authorship in the Pontano Chapel », *California Italian Studies*, n° 3/1, 2012, p. 1-36 (URL : <http://escholarship.org/uc/item/0gm779cm>).
- DE LISIO, Pasquale Alberto, *Gli anni della svolta. Tradizione umanistica e vicerego nel primo Cinquecento napoletano*, Salerno, Società editrice salernitana, 1976.

- DE MARINIS, Tammaro, *La Biblioteca Napoletana dei Re d'Aragona*, Milano, Ulrico Hoepli editore, 1947, I-IV.
- DE MONTERA, Pierre, *L'humaniste napolitain Girolamo Carbone et ses poésies inédites*, Napoli, R. Ricciardi, 1935.
- DE NEGRI, Felicita, « Fieramosca, Ettore », *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 1997, vol. 47, p. 418-421.
- DE NICHILLO, Mauro, « Elisio Calenzio “difensore” di Virgilio », *Atti del Convegno virgiliano di Brindisi nel bimillenario della morte*, Brindisi, 15-18 ottobre 1981, a cura di Giorgio Basadonna, Perugia, Istituto di Filologia Latina dell'Università di Perugia, 1983, p. 121-136.
- DE NICHILLO, Mauro, « L'Actius del Pontano e una lettera di Bernardo Rucellai », *Studi medievali e umanistici*, n° 4, 2006, p. 253-317.
- DE NICHILLO, Mauro, « Lo sconosciuto apografo avellinese del De hortis Hesperidum di G. Pontano », *Filologia e Critica*, n° 2, 1977 p. 217-246.
- DE NOLHAC, Pierre, *La bibliothèqve de Fulvio Orsini. Contribution à l'histoire des collections d'Italie et à l'étude de la Renaissance*, Paris, E. Bouillon et E. Vieweg, 1887.
- DEL NOCE, Gianluca, « Saggi di poetica nell'Antonius di Giovanni Pontano fra teoria e prassi versificatoria », « *Dulcis alebat Parthenope* ». *Memorie dell'antico, mito e territorio nella cultura dell'Accademia Pontaniana*, a cura di Marc Deramaix, Giuseppe Germano, Antonietta Iacono, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
- DERAMAIX, Marc, « Actius et l'Actius : exempla stylistiques de Virgile chez Sannazar et modèle stylistique virgilien chez Pontano », *Rhétorique, poétiques et stylistique (Moyen Âge-Renaissance)*, études réunies par Anne Bouscharain, Danièle James-Raoul, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Eidolon » 112, 2014, p. 319-331.
- DERAMAIX, Marc, « *Amicum cernere numen*. Jacques Sannazar en exil en France (1501-1505), saint François de Paule et saint Nazaire », *Passer les Monts. Français en Italie – l'Italie en France (1494-1525)*, Actes du x^e Colloque de la Société française d'Études du Seizième Siècle, Paris-Reims, 29 novembre-2 décembre 1995, éd. Jean Balsamo, Paris, H. Champion / Firenze, Cadmo, 1998, p. 313-326.
- DERAMAIX, Marc, « *Campaniæ delitiæ, Sirenium uox*. Napoli ed il concetto di rinascimento nel pensiero di Egidio da Viterbo », *Egidio da Viterbo, cardinale agostiniano, tra Roma e l'Europa del Rinascimento*, Atti del Convegno, Viterbo-Roma, 22-28 settembre 2012, a cura di Myriam Chiabò, Rocco Ronzani, Angelo Maria Vitale, Roma, Roma nel Rinascimento / Istituto Storico Agostiniano, 2014, p. 207-229.

- DERAMAIX, Marc, « *Christias*, 1513. La *forma antiquior* du *De partu Virginis* de Sannazar et l'Académie romaine sous Léon X dans un manuscrit inédit de Séville », *Les Cahiers de l'Humanisme*, n° 1, 2000, p. 151-172.
- DERAMAIX, Marc, « *Consumatum est*. Rhétorique et prophétie dans un sermon de Mariano da Genazzano contre Savonarole », *Savonarole : enjeux, débats, questions*, éd. Anna Fontes, Jean-Louis Fournel, Michel Plaisance, Paris, Université de la Sorbonne Nouvelle, 1997, p. 173-197.
- DERAMAIX, Marc, « *Ad admirationem*. L'*admiratio* dans l'*Actius* de Pontano », *Stauben als Grenzphänomen. Poetik und Ästhetik des Staunens – Poétique et esthétique de l'étonnement – Poetica e estetica della meraviglia*, Actes du Colloque international, Zurich, 28-31 janvier 2015, éd. Johannes Bartuschat, Nicola Gess, Hugues Marchal, Mireille Schnyder, Paderborn, Wilhelm Fink, 2016, p. 79-92.
- DERAMAIX, Marc, « *Excellentia et admiratio* dans l'*Actius* de Giovanni Pontano. Une poétique et une esthétique de la perfection », *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen-Âge, Temps modernes*, n° 99/1, 1987, p. 171-212.
- DERAMAIX, Marc, « *Grata ministrat ocia Mergellina*. Sannazaro a Posillipo o il Parnaso evangelizzato », « *Dulcis alebat Parthenope* ». *Memorie dell'antico, mito e territorio nella cultura dell'Accademia Pontaniana*, a cura di Marc Deramaix, Giuseppe Germano, Antonietta Iacono, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
- DERAMAIX, Marc, « *Inepta et indecora comparatio : sacris prophana miscere*. Une censure ecclésiastique post-tridentine et inédite du *De partu Virginis* de J. Sannazar », *Bulletin de l'Association G. Budé*, n° 2, 1991, p. 172-193.
- DERAMAIX, Marc, « L'unité de la langue latine d'art : la nature poétique de la prose historique dans l'*Actius* de Sannazar », *Consulendæ sunt aures. Rhétorique et langue latine d'art à la Renaissance : Pontano, Sannazar et l'académie napolitaine*, éd. Marc Deramaix, Giuseppe Germano, Antonietta Iacono, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
- DERAMAIX, Marc, « La genèse du *De partu Virginis* de Jacopo Sannazaro et trois églogues inédites de Gilles de Viterbe », *Mélanges de l'École Française de Rome, Moyen Âge*, n° 102/1, 1990, p. 173-276.
- DERAMAIX, Marc, « *Manifesta signa*. Théologie et poétique, hypotypose et *ekphrasis* dans le *De partu Virginis* de Sannazar », *La Serenissima et il Regno nel V centenario dell'Arcadia di Iacopo Sannazaro*, *Atti del Convegno Internazionale*, Bari-Venezia, 4-8 octobre 2004, raccolti da Davide Canfora, Angela Caracciolo Aricò, Bari, Cacucci Editore, 2006, p. 173-202.
- DERAMAIX, Marc, « *Mendax ad cætera Proteus*. Le mythe virgilien de Protée et la théologie poétique dans l'œuvre de Sannazar », *Il sacro nel Rinascimento*, *Atti del XII Convegno Internazionale dell'Istituto Studi Umanistici F. Petrarca*,

- Chianciano-Pienza, 17-20 luglio 2000, a cura di Luisa Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati Editore, 2002, p. 85-107.
- DERAMAIX, Marc, « *Musa tua me recepit*. Les Sirènes, la Kabbale et le génie du lieu napolitain dans une lettre inconnue de Gilles de Viterbe à Sannazar », *République des Lettres, République des Arts. Mélanges en l'honneur de Marc Fumaroli*, éd. Christian Mouchel, Colette Nativel, Genève, Librairie Droz, 2008, p. 83-101.
- DERAMAIX, Marc, « *Musæ mysticæ*. Gilles de Viterbe, Sannazar et Pontano », *L'Umanesimo aragonese*, a cura di Guido Maria Cappelli, *Humanistica*, n° 11/1, 2016, p. 137-152.
- DERAMAIX, Marc, « *Non mea uoluntas sed tua*. La révision académique du *De partu Virginis* de Sannazar et l'expression latine du sentiment religieux », *Académies italiennes et françaises de la Renaissance : idéaux et pratiques, Actes du colloque international*, Paris, 10-13 juin 2003, éd. Marc Deramaix, Perrine Galand-Hallyn, Ginette Vagenheim, Jean Vignes, Genève, Droz, 2008, p. 211-248.
- DERAMAIX, Marc, « *Non uoce pares*. Sannazar, Gilles de Viterbe et leurs doubles », *L'auteur à la Renaissance. L'altro che è in noi*, éd. Rosanna Gorris Camos, Alexandre Vanautgaerden, Turnhout, Brepols, 2009, p. 332-357.
- DERAMAIX, Marc, « *Nouos miscere colores*. Poétiques de la *uarietas* dans l'académie napolétano-romaine au début du XVI^e siècle : l'exemple du *De partu Virginis* de Sannazar (III, 281-322) », *La Poétique. Théorie et pratique*, XV^e Congrès de l'Association Guillaume Budé, Orléans, 25-28 août 2003, éd. Dominique Briquel, Paris, Les Belles Lettres, 2008, p. 520-551.
- DERAMAIX, Marc, « *Otium Parthenopeium* à la Renaissance : le lettré, l'ermite et le berger », *Bulletin de l'Association G. Budé*, n° 2, 1994, p. 187-199.
- DERAMAIX, Marc, « *Phœnix et Ciconia*. Il *De partu Virginis* di Sannazaro e l'*Historia viginti sæculorum* di Egidio da Viterbo », *Confini dell'Umanesimo letterario. Studi in onore di Francesco Tateo*, a cura di Mauro de Nichilo, Grazia Distaso, Antonio Iurilli, Roma, Roma nel Rinascimento, 2003, vol. II, p. 523-556.
- DERAMAIX, Marc, « *Predicatio ac retributio*. L'Espagne et le Portugal dans la théologie de l'histoire de Gilles de Viterbe (1469-1532) », *Nàpoles-Roma 1504. Cultura y literatura española y portuguesa en Italia en el quinto centenario de la muerte de Isabel la Católica*, edición al cuidado de Folke Gernert, Javier Gómez-Montero, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2005, p. 95-119.
- DERAMAIX, Marc, « *Proteus uaticinans*. Poétique et théologie de Protée dans l'œuvre de Sannazar (1457-1530) lecteur de Virgile », *Protée en trompe-l'œil. Genèse et survivances d'un mythe, d'Homère à Bouchardon*, éd. Anne Rolet, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 383-402.

- DERAMAIX, Marc, « *Renovantur sæcula*. Le *quintum bonum* du dixième âge selon Gilles de Viterbe dans l'*Historia viginti sæculorum* et le *De partu Virginis* de Sannazar », *L'Humanisme et l'Église du xv^e siècle au milieu du xvi^e siècle (Italie et France méridionale)*, Actes du colloque international, Rome, 3-5 février 2000, éd. Patrick Gilli, Rome, École française de Rome, 2004, p. 281-326.
- DERAMAIX, Marc, « *Sapientia Præponitur Quibuscumque Rebus*. Les loisirs académiques romains sous Léon X et la *Christias* de Sannazar dans un manuscrit inédit de Séville », *Chemins de la re-connaissance. En hommage à Alain Michel*, éd. Philippe Heuzé, Jackie Pigeaud, Salamanca, [Kadmos], 1999 (= *Helmántica*, n° 50, 1999), p. 301-329.
- DERAMAIX, Marc, « *Si psalmus inspiciatur*. L'actualité et son double antique chez Gilles de Viterbe et chez Sannazar », *L'Actualité et sa mise en écriture dans l'Italie des xv^e-xvii^e siècles*, Actes du colloque du Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne, Paris, LECOMO-CNRS-Paris III, 21-22 octobre 2002, éd. Danielle Boillet, Corinne Lucas, Paris, Université de Paris III Sorbonne Nouvelle, 2005, p. 51-68.
- DERAMAIX, Marc, « *Sonitus rotarum* ou *Ofanins ailez*. Le Fèvre de La Boderie premier traducteur (1582) du *De partu Virginis* de Sannazar », *L'Italie et la France dans l'Europe latine du xvi^e siècle au xvii^e siècle. Influence, imitation, traduction*, Actes du 1^{er} Congrès de la Société Française d'Études Néo-Latines, Rouen, 10-12 mars 2003, éd. Marc Deramaix et Ginette Vagenheim, Rouen, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2006, p. 359-395.
- DERAMAIX, Marc, « *Spes illæ magnæ*. Girolamo Seripando lecteur et juge de l'*Historia viginti sæculorum* de Gilles de Viterbe », *Parrhasiana*, vol. III, « *Tocchi da buomini dotti* » : *codici e stampati con postille di umanisti*, *Atti del III Seminario di studi su manoscritti medievali e umanistici della Biblioteca Nazionale di Napoli*, Roma, 27-28 septembre 2002, a cura di Giancarlo Abbamonte, Lucia Gualdo Rosa, Luigi Munzi, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2005 (= *AION*, *sezione filologico-letteraria*, n° 27, 2005), p. 209-237.
- DERAMAIX, Marc, « *Tamquam in acie*. Lexique de la bataille et critique euphonique de la rencontre vocalique chez Virgile dans l'*Actius* de Pontano », *La battaglia nel Rinascimento meridionale. Moduli narrativi tra parole e immagini*, a cura di Giancarlo Abbamonte, Joana Barreto, Teresa D'Urso, Alessandra Perriccioli Saggese, Francesco Senatore, Roma, Viella, coll. « I libri di Viella » 126, 2011, p. 169-187.
- DERAMAIX, Marc, « *Theologia poetica* et imitation virgilienne à la Renaissance. Les Champs Élysées et les limbes des Justes », *L'École des Lettres*, n° 4, 1995, p. 87-99.

- DERAMAIX, Marc, « *Ubi est Arcadia ? L'Arcadia de Sannazar ou l'académie napolitaine et son double pastoral* », *Revue Fontenelle*, n° 10, 2013, p. 11-40.
- DERAMAIX, Marc, « *Urna nouis uariata figuris. Métatexte, intertexte, autoréflexivité et ekphrasis : essai de définition du moi poétique dans le De partu Virginis de Sannazar (III, 281-322)* », *Vivre pour soi, vivre pour la cité de l'Antiquité à la Renaissance, Actes du séminaire 2002-2003 de la Jeune Équipe (Paris IV) 2361 « Traditions romaines »*, éd. Perrine Galand-Hallyn, Carlos Lévy, Paris, Publications de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. « Rome et ses renaissances », 2006, t. I, p. 253-284.
- DERAMAIX, Marc, « *Vident lumen oculi. Physique et métaphysique de la lumière et de la vision dans trois traités de Marsile Ficin* », *Études sur la Vision dans l'Antiquité classique, Actes de la Journée d'étude de l'Équipe de Recherches sur les Aires Culturelles*, Rouen, 25-26 septembre 2003, éd. Laurence Villard, Rouen, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2005, p. 175-198.
- DERAMAIX, Marc, LASCHKE, Birgit, « *Maroni musa proximus ut tumulo. L'église et le tombeau de J. Sannazar* », *Revue de l'Art*, n° 95/1, 1992, p. 25-40.
- DERAMAIX, Marc, *Tbéologie et poétique : le De partu Virginis de Jacques Sannazar dans l'histoire de l'humanisme napolitain*, thèse de doctorat sous la direction d'Alain Michel présentée à Paris IV-Sorbonne le 24 janvier 1994.
- DEVOTO, Daniel, « *Las letras en el árbol (de Teócrito a Nicolás Olivari)* », *Nueva Revista de Filología Hispánica*, n° 36/2, 1988, p. 787-852.
- DI DECO, Isabella, « *Parrasio e l'Appendix Vergiliana* », *Parrhasiana*, vol. I, *Atti della 1 Giornata di studi su manoscritti medievali e umanistici della Biblioteca Nazionale di Napoli*, Napoli, 12 maggio 1999, a cura di L. Gualdo Rosa, L. Munzi, F. Stok, Napoli, Arte tipografica, 2000, p. 53-60.
- DI FAZIO, Massimiliano, « *Amyclae e dintorni : qualche osservazione* », *Annali del Lazio Meridionale*, n° 7, 2007, www.annalilazio.it/Indici_files/DiFazio-Amyclae.pdf.
- DI FAZIO, Massimiliano, « *Nel paese dei serpenti. Memorie greche nel Lazio meridionale costiero* », *La parola del passato*, n° 63, 2008, p. 371-414.
- DI FAZIO, Massimiliano, *Fondi e il suo territorio in età romana. Profilo di storia economica e sociale*, Oxford, Archaeopress, 2006.
- DI LORENZO, Claudio, *Il teatro del fuoco : storie, vicende e architetture della pirotecnica*, Padova, F. Muzzio, 1990.
- DIONISOTTI, Carlo, « *Appunti sulle rime del Sannazaro* », *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, n° 140, 1963, p. 161-211.
- DIONISOTTI, Carlo, « *Per una lettera del Sannazaro* », *Omaggio a Gianfranco Folena*, Padova, Programma, 1993, p. 921-930.
- DIONISOTTI, Carlo, « *Recensione a Antonio Altamura, "Per una biografia di Pietro Tamira accademico pontaniano"* », *Archivio della R. Deputazione romana*

- di Storia patria*, n° 63, 1940, p. 173-180 », *Giornale Storico della Letteratura italiana*, n° 118, 1941, p. 56-63.
- DONATI, Gemma, *L'Orthographia di Giovanni Tortelli*, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, 2006.
- DUPONT, Florence, « L'Altérité incluse : l'identité romaine dans sa relation à la Grèce », *Façons de parler grec à Rome*, sous la direction de Florence Dupont, Emmanuelle Valette-Cagnac, Paris, Belin, coll. « L'Antiquité au présent », 2005, p. 255-277.
- EGGERDING, Fritz, « *Parcere subiectis*. Ein Beitrag zur Vergilinterpretation », *Gymnasium*, n° 59, 1952, p. 31-52.
- ERSPAMER, Francesco, « Introduzione », Iacopo Sannazaro, *Arcadia*, Milano, Mursia, 1990.
- ESCOBAR BORREGO, Francisco Javier, « Noticias inéditas sobre Fernando de Herrera y la *Academia* sevillana en el *Hércules animoso*, de Juan de Mal Lara », *Epos*, n° 16, 2000, p. 133-155.
- FARAGLIA, Nunzio Federigo, *Ettore e la casa Fieramosca*, Napoli, D. Morano, 1883 ; già in *Archivio Storico per le Province Napoletane*, n° 2, 1877, p. 647-709 ; n° 3, 1878, p. 473-599.
- FENZI, Enrico, « “Et havrà Barcellona il suo poeta”. Benet Garret, il Cariteo », *Quaderns d'Italià*, n° 7, 2002, p. 117-140.
- FERNÁNDEZ-MORERA, Darío, *The Lyre and the Oaten Flute : Garcilaso and the Pastoral*, London, Tamesis Books, 1982.
- FERRAÙ, Giacomo, *Pontano critico*, Messina, Centro di Studi Umanistici, 1983.
- FERRERI, Luigi, « L'influenza di Francesco Pucci nella formazione di Aulo Giano Parrasio. Con particolare riguardo alla riflessione sui compiti e i fini della retorica », *Valla e Napoli. Il dibattito filologico in età umanistica, Atti del convegno internazionale*, Ravello, Villa Rufolo, 22-23 settembre 2005, Pisa-Roma, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 2007, p. 187-221.
- FERRONE, Siro, « Il teatro », *Storia della letteratura italiana*, diretta da Enrico Malato, Roma, Salerno Editrice, 1990, vol. 4 : *Il primo Cinquecento*, p. 909-1009.
- FERRONI, Giovanni, *Dulces lusus. Lirica pastorale e libri di poesia nel Cinquecento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012.
- FIGLIUOLO, Bruno, « Nuovi documenti sulla datazione del “De hortis Hesperidum” di Giovanni Pontano », *Studi rinascimentali*, n° 7, 2009, p. 11-15.
- FIRPO, Luigi, « Girolamo Angeriano », *Tra latino e volgare : per Carlo Dionisotti*, a cura di Gabriella Bernardoni Trezzini, Padova, Antenore, 1974, vol. II, p. 411-435.
- FIRPO, Luigi, *Girolamo Angeriano*, Napoli, Libreria Scientifica Editrice, coll. « Accademia di scienze morali e politiche » 12, 1973.

- FLAMINI, Francesco, « Introduzione », Luigi Tansillo, *L'egloga e i poemetti*, Trani, Vecchi, 1893.
- FOÀ, Simona, « Gallucci, Luigi (Elisio Calenzio) », *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 1998, vol. 51, p. 743-745.
- FOLENA, Gianfranco, *La crisi linguistica del Quattrocento e l'« Arcadia » di I. Sannazaro*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1952.
- Fondi e la signoria dei Caetani, Catalogo della Mostra*, Fondi, Palazzo del comune, 13 giugno-13 settembre 1981, a cura di Francesco Negri Arnoldi, Amalia Pacia, Sandra Vasco Rocca, Roma, De Luca, 1981.
- Fondi tra antichità e Medioevo, Atti del Convegno*, Fondi, 31 marzo-1 aprile 2000, a cura di Teresa Piscitelli Carpino, Fondi, Comune di Fondi, 2002.
- FOSALBA, Eugenia, « Implicaciones teóricas del alegorismo autobiográfico en la égloga III de Garcilaso. Estancia en Nápoles », *Studia aurea. Revista de Literatura española y teoría literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, n° 3, 2009.
- FOSALBA, Eugenia, « Sobre la relación de Garcilaso con Antonio Tilesio y el círculo de los hermanos Seripando », *Cuadernos de Filología Italiana*, n° 19, 2012, p. 131-144.
- [FUNAIOLI, Gino], *L'Iliuperside nelle figurazioni anteriori a Virgilio*, lezioni raccolte e compilate da Bruno Gentili, anno accademico 1940/1941, Roma, Casa Editrice Castellani, 1941.
- [FUNAIOLI, Gino], *Virgilio*, lezioni raccolte e compilate da Bruno Gentili, anno accademico 1940/1941, Roma, Casa Editrice Castellani, 1941.
- FURSTENBERG-LEVI, Shulamit, « The Fifteenth-Century Accademia Pontaniana : An Analysis of Its Institutional Elements », *History of Universities*, n° 21/1, 2006, p. 33-70.
- GAISSER, Julia Haig, « Succession and inheritance in Pontano's *Antonius* », *Studi di erudizione e di filologia italiana*, n° 2, 2013, p. 85-118.
- GARDINI, Nicola, *Le umane parole : l'imitazione nella lirica europea del Rinascimento da Bembo a Ben Jonson*, Milano, B. Mondadori, 1997.
- GASPARRINI, Pietro, « Le rarissime cinquecentine capuane e in particolare quella concernente la disfida di Barletta », *La Bibliofilia*, n° 64, 1962, p. 301-317.
- GENTILE, Salvatore, « Prefazione », Caio Plinio Secondo, *La storia naturale : libri 1-11, tradotta in napoletano misto da Giovanni Brancati*, inedito del secolo XV a cura di Salvatore Gentile, Napoli, [s.e.], 1974, vol. I. GERI, Lorenzo, « Bibliografia ragionata », Giovanni Pontano, *Dialoghi. Caronte, Antonio, Asino*, a cura di Lorenzo Geri, Milano, BUR Rizzoli, 2014, p. 57-86.
- GERI, Lorenzo, « Lettura di un dittico pontaniano : il *Charon* e l'*Antonius* », *Annali dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici*, n° 26, 2011, p. 219-249.

- GERI, Lorenzo, *A colloquio con Luciano di Samosata : Leon Battista Alberti, Giovanni Pontano ed Erasmo da Rotterdam*, Roma, Bulzoni, 2011.
- GERMANO, Giuseppe, « Nuove funzioni dell'erudizione classica e comunicazione letteraria nel mondo poetico di Giovanni Pontano : gli esempi di *Hendec.* II 24 e *Urania* I 970-1023 », *Arte della parola e parole della scienza. Tecniche della comunicazione letteraria nel mondo antico*, a cura di Raffaele Grisolia, Giuseppina Matino, Napoli, M. D'Auria Editore, « Collectanea » 33, 2014, p. 75-93.
- GIONTA, Daniela, « Il codice di dedica del Teofrasto latino di Teodoro Gaza », *Studi Medievali e Umanistici*, n° 2, 2004, p. 167-214.
- GIOSEFFI, Massimo, « Un libro per molti morali. Osservazioni a margine di Tiberio Claudio Donato lettore di Virgilio », *Nuovo e antico nella cultura greco-latina di IV-VI secolo*, a cura di Isabella Gualandri, Fabrizio Conca, Raffaele Passarella, Milano, Monduzzi, 2005, p. 281-305.
- GIRARDI, Raffaele, *Finzioni marine. Travestimento e mito nella civiltà di corte*, Roma, Bulzoni Editore, 2009.
- GODMAN, Peter, « Politiano's Poetics and Literary History », *Interpres*, n° 13, 1993, p. 110-209.
- GOLDLUST, Benjamin, « La présence latente de Quintilien dans la théorie macrobienne de l'imitatio », *Revue des Études Latines*, n° 86, 2008, p. 17-23.
- GOLDLUST, Benjamin, « Macrobe *Vergiliomastix*? (à propos de *Sat.*, 5, 2, 1) », *Latomus*, n° 67/4, 2008, p. 1049-1050.
- GRANT, John N., « Pietro Bembo as a Textual Critic of Classical Latin Poetry : *Variæ lectiones* and the Text of *Culex* », *Italia Medioevale e Umanistica*, n° 35, 1992, p. 253-303.
- GUALDO ROSA, Lucia, « L'Académie pontanienne et l'élaboration d'une poétique du classicisme », *Les Cahiers de l'Humanisme*, n° 1, 2000, p. 209-224.
- GUALDO ROSA, Lucia, « Un decennio avventuroso nella biografia del Parrasio (1509-1519) : alcune precisazioni e qualche interrogativo », *Parrhasiana*, vol. III, « *Tocchi da buomini dotti* » : *codici e stampati con postille di umanisti*, *Atti del III Seminario di studi su manoscritti medievali e umanistici della Biblioteca Nazionale di Napoli*, Roma, 27-28 settembre 2002, a cura di G. Abbamonte, L. Gualdo Rosa, L. Munzi, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2005 (= *AION*, *sezione filologico-letteraria*, n° 27, 2005), p. 25-36.
- GUALDO ROSA, Lucia, « Un seguace del Valla all'università di Napoli nel'400 : Aurelio Bienato » *Valla e Napoli. Il dibattito filologico in età umanistica*, *Atti del convegno internazionale*, Ravello, Villa Rufolo, 22-23 settembre 2005, a cura di Marco Santoro, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2007, p. 171-184.
- GUALDO ROSA, Lucia, OSMOND, Patricia, « Piero Tamira », *Repertorium*

- Pomponianum* (URL : www.repertoriumpomponianum.it/pomponiani/tamira_piero.htm).
- GUNDEL, Wilhelm, GUNDEL, Hans Georg, *Astrologumena, Die astrologische Literatur in der Antike und ihre Geschichte*, Wiesbaden, F. Steinar Verlag, « Sudhoff Archiv » 6, 1966.
- HANKINS, James, « Humanist Academies and the “Platonic Academy of Florence” », *On Renaissance Academies, Proceedings of the international conference “From the Roman Academy to the Danish Academy in Rome”*, The Danish Academy in Rome, 11-13 October 2006, edited by Marianne Pade, Roma, Quasar, 2011, p. 31-46.
- HARMON, Daniel P., « Nostalgia for the Age of Heroes in Catullus 64 », *Latomus*, n° 32/3, 1973, p. 311-331.
- HARRISON, Stephen J., « Evander, Jupiter, and Arcadia », *Classical Quarterly*, n° 34/2, 1984, p. 487-488.
- HELMRATH, Johannes, « *Natio, regio und terra – Landschaften in der Historiographie des deutschen Humanismus um 1500 am Beispiel von Konrad Celtis und Erasmus Stella* », *Landschaft(en). Begriffe – Formen – Implikationen*, éd. Franz J. Felten, Harald Müller, Heidrun Ochs, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2012, p. 143-155.
- HERNÁNDEZ, José J., DONOSO, Alberto, « El método de la caja entera de Juan Bautista de Herrera (1628) : ¿una visión peculiar de la partida doble ? », *Pecunia*, n° 14, 2012, p. 1-17.
- HERRERA, Fernando de, *Anotaciones a la poesía de Garcilaso*, edición de Inoria Pepe, José María Reyes Cano, Madrid, Cátedra, 2001.
- HERTER, Hans, « Aeneas im brennenden Troja. Zu Vergils Aeneis Buch 2 », *Wiener Studien*, n° 16, 1982, p. 237-244.
- HIND, Stephen, « Cinna, Statius, and “Immanent Literary History” in the Cultural Economy », *L'Histoire littéraire immanente dans la poésie latine*, éd. Ernst A. Schmidt, Vandœuvres-Genève, Fondation Hardt, 2001, p. 221-266.
- HUBBARD, Thomas K., *The Pipes of Pan : Intertextuality and Literary Filiation in the Pastoral Tradition from Theocritus to Milton*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1998.
- HÜBNER, Wolfgang, « De Pontani *Urania* prooemio », *Aldaadae ephemeridis nova series. Fasciculus primus*, ed. Anna Elissa Radke, Hildesheim-Zürich-New York, Olms Verlag, « Noctes Neolatinae Band » 5, 2005, p. 15-36.
- HÜBNER, Wolfgang, « Perseus, Eridanus und Cola Piscis unter den Sternbildern in Pontanos *Urania* », *Humanistica Lovaniensia*, n° 28, 1979, p. 139-166.
- IACONO, Antonietta, « Epica e strategie celebrative nel *De proelio apud Troiam* di Porcelio de' Pandoni », *La battaglia nel Rinascimento meridionale*, a cura di

- Giancarlo Abbamonte, Joana Barreto, Teresa D'Urso, Alessandra Periccioli Saggese, Francesco Senatore, Roma, Viella, 2011, p. 269-290.
- IACONO, Antonietta, « Geografia e storia nell'Appendice archeologico-antiquaria del VI libro del *De bello Neapolitano* di Giovanni Gioviano Pontano », *Forme e modi delle lingue e dei testi tecnici antichi*, a cura di Raffaele Grisolia, Giuseppina Matino, Napoli, M. D'Auria, 2012, p. 160-214.
- IACONO, Antonietta, « Il codice Burney 343 nella tradizione manoscritta del *Parthenopeus* di G. Pontano », *Le carte aragonesi, Atti del Convegno*, Ravello, 3-4 ottobre 2002, a cura di Marco Santoro, Pisa-Roma, Istituti Editoriali Poligrafici Internazionali, 2004, p. 283-296.
- IACONO, Antonietta, « Il *De hortis Hesperidum* di Giovanni Pontano tra innovazioni umanistiche e tradizione classica », *Spolia. Journal of Medieval Studies*, n° 1, 2015, p. 1-51.
- IACONO, Antonietta, *Le fonti classiche del Parthenopeus sive Amorum libri II di Giovanni Gioviano Pontano*, Napoli, Officine Grafiche Napoletane F. Giannini, 1999.
- IACONO, Antonietta, *Uno studente alla scuola del Pontano a Napoli : le Recollete del ms. 1368 (T. 5.5.) della Biblioteca Angelica di Roma*, Napoli, Loffredo Editore, 2005.
- Iacopo Sannazaro. *La cultura napoletana nell'Europa del Rinascimento, Convegno internazionale di studi*, Napoli, 27-28 marzo 2006, a cura di Pasquale Sabbatino, Firenze, Olschki, 2009.
- IERACI BIO, Anna Maria, « Astrologia e medicina nella polemica fra Manuele I Comneno e Michele Glica », *Sileno*, n° 25, 1999, p. 79-96.
- IVENTOSCH, Herman, *Los nombres bucólicos en Sannazaro y la pastoral española. Ensayo sobre el sentido de la bucólica en el Renacimiento*, Valencia, Castalia, 1975.
- KALLENDORE, Craig, « Cristoforo Landino's *Aeneid* and the Humanist Critical Tradition », *Renaissance Quarterly*, n° 36/4, 1983, p. 519-546.
- KANTOROWICZ, Ernst H., « Pro patria mori », *Id., I misteri dello Stato*, a cura di Gianluca Stella, Genova-Milano, Marietti, 2005, p. 67-97.
- KENISTON, Hayward, *Garcilaso de la Vega. A Critical Study of His Life and Works*, New York, Hispanic Society of America, 1922.
- KENNEDY, William John, *Jacopo Sannazaro and the Uses of pastoral*, Hanover-London, University Press of New England, 1983.
- KIDWELL, Carol, *Sannazaro and Arcadia*, London, Duckworth, 1993.
- La mythologie classique dans la littérature néo-latine. En hommage à Geneviève et Guy Demerson*, études réunies et présentées par Virginie Leroux, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, « Collection ERGA, Littératures et représentations de l'Antiquité et du Moyen Âge », 2011.
- La Silve. Histoire d'une écriture libérée en Europe de l'Antiquité au XV^e siècle*, études

- réunis par Perrine Galand, Sylvie Laigneau-Fontaine, Turnhout, Brepols, 2013.
- LANA, Italo, *La concezione della pace a Roma. Lezioni*, Torino, Giappichelli, 1987.
- LASCHKE, Birgit, « *Arma et litteræ – Tugendkonzeptionen an neapolitanischen Dichtergrabmälern* », *Præmium Virtutis. Grabmonumente und Begräbniszeremoniell im Zeichen des Humanismus*, éd. Joachim Poeschke, Britta Kusch, Thomas Weigel, Münster, Rhema-Verlag, 2005, p. 61-82.
- LASCHKE, Birgit, *Fra Giovan Angelo da Montorsoli. ein Florentiner Bildbauer des 16. Jahrhunderts*, Berlin, Gebr. Mann, 1993.
- LECOINDRE, Gaëtan, « *Mirabar quid streperet corvus. Ton épique et genre littoral dans la Piscatoria I Phyllis* », *Consulendæ sunt aures. Rhétorique et langue latine d'art à la Renaissance : Pontano, Sannazar et l'académie napolitaine*, éd. Marc Deramaix, Giuseppe Germano, Antonietta Iacono, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
- LECOINDRE, Gaëtan, « *Paesaggi e prodotti marini del golfo di Napoli nelle Eclogæ Piscatoriæ di Iacopo Sannazaro* », *Per la valorizzazione del patrimonio culturale della Campania. Il contributo degli studi medio- e neo-latini*, a cura di Giuseppe Germano, Napoli, Paolo Loffredo-Iniziative Editoriali, 2016, p. 107-111.
- LECOINDRE, Gaëtan, « *Primus in acta. Métamorphose générique et mythes dans les Eclogæ Piscatoriæ de Sannazar* », « *Dulcis alebat Parthenope* ». *Memorie dell'antico, mito e territorio nella cultura dell'Accademia Pontaniana*, a cura di Marc Deramaix, Giuseppe Germano, Antonietta Iacono, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
- LECOINTE, Jean, *L'Idéal et la Différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.
- LEMAY, Richard, « *Origin and Success of the Kitab Thamara of Abū Ja'far Ahmad ibn Yūsuf ibn Ibrahim, from the tenth to the seventh century in the world of Islam and the Latin West* », *Proceedings of the First International Symposium for the history of Arabic Science*, Aleppo, 5-12 April 1976, edited by Ahmad Y. Al-Hassan, Ghada Karmi, Nizar Namnum, Aleppo, Aleppo University Press, 1978, vol. 2, p. 91-107.
- Les académies dans l'Europe humaniste. Idéaux et pratiques*, éd. Marc Deramaix, Perrine Galland-Hallyn, Ginette Vagenheim, Genève, Droz, 2008.
- Letteratura italiana. Storia e geografia*, [dir. A. Asor Rosa], Torino, Einaudi, 1988, II.
- LO PARCO, Francesco, *Aulo Giano Parrasio. Studio biografico-critico da codici e documenti inediti rinvenuti in Napoli nelle Biblioteche Nazionale, Brancacciana e dei PP. Gerolomini e nell'Archivio di Stato*, Vasto, Tipografia editrice L. Anelli, 1899.

- LO PARCO, Francesco, *Un accademico pontaniano del secolo XVI precursore dell'Ariosto e del Parini : Girolamo Angeriano, Ariano*, Stab. Tip. Appulo-Irpino, 1898.
- LÓPEZ BUENO, Begoña, « Herrera "gongoriza" : más sobre las estrategias del grupo sevillano (con Espinosa y Lope al fondo) », *La Idea de la Poesía Sevillana en el Siglo de Oro*, ed. Begoña López Bueno, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2012, p. 287-318.
- LUCERI, Angelo, « "Elabora, mi Alde, elabora". Parrasio e la *Editio Aldina* dell'*Appendix Vergiliana* (1517) : un inedito ex *Iani Parrhasii testamento* », *Parrhasiana*, vol. III, « *Tocchi da uomini dotti* » : codici e stampati con postille di umanisti, *Atti del III Seminario di studi su manoscritti medievali e umanistici della Biblioteca Nazionale di Napoli*, Roma, 27-28 settembre 2002, a cura di G. Abbamonte, L. Gualdo Rosa, L. Munzi, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2005 (= *AION, sezione filologico-letteraria*, n° 27, 2005), p. 77-102.
- LUDWIG, Walther, « Neulateinische Lehrgedichte und Vergils Georgica », *Litterae Neolatinae. Schriften zur neulateinischen Literatur*, herausgegeben von Ludwig Braun, München, Fink, 1989, p. 100-127.
- LUDWIG, Walther, « Vom Jordan zur Donau. Die Rezeption Sannazaros durch Joachim Münsinger von Frundeck », *Humanistica Lovaniensia*, n° 42, 1994, p. 252-258.
- LUNELLI, Aldo, « Leto, Giulio Pomponio », *Enciclopedia Virgiliana*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1987, III, p. 193-195.
- LUPPINO, Maria Teresa, « La tradizione manoscritta e a stampa dei 'Carmina' di Gabriele Altilio », *Quaderni dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale*, n° 2, 1985, p. 49-78,
- LUZIO, Alessandro, RENIER, Rodolfo, « La coltura e le relazioni letterarie di Isabella d'Este Gonzaga », *Giornale storico della letteratura italiana*, n° 40, 1902, p. 289-334.
- MAC DOWALL, David W., *The Western coinages of Nero*, New York, The American Numismatic Society, 1979.
- MAIOLI, Bruno, « Una gloria di Caggiano rinverdità : l'umanista Gabriele Altilio (1436-1501) », *Humanistica Lovaniensia*, n° 32, 1983, p. 358-366.
- MAIRA, Daniel, « La découverte du tombeau de Laure entre mythe littéraire et diplomatie », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 103, 2003, p. 3-15.
- MALTA, Caterina, « Letteratura Antisistina. Nuovi epigrammi di Flavio Pantagato », *Studi Medievali e Umanistici*, n° 2, 2004, p. 97-150.
- MANCINI, Girolamo, « Giovanni Tortelli cooperatore di Niccolò V nel fondare la Biblioteca Vaticana », *Archivio Storico Italiano*, n° 78, 1920, p. 173-281.
- MANFREDI, Rosario, « "La più amena e dilettevole parte che abbia il mondo". Napoli nei 'ritratti' di città del Cinquecento », *Studi Rinascimentali*, n° 3, 2005, p. 153-169.

- MANZI, Pietro, *Annali di Giovanni Sultzbach (Napoli, 1529-1544 – Capua, 1547)*, Firenze, Olschki, 1970.
- MANZI, Pietro, *La reggia degli Orsini di Nola (1470-1970)*, Roma, Istituto Storico e di Cultura dell'Arma del Genio, 1971.
- MARÉCHAUX, Pierre, *Énigmes romaines : une lecture d'Ovide*, Paris, Le Promeneur, 2000.
- MARIOTTI, Scevola, « La *Philologia* del Petrarca », *Humanitas*, n° 3, 1950-1951, p. 191-206; rééd. dans *Id.*, *Scritti medievali e umanistici*, a cura di Silvia Rizzo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2010³, p. 143-158.
- MARIOTTI, Scevola, « Per lo studio dei Dialoghi del Pontano », *Belfagor*, n° 2, 1947, p. 332-344; rééd. dans *Id.*, *Scritti medievali e umanistici*, a cura di Silvia Rizzo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2010³, p. 261-284.
- MARSH, David, *The Quattrocento Dialogue. Classical Tradition and Humanist Innovation*, Cambridge (MA)-London, Harvard University Press, 1980.
- MARTÍNEZ-LÓPEZ, Enrique, « Sobre “aquella bestialidad” de Garcilaso (égl. III. 230) », *PMLA*, n° 87/1, 1972, p. 12-25.
- MAURIELLO, Adriana, « Il codice arcadico nella cultura napoletana del Cinquecento », *Iacopo Sannazaro. La cultura napoletana nell'Europa del Rinascimento*, a cura di Pasquale Sabbatino, Firenze, Olschki, 2009, p. 309-319.
- MAURIELLO, Adriana, « La *Mergellina* nella poesia napoletana del secondo Cinquecento », *Rinascimento meridionale*, n° 2, 2011, p. 157-170.
- MAURIELLO, Adriana, « La *Siracusa* di Paolo Regio e la tradizione letteraria napoletana tra primo e secondo Cinquecento », *Studi rinascimentali*, n° 6, 2008, p. 91-97.
- MEERHOFF, Kees, *Rhétorique et poétique au XVI^e siècle en France. Du Bellay, Ramus et les autres*, Leiden, Brill, 1986.
- MELE, Eugenio, « In margine alle poesie di Garcilaso », *Bulletin Hispanique*, n° 32, 1930, p. 218-225.
- MILETTI, Lorenzo, « Classicismo ed élites locali nel Rinascimento meridionale. Il caso di Lelio Gentile di Capua », *Aevum*, n° 87/3, 2013, p. 713-731.
- MILETTI, Lorenzo, « Peto (Poetus, Paetus), Francesco (Franciscus) », *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 2015, vol. 82, p. 665-667.
- MINIERI RICCIO, Camillo, *Biografie degli accademici alfonsini, detti poi pontaniani, dal 1442 al 1543*, Napoli, Furchheim, 1881. Bologna, Forni, 1969.
- MINIERI RICCIO, Camillo, *Cenno storico della Accademia Alfonsina istituita nella città di Napoli nel 1442*, Napoli, Tip. Rinaldi-Sellitto, 1875.
- MINIERI RICCIO, Camillo, *Cenno storico della Accademia Pontaniana*, Napoli, Tip. Rinaldi-Sellitto, 1876.

- MODESTI, Paola, *Le delizie ritrovate. Poggioreale e la villa del Rinascimento nella Napoli aragonese*, Firenze, Leo S. Olschki editore, 2014.
- MONTI SABIA, Liliana, « Echi di scoperte geografiche in opere di Giovanni Pontano », *Columbeis. Relazioni di viaggio e conoscenza del mondo fra Medioevo e Umanesimo, Atti del V Convegno Internazionale di Studi dell'Associazione per il Medioevo e l'Umanesimo Latini*, Genova, 12-15 dicembre 1981, a cura di Stefano Pittaluga, Genova, Erredi Grafiche Editoriali, 1993, p. 283-303.
- MONTI SABIA, Liliana, « Echi di scoperte geografiche in opere pontaniane », Liliana Monti Sabia, Salvatore Monti, *Studi su Giovanni Pontano*, a cura di Giuseppe Germano, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, coll. « Biblioteca Umanistica » 14-15, 2010, II, p. 1135-1157.
- MONTI SABIA, Liliana, « Egesi e preistoria del testo nella *Coryle* », Liliana Monti Sabia, Salvatore Monti, *Studi su Giovanni Pontano*, a cura di Giuseppe Germano, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, coll. « Biblioteca Umanistica » 14-15, 2010, vol. I, p. 391-446.
- MONTI SABIA, Liliana, « Egesi, critica e storia del testo nei *Carmina* del Pontano (a proposito di *Parth. I 3* e *II 12*) », *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Napoli Federico II*, n° 12, 1969-1970, p. 219-251.
- MONTI SABIA, Liliana, « Egesi, critica e storia del testo nei *Carmina* (a proposito di *Parth. I 3* e *II 12*) », Liliana Monti Sabia, Salvatore Monti, *Studi su Giovanni Pontano*, a cura di Giuseppe Germano, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, 2010, I, p. 293-330.
- MONTI SABIA, Liliana, « Il *Bellum Sertoriacum* », Liliana Monti Sabia, Salvatore Monti, *Studi su Giovanni Pontano*, a cura di Giuseppe Germano, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, coll. « Biblioteca Umanistica » 14-15, 2010, vol. 1, p. 729-756.
- MONTI SABIA, Liliana, « Il *Bellum Sertoriacum* di Giovanni Pontano », *Synodia. Studia humanitatis Antonio Garzya septuagenario ab amicis atque discipulis dicata*, a cura di Ugo Criscuolo, Riccardo Maisano, Napoli, D'Auria, 1997, p. 707-726.
- MONTI SABIA, Liliana, « L'*humanitas* di Elisio Calenzio alla luce del suo epistolario », *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Napoli*, n° 11, 1964-1968, p. 175-251.
- MONTI SABIA, Liliana, « La *Lyra* di Giovanni Pontano edita secondo l'autografo codice Reginese Latino 1527 », *Rendiconti dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti di Napoli*, n° 47, 1972, p. 1-70.
- MONTI SABIA, Liliana, « La mano del Summonte nelle edizioni pontaniane postume », Liliana Monti Sabia, Salvatore Monti, *Studi su Giovanni Pontano*, a cura di Giuseppe Germano, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, coll. « Biblioteca Umanistica » 14-15, 2010, vol. 1, p. 237-255.

- MONTI SABIA, Liliana, « La mano di Pietro Summonte nelle edizioni postume di Giovanni Pontano », *Atti dell'Accademia Pontaniana*, n.s., n° 34, 1986, p. 191-204.
- MONTI SABIA, Liliana, « Manipolazioni onomastiche del Summonte in testi pontaniani », *Rinascimento meridionale e altri studi in onore di Mario Santoro*, a cura di Maria Cristina Cafisse, Francesco D'Episcopo, Vincenzo Dolla, Tonia Fiorino, Lucia Miele, Napoli, Società editrice napoletana, 1987, p. 293-320 ; poi in Liliana Monti Sabia, Salvatore Monti, *Studi su Giovanni Pontano*, a cura di Giuseppe Germano, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, coll. « Biblioteca Umanistica » 14-15, 2010, vol. 1, p. 257-292.
- MONTI SABIA, Liliana, « Profilo biografico », Liliana Monti Sabia, Salvatore Monti, *Studi su Giovanni Pontano*, a cura di Giuseppe Germano, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, coll. « Biblioteca Umanistica » 14-15, 2010, vol. 1, p. 1-31.
- MONTI SABIA, Liliana, « Profilo di Giovanni Pontano », *Ead., Un profilo moderno e due Vitae antiche di Giovanni Pontano*, Napoli, Accademia Pontaniana, 1998, p. 7-27.
- MONTI SABIA, Liliana, « Prolusione », *Atti della Giornata di studi per il V centenario della morte di Giovanni Pontano*, a cura di A. Garzya, Napoli, Accademia Pontaniana, 2004, p. 7-27.
- MONTI SABIA, Liliana, « Trasfigurazione di Virgilio nella poesia del Pontano », *Atti del Convegno virgiliano di Brindisi nel bimillenario della morte*, Brindisi, 15-18 ottobre 1981, a cura di Giorgio Basadonna, Perugia, Istituto di Filologia Latina dell'Università di Perugia, 1983, p. 47-63.
- MONTI SABIA, Liliana, « Trasfigurazione di Virgilio nella poesia pontaniana », Liliana Monti Sabia, Salvatore Monti, *Studi su Giovanni Pontano*, a cura di Giuseppe Germano, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, coll. « Biblioteca Umanistica » 14-15, 2010, vol. II, p. 1115-1133.
- MONTI SABIA, Liliana, « Tre momenti nella poesia elegiaca del Pontano », Liliana Monti Sabia, Salvatore Monti, *Studi su Giovanni Pontano*, a cura di Giuseppe Germano, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, coll. « Biblioteca Umanistica » 14-15, 2010, vol. I, p. 653-727.
- MONTI SABIA, Liliana, « Tre momenti nella poesia elegiaca di Giovanni Pontano », *Il rinnovamento umanistico della poesia. L'epigramma e l'elegia*, a cura di Franco Cardini, Donatella Coppini, Firenze, Bulzoni, 2009, I, p. 321-397.
- MONTI SABIA, Liliana, « Un canzoniere per una moglie : realtà e poesia nel *De amore coniugali* di Giovanni Pontano », *Poesia umanistica latina in distici elegiaci*, *Atti del Convegno Internazionale*, Assisi, 15-17 maggio 1998, a cura di Giuseppe Catanzaro, Francesco Santucci, Assisi, Accademia Properziana del Subasio, 1999, p. 23-65.

- MONTI SABIA, Liliana, « Un canzoniere per una moglie : realtà e poesia nel *De amore coniugali* », Liliana Monti Sabia, Salvatore Monti, *Studi su Giovanni Pontano*, a cura di Giuseppe Germano, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, coll. « Biblioteca Umanistica » 14-15, 2010, I, p. 519-567.
- MONTI SABIA, Liliana, « Una schermaglia editoriale tra Napoli e Venezia agli albori del secolo XVI », *Vichiana*, n° 6, 1969, p. 319-336 ; poi in Liliana Monti Sabia, Salvatore Monti, *Studi su Giovanni Pontano*, a cura di Giuseppe Germano, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, 2010, I, p. 195-214.
- MONTI SABIA, Liliana, MONTI, Salvatore, *Studi su Giovanni Pontano*, a cura di Giuseppe Germano, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, « Biblioteca Umanistica » 14-15, 2010, vol. I-II.
- MONTI SABIA, Liliana, *Pontano e la storia. Dal De bello Neapolitano all'Actius*, Roma, Bulzoni, 1995.
- MONTI SABIA, Liliana, *Un profilo moderno e due vitae antiche di Giovanni Pontano*, Napoli, Accademia Pontaniana, 1998.
- MONTI, Salvatore, « Per la storia del testo dell'*Actius* di G. Pontano », *Rendiconti dell'Accademia di archeologia, lettere e belle arti di Napoli*, n° 44, 1969, p. 259-292.
- MONTI, Salvatore, « Ricerche sulla cronologia dei *Dialoghi* », Liliana Monti Sabia, Salvatore Monti, *Studi su Giovanni Pontano*, a cura di Giuseppe Germano, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, coll. « Biblioteca Umanistica » 14-15, 2010, vol. 2, p. 757-834.
- MONTI, Salvatore, « Ricerche sulla cronologia dei *Dialoghi* di Pontano », *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Napoli*, n° 10, 1962-1963, p. 247-311.
- MONTI, Salvatore, « Una copia manoscritta dell'*Actius* a Venezia nel 1502 », appendice a « Ricerche sulla cronologia dei *Dialoghi* di Pontano », *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Napoli Federico II*, n° 10, 1962-1963, p. 306-311 ; poi appendice a « Ricerche sulla cronologia dei *Dialoghi* », Liliana Monti Sabia, Salvatore Monti, *Studi su Giovanni Pontano*, a cura di Giuseppe Germano, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, coll. « Biblioteca Umanistica » 14-15, 2010, II, p. 829-834.
- MORROS, Bienvenido, « La muerte de Isabel Freyre y el amor napolitano de Garcilaso. Para una coronología de sus églogas y de otros poemas », *Criticón*, n° 105, 2009, p. 5-35.
- MÜLLER, Gernot Michael, « Ein Lehrgedicht nach neoterischer Poetik. Pontanos *De hortis Hesperidum sive de cultu citriorum* und seine Beziehung zu Catull », *Pontano und Catull*, herausgegeben von Thomas Baier, Tübingen, Narr, 2003, p. 265-288.

- MURATORI, Ludovico Antonio, *Raccolta delle vite e famiglie degli uomini illustri del Regno di Napoli*, Milano, Marco Sessa, 1725.
- MUSTI, Domenico, « Gentili, Bruno », *Enciclopedia Italiana*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2000, Appendice, VI.
- NALDI, Riccardo, *Girolamo Santacroce, orafo e scultore napoletano del Cinquecento*, Napoli, Electa, 1997.
- NICOLINI, Fausto, « Altilio, Gabriele », *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 1960, vol. 2, p. 567-568.
- NUNZIANTE, Emilio, *Un divorzio ai tempi di Leone X da XL lettere inedite di Jacopo Sannazaro*, Roma, L. Pasqualucci, 1887.
- NUOVO, Isabella, « La corografia astronomica nel quinto libro dell'*Urania* di Giovanni Pontano », *Confini dell'Umanesimo letterario. Studi in onore di Francesco Tateo*, a cura di Mauro de Nichilo, Grazia Distaso, Antonio Iurilli, Roma, Roma nel Rinascimento, 2003, vol. 2, p. 989-1012.
- NUOVO, Isabella, « Mito e natura nel *De hortis Hesperidum* di Giovanni Pontano », *Acta Conventus Neolatini Bariensis. Proceedings of the ninth International Congress of neo-Latin studies*, Bari, 29 August to 3 September 1994, edited by Juan F. Alcina, John Dillon, Walther Ludwig, Colette Nativel, Mauro de Nichilo, Stephen Ryle, Tempe (Arizona), Medieval and Renaissance Text and Studies, 1998, p. 453-460.
- PALADINI, Mariantionietta, « Appunti su Parrasio maestro (II) : per una ricostruzione dei classici latini spiegati a Taverna e a Roma », *Vichiana*, s. 4, n° 6, 2004, p. 253-286.
- PALUMBO STRACCA, Bruna Marilena, « Note esegetiche e testuali all'*Adonis* di Bione », *Rivista di cultura classica e medioevale*, n° 2, 2007, p. 249-266.
- PALUMBO, Gianni Antonio, *Il De priscorum proprietate verborum*, Tesi di dottorato, Università di Messina, 2005.
- PALUMBO, Gianni Antonio, *La biblioteca di un grammatico*, Bari, Cacucci Editore, 2012.
- PANZER, Georg Wolfgang Franz, *Annales Typographici*, Norimbergæ, Impensis Joh. Eber. Zeh, 1777, VII.
- PAPANGHELIS, Theodore D., *Propertius : a Hellenistic Poet on Love and Death*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.
- Part[h]enope. Naples et les arts / Napoli e le arti*, éd. Camillo Faverezani, Bern, Peter Lang, 2013.
- PASTORELLO, Ester, *Inedita manutiana 1502-1597. Appendice dell'inventario*, Firenze, Olschki, 1960.
- PATERSON, Alan K. G., « Ecphrasis in Garcilaso's "Egloga Tercera" », *The Modern Language Review*, n° 72/1, 1977, p. 73-92.
- PÈRCOPO, Erasmo, « Lettere di G. Pontano a principi e amici », *Atti dell'Accademia Pontaniana di Napoli*, n° 37, 1907, 1-86.

- PÈRCOPO, Erasmo, « Nuovi documenti su gli scrittori e gli artisti dei tempi aragonesi. XI Gabriele Altilio », *Archivio storico per le province napoletane*, n° 19, 1894, p. 561-574.
- PÈRCOPO, Erasmo, « Pomponio Gaurico umanista napoletano », *Atti della Reale Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti di Napoli*, n° 17, 1894, p. 60-73.
- PÈRCOPO, Erasmo, « Pomponio Gaurico umanista napoletano », *Atti della Reale Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti di Napoli*, n° 16, 1891-1893, p. 145-261 ; n° 17, 1894, p. 3-112.
- PÈRCOPO, Erasmo, « Una lettera pontaniana inedita di Pietro Summonte ad Angelo Colocci », *Studi di Letteratura Italiana*, n° 50, 1899, p. 388-395.
- PÈRCOPO, Erasmo, *Vita di Giovanni Pontano*, a cura di Michele Manfredi, Napoli, I.T.E.A., 1938.
- PEROSA, Alessandro, « Calderini, Domizio », *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 1973, vol. 16, p. 597-605.
- PEROSA, Alessandro, *Un commento inedito all'Ambra del Poliziano*, Roma, Bulzoni Editore, « Humanistica » 15, 1994.
- PETRUCCI, Franca, « Colonna, Pompeo », *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 1982, vol. 27, p. 407-412.
- PETRUCCI, Franca, « Colonna, Prospero », *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 1982, vol. 27, p. 418-426.
- PIETRAGALLA, Daniela, « Alfonso il Magnanimo nei *Rerum gestarum Alphonsi regis libri X* di Bartolomeo Facio », *Studi su Bartolomeo Facio*, a cura di Gabriella Albanese, Pisa, Ets, 2000, p. 65-79.
- PINTO, Raffaele, « Un caso di violenza di genere : la “ninfa degollada” di Garcilaso de la Vega (*Églogas*, III) », *Ri.L.Un.E.*, n° 2, 2007, p. 53-63.
- PIROVANO, Luigi, « Un “nuovo” foglio manoscritto delle *Interpretationes Vergilianae* di Tiberio Claudio Donato (Beinecke Library Ms. 1020) », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, n° 178, 2011, p. 85-86.
- POLLASTRI, Sylvie, *Les Gaetani de Fondi : recueil d'actes, 1174-1623*, préface d'Henri Bresc, Roma, L'Erma di Bretschneider, 1998.
- POMPEO FARACOVI, Ornella, « L'oroscopo di Ficino e le sue varianti », *Ead.*, *Lo specchio alto. Astrologia e filosofia fra medioevo e prima età moderna*, Pisa-Roma, F. Serra ed., 2012, p. 177-180.
- PONCE CÁRDENAS, Jesús, « El epitafio hispánico en el Renacimiento : textos y contextos », *e-Spania*, n° 17, 2014, <http://e-spania.revues.org/23300>.
- PONTIERI, Ernesto, « Dinastia, regno e capitale nel Mezzogiorno aragonese », *Storia di Napoli*, Napoli, Società editrice Storia di Napoli, 1974, vol. 4, t. 1, p. 1-230.
- PONTIERI, Ernesto, « L'atteggiamento di Venezia nel conflitto tra papa Innocenzo VIII e Ferrante I d'Aragona », *Archivio storico per le province napoletane*, n° 81, 1962, p. 197-232.
- QUILICI, Lorenzo, QUILICI GIGLI, Stefania, « Ricerche di topografia intorno

- Amyclae », *La forma della città e del territorio* 3, a cura di Lorenzo Quilici, Stefania Quilici Gigli, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2006, p. 195-239.
- RAMIRES, Giuseppe, « Guarino Veronese editore di Servio e il problema delle cosiddette 'aggiunte italiane' », *Esegesi dimenticate di autori classici*, a cura di Carlo Santini, Fabio Stok, Pisa, Edizioni ETS, 2008, p. 113-133.
- RAMIRES, Giuseppe, « Parrasio e Servio », *Parrhasiana*, vol. II, *Atti del II Seminario di studi su manoscritti medievali e umanistici della Biblioteca Nazionale di Napoli*, Napoli, 20-21 ottobre 2000, a cura di G. Abbamonte, L. Gualdo Rosa, L. Munzi, Napoli, Istituto Universitario Orientale, 2002 (= *AION*, sezione filologico-letteraria, n° 24, 2002), p. 125-145.
- RAMIRES, Giuseppe, « Parrasio lettore dell'*Appendix Vergiliana* nell'incunabolo Neap. V. A. 36 », *Parrhasiana*, vol. III, « *Tocchi da buomini dotti* » : codici e stampati con postille di umanisti, *Atti del III Seminario di studi su manoscritti medievali e umanistici della Biblioteca Nazionale di Napoli*, Roma, 27-28 settembre 2002, a cura di G. Abbamonte, L. Gualdo Rosa, L. Munzi, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2005 (= *AION*, sezione filologico-letteraria, n° 27, 2005), p. 128-154.
- REBECCHINI, Guido, *Private collectors in Mantua (1500-1630)*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2002.
- REES, Roger, « Revisiting Evander at Aeneid 8.363 », *Classical Quarterly*, n° 46/2, 1996, p. 583-586.
- REEVE, Michael David, « Grattius », *Texts and Transmission. A Survey of the Latin Classics*, edited by Leighton Durham Reynolds, Oxford, Clarendon Press-New York, Oxford University Press, 1983, p. 181-182.
- REEVE, Michael David, « Statius' *Silvae* in the Fifteenth Century », *Classical Quarterly*, n° 71, 1977, p. 202-225.
- REGALI, Mario, « La discussione contro i "Grammatici" e l'ideale di cultura del Pontano nell'*Antonius* », *Res publica litterarum. Studies in the classical tradition*, n° 8, 1985, p. 255-262.
- REGOLIOSI, Mariangela, « Dittico intertestuale. Per una lettura del Panormita e del Sannazaro », *Studi latini in ricordo di Rita Cappelletto*, Urbino, QuattroVenti, 1996, p. 243-252.
- REGOLIOSI, Mariangela, *Nel cantiere del Valla. Elaborazione e montaggio delle « Elegantie »*, Roma, Bulzoni Editore, 1993.
- RESTA, Gianvito, « Beccadelli, Antonio, detto il Panormita », *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 1965, vol. 7, p. 400-406.
- RICCIARDI, Roberto, « Angelo Poliziano, Giuniano Maio, Antonio Calcillo », *Rinascimento*, 2^a ser., n° 8, 1968, p. 277-309.
- RINALDI, Michele, « Due capitoli sulla fortuna delle *Commentationes in*

- Ptolemaeum* di G. Pontano : le *Eruditiones ad Apotelesmata Ptolemaei* di A. Nifo e il *Libellus de diffinitionibus et terminis astrologiae* di O. Brunfels », *MHNH. Revista Internacional de Investigación sobre Magia y Astrología Antiguas*, n° 10, 2010, p. 201-216.
- RINALDI, Michele, « L'astrologia degli umanisti », *Il linguaggio dei cieli. Astri e simboli nel Rinascimento*, a cura di Germana Ernst, Guido Giglioni, Roma, Carocci Editore, « Freccie » 145, 2012, p. 73-89.
- RINALDI, Michele, « La lettera di dedica a Federico da Montefeltro del primo libro delle *Commentationes in centum sententiis Ptolemaei* di Giovanni Gioviano Pontano », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, n° 25, 2013, p. 341-355.
- RINALDI, Michele, « La traduzione ed i commentari sul *Karpos* pseudo-tolemaico di Giorgio da Trebisonda », *MHNH. Revista Internacional de Investigación sobre Magia y Astrología Antiguas*, n° 11, 2011, p. 544-556.
- RINALDI, Michele, « Nota bibliografica », Liliana Monti Sabia, Salvatore Monti, *Studi su Giovanni Pontano*, a cura di Giuseppe Germano, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, coll. « Biblioteca Umanistica » 14-15, 2010, vol. 1, p. XXIX-XXXII.
- RINALDI, Michele, « Per un nuovo inventario della Biblioteca di Giovanni Pontano », *Studi Medievali e Umanistici*, n° 5-6, 2007-2008, p. 163-197.
- RINALDI, Michele, « Pontano, Trapezunzio ed il *Graecus Interpres* del *Centiloquio* pseudo-tolemaico », *Atti dell'Accademia Pontaniana*, n.s., n° 48, 1999, p. 125-171.
- RINALDI, Michele, « Un sodalizio poetico-astrologico nella Napoli del Quattrocento : Lorenzo Bonincontri e Giovanni Pontano », *MHNH. Revista Internacional de Investigación sobre Magia y Astrología Antiguas*, n° 4, 2004, p. 131-153.
- RINALDI, Michele, *Le Commentationes in Ptolemaeum di Giovanni Gioviano Pontano : Fonti, tradizione e fortuna del Centiloquio pseudo-tolemaico dalla classicità all'umanesimo*, Tesi di Dottorato di ricerca, a.a. 1999-2002, Università degli studi di Napoli Federico II.
- RINALDI, Michele, *Sic itur ad astra. Giovanni Pontano e la sua opera astrologica nel quadro della tradizione manoscritta della Mathesis di Giulio Firmico Materno*, Napoli, Loffredo Editore, « Studi Latini diretti da F. e G. Cupaiuolo » 45, 2002.
- RINALDI, Raffaele, « L'elegia di Gabriele Altilio 'Ad Lucium Crassum De suo Amore' », *Poesia Umanistica latina in distici elegiaci*, *Atti del Convegno Internazionale*, Assisi, 15-17 maggio 1998, a cura di Giuseppe Catanzaro, Francesco Santucci, Assisi, Accademia Properziana del Subasio, 1999, p. 109-124.
- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco, *Pedro Espinosa. Estudio biográfico, bibliográfico y crítico*, Madrid, Tip. de la Revista de Archivos, 1907.

- ROICK, Matthias, « Learn virtue and toil : Giovanni Pontano on Passion, Virtue and Arduousness », *History of Political Thought*, n° 32/5, 2011, p. 732-750.
- ROICK, Matthias, *Mercury in Naples. The Moral and Political Thought of Giovanni Pontano*, Tesi di Dottorato in *History and Civilization*, Firenze, 2009.
- ROIG, Adrien, « ¿Quiénes fueron Salicio y Nemoroso ? », *Criticón*, n° 4, 1978, p. 1-36.
- ROSALBA, Giovanni, *Le Egloghe Piscatorie di Jacopo Sannazaro*, Napoli, Stabilimento Tipografico Fratelli Tornese, 1908.
- ROWLAND, Ingrid D., *The Culture of the High Renaissance*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
- RUIZ, Pedro, « Un subido modo poético : la lírica sacra de Pedro Espinosa », *Eros divino*, ed. Julián Olivares, Zaragoza, Pressas Universitarias de Zaragoza, 2010.
- RYDER, Alan F. C., « Antonio Beccadelli : a Humanist in Government », *Cultural Aspects of the Italian Renaissance. Essays in Honour of P. O. Kristeller*, edited by Cecil H. Clough, Manchester, Manchester University Press, 1976, p. 123-140.
- SABBADINI, Remigio, *Le scoperte dei codici latini e greci ne' secoli XIV e XV. Nuove ricerche*, Firenze, G. C. Sansoni, 1914.
- Sabbadini, Remigio, *Storia del Ciceronianismo e di altre questioni letterarie nell'età della Rinascenza*, Torino, Loescher, 1886.
- SABBADINI, Remigio, *Storia e critica di testi latini : Cicerone, Donato, Tacito, Celso, Plauto, Plinio, Quintiliano, Livio e Sallustio, commedia ignota*, Catania, F. Battiato, 1914 ; Padova, Antenore, 1971, p. 197-202.
- SABBATINO, Pasquale, *Il modello bembiano a Napoli nel Cinquecento*, Napoli, Ferraro, 1986.
- SALEMME, Carmelo, *Il canto del Golfo. Le Eclogæ piscatoriæ di Iacopo Sannazaro*, Napoli, Loffredo Editore, 2007.
- SALETTI, Caterina, « Bernardo Tasso e il Brocardo », *Per Cesare Bozzetti : studi di letteratura e filologia italiana*, a cura di Simone Albonico et al., Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 1996, p. 409-424.
- SANTAGATA, Marco, *La lirica aragonesa. Studi sulla poesia napoletana del secondo Quattrocento*, Padova, Editrice Antenore, 1979.
- SANTO, Luigi, « *Hirquitulus, birquiculus e Pisatilis*. Nota pontaniana », *Quaderni dell'Istituto di Filologia Latina dell'Università di Padova*, n° 3, 1974, p. 79-127.
- SANTORO, Mario, « La cultura umanistica », *Storia di Napoli*, Napoli, Società editrice Storia di Napoli, 1974, vol. 4, t. 2, p. 315-498.
- SANTORO, Mario, *Uno scolaro del Poliziano a Napoli*, Napoli, Libreria scientifica editrice, 1948.
- SAVASTANO, Luigi, « Contributo allo studio critico degli Scrittori agrari italice.

- Giovanni Joviano Pontano agrumicoltore, Antonio Venuto e Gregorio del Corno », *Annali della Reale Stazione Sperimentale di agrumicoltura e frutticoltura – Acireale*, n° 6, 1922, p. 77-117.
- SECRET, François, « Notes sur Egidio da Viterbo », *Augustiniana*, n° 27, 1977, p. 205-237.
- SEGRE, Ada V., « Alla ricerca dell'orto delle Esperidi : un mito per i giardini d'agrumi », *Il giardino delle Esperidi : gli agrumi nella storia, nella letteratura e nell'arte, Atti del V colloquio internazionale, Centro studi giardini storici e contemporanei*, Pietrasanta, 13-14 ottobre 1995, a cura di Alessandro Tagliolini, Margherita Azzi Visentini, Firenze, Edifir, 1996, p. 19-40.
- SÉRIS, Émilie, « Le silence à l'œuvre dans l'*Érotopægnion* de Girolamo Angeriano », *Silence et sagesse. De la musique à la métaphysique les anciens Grecs et leur héritage. Actes du colloque international*, Paris, Université Paris-Sorbonne, 23-25 juin 2011, éd. Pierre Caye, Florence Malhomme, L. Boulègue, S. Perceau, Paris, Classiques-Garnier, 2014, p. 143-160.
- Servius et sa réception de l'Antiquité à la Renaissance*, études réunies par Monique Bouquet et Bruno Méniel, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2011.
- SKINNER, Quentin, *Le origini del pensiero politico europeo*, Bologna, Il mulino, 1989, vol. I.
- SLIWA, Krzysztof, *Cartas, documentos y escrituras de Garcilaso de la Vega y de sus familiares*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2006.
- SOLDATI, Benedetto, « Improvvisatori, canterini e buffoni in un dialogo del Pontano », *Miscellanea di studi critici pubblicati in onore di Guido Mazzoni dai suoi discepoli*, per cura di Arnaldo Della Torre, Pier Liberale Rambaldi, Firenze, Tipografia Galileiana, 1907, t. 1, p. 321-342.
- SOLDATI, Benedetto, *La poesia astrologica nel Quattrocento. Ricerche e studi*, Firenze, Sansoni Editore, 1906.
- SORANZO, Matteo, *Poetry and Identity in Quattrocento Naples*, Dorchester, Ashgate, 2014.
- SQUILLANTE SACCONE, Marisa, *Le Interpretationes Vergilianæ di Tiberio Claudio Donato*, Napoli, Società Editrice Napoletana, 1985.
- STEINSCHNEIDER, Moritz, « Die Arabischen Übersetzungen aus dem Griechischen », *Beihfte zum Centralblatt für Bibliothekswesen*, n° 5, 1889; rist. Graz, Akademische Druck-U. Verlagsanstalt, 1960, p. 211-213.
- Studi su Bartolomeo Facio*, a cura di Gabriella Albanese, Pisa, Ets, 2000.
- TATEO, Francesco, « I miti partenopei nella letteratura umanistica », *Da Malebolge alla Senna. Studi letterari in onore di Giorgio Santangelo*, Palermo, Palumbo, 1993, p. 785-796.
- TATEO, Francesco, « La "nuova sapienza" nei Dialoghi di Giovanni Pontano (*Charon-Antoniuss*) », *Studi mediolatini e volgari*, n° 9, 1961, p. 187-225.

- TATEO, Francesco, « Natura e civiltà del *De hortis Hesperidum* », *Id., Astrologia e moralità in Giovanni Pontano*, Bari, Adriatica, 1960, p. 103-118.
- TATEO, Francesco, « Ovidio nell'*Urania* di Pontano », *Aetates ovidianae. Lettori di Ovidio dall'Antichità al Rinascimento, Atti del Convegno*, Salerno-Fisciano, 25-27 giugno 1993, a cura di Italo Gallo, Luciano Nicasri, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, « Pubblicazioni dell'Università degli Studi di Salerno. Sez. Atti, Convegni, Miscellanee » 43, 1995, p. 279-291.
- TATEO, Francesco, « Per l'edizione critica dell'*Actius* di G. Pontano », *Studi mediolatini e volgari*, n° 12, 1964, p. 145-194.
- TATEO, Francesco, « Pontano, Giovanni Gioviano », *Enciclopedia virgiliana*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1988, IV, p. 202-205.
- TATEO, Francesco, « Travestimenti pontaniani », *Travestimenti. Mondi immaginari e scrittura nell'Europa delle corti*, a cura di Raffaele Girardi, Bari, Edizioni di Pagina, 2009, p. 21-34.
- TATEO, Francesco, « Virgilio nella cultura umanistica del Mezzogiorno d'Italia » *Atti del Convegno virgiliano di Brindisi nel bimillenario della morte*, Brindisi, 15-18 ottobre, Perugia, Istituto di filologia latina dell'Università di Perugia, 1983, p. 137-156.
- TATEO, Francesco, *Egidio da Viterbo fra Sant'Agostino e Giovanni Pontano (il dialogo Ægidius)*, Roma, Roma nel Rinascimento, 2000.
- TATEO, Francesco, *I miti della storiografia umanistica*, Roma, Bulzoni, 1999.
- TATEO, Francesco, *L'Umanesimo meridionale*, Roma-Bari, Laterza, 1976².
- TATEO, Francesco, *Umanesimo etico di Giovanni Pontano*, Lecce, Milella, 1972.
- The Virgilian tradition : the first fifteen hundred years*, edited by Jan M. Ziolkowski, Michael C. J. Putnam, New Haven-London, Yale University Press, 2008.
- THÉRAULT, Suzanne, *Un Cénacle humaniste de la Renaissance autour de Vittoria Colonna, châtelaine d'Ischia*, Firenze-Paris, Sansoni-Didier, 1968.
- THURN, Nikolaus, « Cola Fisch, Ovid der Hexer und der Schwarze Mann : Die Rolle der regionalen Legenden für die Neulateinische Poesie am Beispiel von Giovanni Pontano », *Brücke zwischen den Kulturen. „Übersetzung“ als Mittel und Ausdruck kulturellen Austauschs*, hrsg. Hans Jürgen Wendel, Wolfgang Bernard-Sven Müller, Rostock, Universität Rostock, « Rostocker Beiträge zur Kulturwissenschaft » 7, 2002, p. 257-302.
- TIMPANARO, Sebastiano, *Introduzione*, Marco Tullio Cicerone, *Della divinazione*, traduzione e note di Sebastiano Timpanaro, Milano, Garzanti, 1988, p. xxvii-liv.
- TOSCANO, Gennaro, « “Da lui cominciò ad rinovarsi la antichità” : per la fortuna di Andrea Mantegna a Napoli », *“Napoli è tutto il mondo”. Neapolitan Art and European Culture from Humanism to Enlightenment, International conference*, Rome, June 19-21, 2003, edited by Livio Pestilli, Ingrid D. Rowland, Sebastian Schütze, Roma-Pisa, F. Serra, 2008, p. 79-98.

- TOSCANO, Tobia Raffaele, « Dalla storia alla letteratura : Ettore Fieramosca da Capua e la Disfida di Barletta », *Capys*, n° 38, 2005, p. 17-35.
- TOSCANO, Tobia Raffaele, « Due "allievi" di Vittoria Colonna : Luigi Tansillo e Alfonso d'Avalos », *Critica letteraria*, n° 16, 1988, nota 61, p. 739-773.
- TOSCANO, Tobia Raffaele, « Giano Anisio tra Nola e Napoli : amicizie, polemiche e dibattiti », *Id.*, *Lenigma di Galeazzo di Tarsia. Altri studi sulla letteratura a Napoli nel Cinquecento*, Napoli, Loffredo, 2004, p. 79-102.
- TOSCANO, Tobia Raffaele, « Introduzione », Bernardino Martirano, *Il pianto di Aretusa*, Napoli, Loffredo Editore, 1993.
- TOSCANO, Tobia Raffaele, « L'immagine letteraria della conquista : la Disfida di Barletta », *El reino de Nápoles y la monarquía de España : entre agregación y conquista (1485-1535)*, edición Giuseppe Galasso, Carlos José Hernando Sánchez, Roma, Real Academia de España en Roma, 2004, p. 585-602.
- TOSCANO, Tobia Raffaele, « Le muse e i colossi : apogeo e tramonto dell'umanesimo politico napoletano nel "Trionfo" di Carlo V (1535) in una rara descrizione a stampa », *Id.*, *Lenigma di Galeazzo di Tarsia. Altri studi sulla letteratura a Napoli nel Cinquecento*, Napoli, Loffredo, 2004, p. 103-145.
- TOSCANO, Tobia Raffaele, « Un nobile cosentino al servizio dell'Impero : *otia* e *negotia* di Bernardino Martirano tra eredità pontaniana e sperimentalismo in volgare », *La cultura ispanica nella Calabria del Cinque-Seicento. Letteratura, Storia, Arte*, a cura di Donatella Gagliardi, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2013, p. 115-128.
- TOSCANO, Tobia Raffaele, *Letterati, corti, accademie. La letteratura a Napoli nella prima metà del Cinquecento*, Napoli, Loffredo Editore, 2000.
- TRAINA, Alfonso, « Imitatio virgiliana e clausole anomale nel *De partu Virginis* del Sannazaro », *Id.*, *Poeti latini (e neolatini). Note e saggi filologici*, Bologna, Pàtron, 1994, vol. 4, p. 225-231 ; réimpr. *Filologia umanistica per Gianvito Resta*, a cura di Vincenzo Fera, Giacomo Ferraù, 3 vol., Padova, Antenore, 1997, vol. 1, p. 1793-1799.
- Travestimenti. Mondi immaginari e scrittura nell'Europa delle corti*, a cura di Raffaele Girardi, Bari, Edizioni di Pagina, 2009.
- TROTTA, Francesco, « Tradizioni di frequentazioni greche arcaiche nel Lazio meridionale », *Annali della Facoltà di Lettere dell'Università di Perugia*, n° 10, 1986, p. 285-304.
- TUFANO, Carmela Vera, « Gabriele Altilio », *Autografi dei letterati italiani. Il Quattrocento*, a cura di Francesco Bausi, Maurizio Campanelli, Sebastiano Gentile, Roma, Salerno Editrice, 2014, p. 3-11.
- TUFANO, Carmela Vera, « Il *Polifemo* del Pontano. Riscritture teocritee nella *Lyra* e nell'*Antonius* », *Bollettino di Studi Latini*, n° 40/1, 2010, p. 22-45.
- TUFANO, Carmela Vera, « La *Lepidina* di Giovanni Pontano e il suo rapporto

- con il sistema dei generi letterari fra tradizioni antiche e innovazioni umanistiche », *Studi Rinascimentali*, n° 9, 2011, p. 37-51.
- TUFANO, Carmela Vera, *Le Eclogae di G. Pontano*, Tesi di Dottorato di ricerca, a.a. 2009-2010, Università degli studi di Napoli Federico II, tutor : Giuseppe Germano.
- VALENTI, Cristina, *Comici artigiani. Mestiere e forme dello spettacolo a Siena nella prima metà del Cinquecento*, Modena, Panini, 1992.
- VALERIO, Sebastiano, « Il *De principe* di Aulo Giano Anisio », *Acta Conventus Neo-Latini Upsaliensis. Proceedings of the Fourteenth International Congress of Neo-Latin Studies*, Uppsala, 2009, General editor Astrid Steiner-Weber, London-Leiden, Brill, 2012, p. 1165-1175.
- Valla e Napoli. Il dibattito filologico in età umanistica*, *Atti del convegno internazionale*, Ravello, Villa Rufolo, 22-23 settembre 2005, a cura di Marco Santoro, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2007.
- VALLAT, Daniel, « L'onomastique du genre bucolique », *Onomastique et intertextualité dans la littérature latine*, éd. Frédérique Biville, Daniel Vallat, Lyon, MOM, 2009, p. 143-162.
- VECCE, Carlo, « Giano Anisio e l'umanesimo napoletano. Note sulle prime raccolte poetiche dell'Anisio », *Critica letteraria*, n° 23, 1995, note 88-89, p. 63-80.
- VECCE, Carlo, « L'Egloga *Melissæus* di Giano Anisio tra Pontano e Sannazaro », *La poesia pastorale nel Rinascimento*, a cura di Stefano Carrai, Padova, Editrice Antenore, 1998, p. 213-234.
- VECCE, Carlo, « *Maiora Numina*. La prima poesia religiosa e la *Lamentatio* di Sannazaro », *Studi e Problemi di Critica Testuale*, n° 43, 1991, p. 49-94.
- VECCE, Carlo, « *Multiplex hic anguis*. Gli epigrammi di Sannazaro contro Poliziano », *Rinascimento*, 2° s., n° 30, 1990, p. 235-255.
- VECCE, Carlo, « Un codice di Teocrito posseduto da Sannazaro », *L'antiche e le moderne carte. Studi in memoria di Giuseppe Billanovich*, a cura di Antonio Manfredi, Carla Maria Monti, Roma-Padova, Antenore, 2007, p. 597-616.
- VECCE, Carlo, *Gli zibaldoni di Iacopo Sannazaro*, Messina, Sicania, 1998.
- VECCE, Carlo, *Iacopo Sannazaro in Francia. Scoperte di codici all'inizio del XVI secolo*, Padova, Editrice Antenore, 1988.
- VENIER, Matteo, *Per la storia del testo di Virgilio nella prima età dell'Umanesimo*, Udine, Forum, 2001.
- VICENTI, Giovanni, *La contea di Nola dal sec. XIII al XVI. Ricerche storiche e feudali*, Napoli, Girolamo Coppini, 1897.
- VILLALBA, Éléonore, « La poésie néo-latine (1532-1536) de Garcilaso de la Vega ; traduction, annotation, commentaire », mémoire présenté en 2008 à l'Université Paris-Sorbonne, sous la direction d'Émilie Sérís.

- VILLANI, Gianni, « Iacopo Sannazaro », *Storia della letteratura italiana*, diretta da Enrico Malato, Roma, Salerno Editrice, 2005, vol. 3 : *Il Quattrocento*, p. 763-802.
- VOCI-ROTH, Anna M., « Idea di contemplazione ed eremitismo in Egidio da Viterbo », *Egidio da Viterbo, O. S. A. e il suo tempo, Atti del v Convegno dell'Istituto Storico Agostiniano*, Roma-Viterbo, 20-23 ottobre 1982, Roma, Analecta Augustiniana, 1983, p. 107-116.
- VOCI-ROTH, Anna M., *Petrarca e la vita religiosa : il mito umanista della vita eremitica*, Roma, Istituto storico italiano per l'eta moderna e contemporanea, 1983.
- WEINBERG, Bernard, *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance*, Chicago, The University of Chicago press, 1970, I.
- WIESNER, Valentin, *Donatiana. Die Interpretationes Vergilianæ des Ti. Claudius Donatus sprachlich untersucht*, Bamberg, J. Kirsch, 1920.
- WILSON-OKAMURA, David Scott, *Virgil in the Renaissance*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
- YAMASHITA, Taro, « An interpretation on Hercules : Cacus episode », *Classical Studies*, n° 14, 1996, p. 65-91.
- ZABUGHIN, Vladimiro, *Vergilio nel Rinascimento italiano da Dante a Torquato Tasso : fortuna, studi, imitazioni, traduzioni e parodie, iconografia*, Bologna, Zanichelli, 1921, I : *Il Trecento ed il Quattrocento* ; 1923, II : *Il Cinquecento* ; rist. anast. a cura di Stefano Carrai e Alberto Cavarzere, Trento, Università degli studi di Trento, Dipartimento di scienze filologiche e storiche, 2000, I-II.