



CLASSIQUES  
GARNIER

PERRAS (Jean-Alexandre), « Bibliographie », *L'Exception exemplaire. Inventions et usages du génie (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle)*, p. 389-405

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3898-1.p.0389](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3898-1.p.0389)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## DICIONNAIRES

### DICIONNAIRES ET ENCYCLOPÉDIES PUBLIÉS AVANT 1850

- CALEPINO, Ambrogio, *Dictionarium...*, Lyon, s.n., 1581.
- CURNE, Jean-Baptiste de la, *Dictionnaire historique de l'ancien langage françois ou Glossaire de la langue françoise depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV*, 10 tomes, éd. L. Fabre, H. Champion, 1875-1882, [en ligne], Classiques Garnier Numérique, Grand corpus des dictionnaires [9<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> siècles], <http://www.classiques-garnier.com/numerique-bases/index.php?module=App&action=FrameMain>.
- Dictionnaire de l'Académie française*, 1<sup>re</sup> édition, 1694, numérisé par le Projet ARTFL, Université de Chicago, [en ligne], <http://artfl.atilf.fr/dictionnaires/ACADEMIE/PREMIERE/search.form.fr.html>.
- Dictionnaire de l'Académie française*, 4<sup>e</sup> édition, 1762, numérisé par le Projet ARTFL, Université de Chicago, [en ligne], <http://atilf.atilf.fr/academie4.htm>.
- Dictionnaire universel françois latin, vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux*, Nancy, Pierre Antoine, 1740, numérisé par le Projet ARTFL, Université de Chicago, [en ligne], <http://www.cnrtl.fr/dictionnaires/anciens/trevoux>.
- DIDEROT, Denis, ALEMERT, Jean Le Rond d' (éd.), *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, numérisé par le Projet ARTFL, Université de Chicago, [en ligne], <http://portail.atilf.fr/encyclopedie>.
- DIDEROT, Denis, ALEMERT, Jean Le Rond d' (éd.), *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Stuttgart, F. Frommann Verlag, 1966.
- ESTIENNE, Robert, *Dictionnaire latin-françois*, Paris, R. Estienne, 1546.
- ESTIENNE, Robert, *Thesaurus linguae latinae*, Bâle, E. et J. R. Thurnisiorum ; réimpression Bruxelles, Culture et civilisation, 1964.
- FÉRAUD, Jean-François, *Dictionnaire critique de la langue française*, Mossy, Marseille, 1781-1788, numérisé par le Projet ARTFL, Université de Chicago, [en ligne], <http://portail.atilf.fr/dictionnaires/FERAUD/search.feraud.html>.

- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye-Rotterdam, Arnout & Reinier Leers, 1690, réimp. Paris, Le Robert, 1978.
- GIRARD, Gabriel, *Synonymes françois, leurs différentes significations, et le choix qu'il en faut faire pour parler avec justesse*, Paris, Vve. D'Houry, 1746.
- LAVOISIN, Jean-François, *Dictionnaire portatif de médecine, d'anatomie, de chirurgie, etc. [...], ouvrage utile à ceux qui pratiquent ces arts & nécessaire aux Etudiants*, Paris, Didot Le Jeune, 1771.
- MÉNAGE, Gilles, *Dictionnaire étymologique de la langue française*, fac-simile de l'édition de 1759, Genève, Slatkine, 1973.
- NICOT, Jean, *Thresor de la langue française*, 1606, numérisé par le Projet ARTFL, Université de Chicago, [en ligne], <http://artflx.uchicago.edu/cgi-bin/dicos/pubdicollook.pl?strippedhw=genie#TOP>.
- RICHELET, César-Pierre, *Dictionnaire françois*, Réimpression de l'édition de 1689 publiée par Jean Herman Widerhold, Genève, Slatkine reprints, 1970.
- SEXTUS, Pompeius Festus, *De verborum significatione libri XX*, éd. André Dacier, Amsterdam, 1700.
- SOMAIZE, Antoine Baudeau de, *Le grand dictionnaire des préieuses*, Genève, Slatkine reprints, 1972.

DICTIONNAIRES, ENCYCLOPÉDIES, INDEX  
ET BASES DE DONNÉES PUBLIÉS APRÈS 1850

- Base de données FRANTEXT, Analyse et traitement informatique de la langue française, Nancy, Institut national de la langue française, CNRS – Université Nancy II, 2006, [en ligne], <http://www.atilf.fr/spip.php?article194>.
- CANCIK, H., SCHNEIDER, H. (éd.), *Brill's new Pauly Encyclopedia of the Ancient World*, Brill, Lüden-Boston, 2004.
- CASSIN, Barbara (dir.), *Vocabulaire européen des philosophies*, Paris, Seuil-Le Robert, 2004.
- COVASSULIAS HOROZCO, Sebastián de, *Tesaurus de la lengua Castellana o española*, Universidad de Navarra, Centro para la Edición de clásicos Españoles, 2006.
- CREORE, A. E., *Compendia, a word-index to the poetic works of Ronsard*, Leeds, W. S. Maney and son LTD, 1972.
- DAREMBERG, Charles-Victor, SAGLIO, Edmond (éd.), *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Hachette, Paris, 1969.
- DIXON, J. E. G., DAWSON, John L., *Concordance des œuvres de François Rabelais*, Genève, Droz, 1992.
- DUBOIS, Jean, MITTERAND, Henri, DAUZAT, Albert, *Dictionnaire étymologique & historique du français*, Paris, Larousse, 1993.
- ERNOUT, Alfred, MEILLET, Antoine, *Dictionnaire étymologique de la langue latine : histoire des mots*, Paris, Klincksieck, 1967.

- GAFFIOT, Félix, *Dictionnaire latin-français*, nouvelle édition revue et augmentée sous la dir. de Pierre Flobert, Paris, Hachette, 2000.
- IMBS, Paul, *Trésor de la langue française : dictionnaire de la langue du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle (1789-1960)*, Paris, Éditions du CNRS, 1971-1994.
- KESSELRING, Wilhelm, *Dictionnaire chronologique du vocabulaire français, le XVI<sup>e</sup> siècle*, Heidelberg, C. Winter, 1981.
- REY, Alain (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Dictionnaires Le Robert, 1998.

## CORPUS

## OUVRAGES ÉCRITS AVANT 1500

- APULÉE, *De deo Socratis, in Opuscules philosophiques*, trad. Jean Beaujeu, Paris, Les Belles Lettres, 1973.
- ARISTOTE (pseudo-), *Problème XXX, I, L'Homme de génie et la Mélancolie*, Jackie Pigeaud trad., Paris, Rivages, « Petite Bibliothèque Rivages », 1988.
- ARISTOTE, *La Vérité des songes*, trad. Jackie Pigeaud, Paris, Rivages poche, « Petite bibliothèque », 1995.
- ARISTOTE, *Poétique*, trad. Janet Hardy, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1996.
- CENSORINUS, *Le jour natal*, trad. Guillaume Rocca-Serra, Paris, Vrin, 1980.
- CICÉRON, *De l'orateur*, trad. H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1961.
- CICÉRON, *L'Orateur*, trad. Albert Yon, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- CICÉRON, *Pour le poète Archias*, in *Discours, tome XII*, trad. André Boulanger, Paris, Les Belles Lettres, 1959.
- HORACE, *Épîtres*, trad. François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1967.
- PLATON, *Ion*, trad. Monique Canto, Paris, Flammarion, 1989.
- PLUTARQUE, *Le démon de Socrate*, in *Œuvres morales*, trad. Jean Hani, Paris, Les Belles Lettres, 1972.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, trad. Jean Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1975.

## OUVRAGES ÉCRITS ENTRE 1500 ET 1850

- ALEMBERT, Jean le Rond, d', *Discours préliminaire de l'Encyclopédie*, éd. Michel Malherbe, Paris, Vrin, 2000.
- ANDRÉ, Yves-Marie de l'Isle, *Essai sur le beau*, in *Œuvres*, 1763, reprod. Slatkine reprints, Genève, 1971.

- (Ann.), *Le Roman de Renart*, éd. Naoyuki Fukomoto, Noboru Harano et Satoru Suzuki, Paris, Le livre de poche, « Lettres gothiques », 2005.
- ARNAUD, Antoine et NICOLE, Pierre, *La logique ou l'art de penser*, éd. Charles Jourdain, Gallimard, Coll. « Tel », 1992.
- BACON, Francis, *Novum organum*, trad. Michel Malherbe et Jean-Marie Pousseur, Paris, PUF, 2010.
- BALZAC, Guez de, *Paraphrase ou de la grande éloquence, Œuvres diverses*, Rouen, Antoine Ferrant, 1658.
- BATTEUX, Charles, *Les beaux arts réduits à un même principe*, Paris, Durand, 1773, réimpr. Genève, Slatkine, 1969.
- BAUMGARTEN, Alexander Gottlieb, *Esthétique*, éd. Jean-Yves Pranchère, Paris, Éditions de l'Herne, 1988.
- BOILEAU DESPRÉAUX, Nicolas, *Œuvres complètes*, éd. François Escal, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1966.
- BOUHOURS, Dominique, *Doutes sur la langue française*, Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1674.
- BOUHOURS, Dominique, *Entretiens d'Ariste et Eugène*, éd. Bernard Beugnot et Gilles Declercq, Paris, Champion, 2003.
- BOUHOURS, Dominique, *La manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit*, éd. Suzanne Guellouz, Toulouse, Société de littérature classique, 1988.
- BUSSY-RABUTIN, Roger de, *Correspondance avec le père René Rapin*, éd. César Rouben, Paris, Nizet, 1983.
- CASTIGLIONE, Baldassare, *Le livre du courtois*, trad. par Alain Pons d'après la version de Gabriel Chappuis (1580), Paris, GF-Flammarion, 1987.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Essai sur l'origine des connaissances humaines*, préface de Jacques Derrida, *L'archéologie du frivole*, Paris, Galilée, 1973.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *La langue des calculs*, éd. Anne-Marie Chouillet et Sylvain Auroux, Lille, Presses universitaires de Lille, 1981.
- Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture*, Alain Mérot éd. Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 2003.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, Georges Couton éd. Paris, Gallimard, « Pléiade », 1980.
- CROUSAZ, Jean-Pierre de, *Traité du beau, où l'on montre en quoi consiste ce que l'on nomme ainsi, par des Exemples tirez de la plûpart des Arts & des Sciences*, Amsterdam, François l'Honoré, 1715, reprod. Slatkine reprints, Genève, 1970.
- CYRANO DE BERGERAC, Savinien de, *États et empires de la Lune*, éd. Madeleine Alcover, Paris, Champion, 2004.
- DACIER, Anne, *Les causes de la corruption du goust*, Paris, Rigaud, 1714.
- DIDEROT, Denis, « Le génie », in *Miscellanea philosophiques, Œuvres complètes* de Diderot, Tome IV, éd. Assézat-Tourneu, Paris, Garnier Frères, 1875, p. 26-27.

- DIDEROT, Denis, *Le Rêve de d'Alembert*, Colas Duflo éd., Paris, GF Flammarion, 2002.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres*, éd. Jean Varloot *et all.*, Paris, Hermann, 1975-.
- DOLET, Étienne, *La manière de bien traduire d'une langue en l'autre*, in *Quatre traités de grammaire : Dolet, Beaune, Bèze, Périon*, Genève, Slatkine reprints, 1972.
- DU BELLAY, Joachim, *Deffence, et illustration de la langue françoise*, éd. Jean-Charles Monferran, Genève, Droz, 2001.
- DU BELLAY, Joachim, *Deffence, et illustration de la langue françoise*, éd. Francis Goyet et Olivier Millet, Paris, Champion, 2003.
- DUBOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, Tome I, Paris, Pissot, 1770, reprod. Slatkine reprints, Genève-Paris, 1982.
- ÉRASME, *Éloge de la folie*, in *La philosophie chrétienne*, trad. Pierre Mesnard, Paris, Vrin, 1970.
- ÉRASME, *Le Cicéronien ou le meilleur genre d'éloquence*, in *La philosophie chrétienne*, trad. Pierre Mesnard, Paris, Vrin, 1970.
- FABRI, Pierre, *Grant et vray art de pleine rhétorique*, Genève, Slatkine reprints, 1972.
- FARET, Nicolas, *L'Honneste-homme ou l'Art de plaire à la court*, Paris, T. Du Bray, 1630.
- FICIN, Marsile, *Les trois livres de la vie*, trad. Guy le Fèvre de la Boderie, texte revu par Thierry Gontier, Paris, Fayard, 2000.
- FONTENELLE, *Digression sur les anciens et les modernes*, in *La Querelle des anciens et des modernes*, éd. Anne-Marie Lecoq, Paris, Gallimard, « Folio », 2001, p. 295-313.
- FONTENELLE, *Entretiens sur la pluralité des Mondes*, éd. Alexandre Calame, Paris, Librairie Marcel Didier, 1966.
- GESSÉE, Jean de, *Les Jeunesses, Second livre*, éd. Guy Demerson et J.-Ph. Labrousse, Paris, Société des textes français modernes, 1991.
- GONDI, Paul de, cardinal de Retz, *Mémoires*, éd. Simonne Bertière, Paris, Le livre de poche/Classiques Garnier, 1998.
- GRACIÁN, Baltasar, *El discreto*, in *Traité politiques esthétiques éthiques*, trad. Benito Pelegrín, Paris, Seuil, 2005.
- GRACIÁN, Baltasar, *La Pointe ou l'art du génie*, trad. Michèle Gendreau-Massaloux et Pierre Laurens, Lausanne, l'Âge d'homme, 1983.
- GRACIÁN, Baltasar, *Obras completas*, éd. Arturo del Hoyo, Madrid, Aguilar 1960.
- HELVÉTIUS, *De l'Esprit*, éd. Jacques Moutaux, Paris, Fayard, 1988.
- HELVÉTIUS, *De l'Homme*, texte revu par Geneviève et Jacques Moutaux, Paris, Fayard, 1989.
- HUARTE, San Juan de, *Examen de ingenios*, éd. Guillermo Serés, Madrid, Cátedra, "Letras Hispánicas", 1989.

- HUARTE, San Juan de, *L'Examen des esprits pour les sciences*, trad. Vion Dalibray, Paris, J. le Bouc, 1675 [1645].
- KANT, Emmanuel, *Critique de la raison pure*, éd. A. Tremesaygues et B. Pacaud, Paris, PUF, 2001.
- LA BRUYÈRE, *Les Caractères*, éd. Emmanuel Bury, Paris, Le livre de poche, 1995.
- LAMY, Bernard, *De l'Art de parler*, Paris, André Pralard, 1675.
- LAMY, Bernard, *La rhétorique ou l'art de parler*, éd. Benoît Timmermans, PUF, Coll. « L'interrogation philosophique », 1998.
- LA ROCHEFOUCAULD, François duc de, *Réflexions ou sentences et maximes morales et réflexions diverses*, éd. Laurence Plazenet, Paris, Champion, 2002.
- LOCKE, John, *Essai philosophique concernant l'entendement humain*, trad. Pierre Coste, éd. Georges J. D. Moyal, Paris, Champion, 2004.
- LONGPIERRE, Hilaire Bernard de Requeley, baron de, *Discours sur les Anciens*, Paris, Pierre Auboin, Pierre Emery et Charles Clousier, 1687.
- LONGIN (Pseudo-) *Peri Hupsos*, Henri Lebègue trad., Paris, *Les Belles Lettres*, 1952.
- LONGIN (Pseudo-) *Du Sublime*, trad. Jackie Pigeaud, Paris, Rivages, 1991.
- MARMONTEL, *Éléments de littérature*, Sophie Le Ménahèze (éd.), Paris, Éditions Desjonquères, 2005.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Le nouveau Paris*, éd. Jean-Claude Bonnet, Paris, Le Mercure de France, 1994.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Néologie, ou vocabulaire des mots nouveaux, à renouveler, ou pris dans des acceptions nouvelles*, Paris, Moussard-Mardran, an IX (1801).
- MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin dit, *La Gloire du Val-de-Grâce*, Paris, J. Ribou, 1669.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. Maurice Rat, Paris, Éditions Garnier Frères, 1962.
- MONTENOY, Palissot de, *La comédie des Philosophes*, Olivier Ferret (éd.) Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2002.
- MONTENOY, Palissot de, *Petites lettres sur de grands philosophes*, Paris, s.l., 1757.
- NICOLE, Pierre, *La vraie beauté et son fantôme et autres textes d'esthétique* [1671], éd. Béatrice Guion, Paris, Champion, 1996.
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, éd. Philippe Sellier, Paris, Garnier, 2010.
- PELETIER, Jacques, *Art poétique*, in *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. Francis Goyet, Paris, Le Livre de Poche, 1990.
- PELLEGRINO, Camillo, *Del concetto poetico*, trad. fr. Françoise Graziani, *Nouvelle revue du Seizième Siècle*, n° 18/1, 2000, p. 157-181.
- PERRAULT, Charles, *La Peinture, poème*, éd. Jean-Luc Gauthier-Gentès, Genève, Droz, 1992.
- PERRAULT, Charles, *Les hommes illustres qui ont paru dans ce siècle*, D. J. Culpin (éd.), Gunter Narr Verlag, coll. « Biblio 17 », Tübingen, 2003.

- PERRAULT, Charles, *Mémoires*, éd. Paul Bonnefon, Paris, Macula, 1993.
- PERRAULT, Charles, *Parallèle des Anciens et des Modernes en ce qui regarde les Arts et les Sciences ; Le Génie, Épître à Monsieur de Fontenelle ; Le Siècle de Louis XIV*, Slatkine Reprints, 1971.
- PERSIO, Antonio, *Trattato intorno l'ingegno dell'uomo*, éd. Luciano Artese, Pisa-Roma, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 1999.
- PILES, Roger de, *L'Art de peinture de C. A. du Fresnoy, traduit en français et enrichi de remarques, augmenté d'un dialogue sur le coloris*, Genève, Minkoff Reprint, 1973.
- PILES, Roger de, *L'Idée du Peintre parfait*, éd. Xavier Carrère, Paris, Le Promeneur, 1993.
- RABELAIS, François, *Tiers livre*, éd. Jean Céard, Paris Le Livre de Poche, 1995.
- RABELAIS, François, *Pantagruel*, Floyd Gray (éd.), Paris, Honoré Champion, 1997.
- RACINE, Jean, *Œuvres complètes*, éd. Raymond Picard, Paris, Gallimard, 1964.
- RAPIN, Jean, René, *Réflexions sur la poétique de ce temps et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes*, éd. E. T. Dubois, Genève, Droz, 1970.
- RIPA, Cesare, *Iconologie, ou explication nouvelle de plusieurs images...*, Paris, Mathieu Guillemot, 1644.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. Paul Laumonier, Paris, Hachette, « Société des textes français modernes », 1928.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Dictionnaire de musique*, éd. Claude Dauphin, Bern, Peter Lang, 2008.
- RUTEBEUF, *Poèmes de l'infortune et autres poèmes*, éd. Jean Dufournet, Paris, Gallimard, 1986.
- SAINT-AMANT, Pierre de, *Œuvres*, éd. Jacques Bailbé. Paris, Librairie Marcel Didier, 1971.
- SAINT MARD, Raymond de, *Réflexions sur la Poésie en général*, La Haye, C. de Rossignart et Sœurs, 1734, réimpr. Slatkine, Genève, 1970.
- SÉBILLET, *Art poétique français*, in *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. Francis Goyet, Paris, Le Livre de Poche, 1990.
- SULZER, Johann Georg, *Analyse du génie*, in *Histoire de l'Académie des sciences et des belles lettres de Berlin*, Haude et Spener, 1759.
- SWIFT, Jonathan, *La bataille des livres*, in *Œuvres*, trad. Émilie Pons, Paris, Gallimard, 1965.
- TORY, Geoffroy, *Champ fleury, ou l'art et la science de la proportion des lettres*, Genève, Slatkine reprints, 1973.
- TRUBLET, Nicolas-Charles-Joseph, *Essais sur divers sujets de littérature et de morale*, Paris, Briasson, 1754, réimpr. Genève, Slatkine reprints, 1969.
- TYARD, Pontus de, *Solitaire premier*, éd. Sylvio F. Baridon, Genève-Lille, Droz-Giard, 1950.

- Vaugelas, Claude Fabre de, *Remarques sur la langue françoise*, éd. Zygmunt Marzys, Genève, Droz, 2009.
- VIAU, Théophile de, *Œuvres*, éd. Guido Saba, Paris, Nizet, Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1984.
- VICO, Giambattista, *De l'antique sagesse de l'Italie*, trad. J. Michelet (1835), présentation B. Pinchard, Paris, GF-Flammarion, 1993.
- VICO, Giambattista, *La méthode des études de notre temps*, trad. A. Pons, Paris, Les Belles Lettres, Coll. « Bibliothèque italienne », 2010.

#### OUVRAGES CRITIQUES CONSULTÉS

- AGAMBEN, Giorgio, « Qu'est-ce qu'un paradigme ? », in *Signatura rerum. Sur la méthode*, trad. Joël Gayraud, Paris, Vrin, 2008.
- ALBERTAN-COPPOLA, Sylviane, « Les anti-philosophes dans *Le Neveu de Rameau* », in *Études sur Le Neveu de Rameau et le Paradoxe sur le comédien de Denis Diderot*, Actes du colloque de l'Université Paris VII de 1991, dans *Cahiers Textuel*, n° 11, février 1992, p. 33-41.
- ARMOGATHE, Jean-Robert, « Une ancienne querelle » in *La Querelle des anciens et des modernes*, éd. Anne-Marie Lecoq, Paris, Gallimard, « Folio », 2001, p. 801-849.
- AUDIDIÈRE, Sophie, BOURDIN, Jean-Claude et DUFLO, Colas (dir.), *Encyclopédie du Rêve de d'Alembert de Diderot*, Paris, CNRS Éditions, 2006.
- BAKER, Denise N., « The Priesthood of Genius : A Study of the Mediaeval Tradition », in *Speculum*, Vol. 51, n° 2, 1976, p. 277-291.
- BALLESTRA-PUECH, Sylvie, *Métamorphoses d'Arachné. L'artiste en araignée dans la littérature occidentale*, Genève, Droz, 2006.
- BARBIER fils, Paul, « Ce que le vocabulaire du français littéraire doit à Rabelais », *Revue des études rabelaisiennes*, Paris, Honoré Champion, 1905, p. 280-302, et p. 387-401.
- BECQ, Annie, « La Querelle des anciens et des modernes et l'émergence de l'esthétique française moderne », dans *Lumières et modernité. De Malebranche à Baudelaire*, Orléans, Paradigme, 1994.
- BECQ, Annie, *Genèse de l'esthétique française moderne : de la raison classique à l'imagination créatrice*, Paris, Droz, Paris, Albin Michel, 1994.
- BENREKASSA, Georges, « Diderot, *Observations sur la Lettre sur l'homme et ses rapports de Hemsterhuis et Réfutation suivie de l'ouvrage d'Helvétius intitulé L'Homme* », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 43, 2008, p. 162-174.
- BIANCHI, Lorenzo, « *Engin(s) e ingenui(-euse) negli Essais di Montaigne* », in *ingenium propria hominis natura*, actes du congrès de Naples des 22-24 mai 1997, Stefano Gensini et Arturo Martone (dir.), Naples, Liguori, 2002, p. 115-133.

- BLANCO, Mercedes, « Le court-circuit du classicisme en Espagne », dans *Un classicisme ou des classicismes ? Actes du colloque organisé par le Centre de recherches sur les classicismes antiques et modernes*, Université de Reims, 5-7 juin 1991, dir. Georges Forestier et Jean-Pierre Néraudau, Publications de l'Université de Pau, 1995, p. 167-181.
- BLANCO, Mercedes, *Les rhétoriques de la pointe : Baltasar Gracián et le conceptisme en Europe*, Genève, Slatkine, 1992.
- BONNET, Jean-Claude, *La naissance du Panthéon. Essai sur le culte des grands hommes*, Paris, Fayard, « L'esprit de la cité », 1998.
- BRAY, René, *La formation de la doctrine classique en France*, Paris, Nizet, 1983 [1926].
- BRODY, Jules, « Boileau et la critique poétique », dans *Critique et création littéraire en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Actes du colloque du C.N.R.S., dir. M. Fumaroli, 4-6 juin 1974, Éditions du C.N.R.S., 1977, p. 231-250.
- BRODY, Jules, *Boileau and Longinus*, Genève, Droz, 1958.
- BRUNO, Ferdinand, *Histoire de la langue française des origines à nos jours*, Paris, A. Colin, 1966.
- BURY, Emmanuel, « Vers une atrophie de l'*inventio* topique à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle », *XLVII<sup>e</sup> Congrès de l'AIEF*, 16 juillet 1996, Cahiers de l'AIEF, 1997, p. 95-108.
- CASSIRER, Ernst, *La philosophie des Lumières*, trad. Pierre Quillet, Paris, Fayard, 1966.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre (dir.), *Stratégies de l'équivoque, Cahiers du Centre de recherches historiques*, n° 33, 2004.
- CHABUT, Marie-Hélène, *Denis Diderot : Extravagance et génialité*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, « Faux titre », 1998.
- CHANCE NIETZSCHE, Jane, *The figure of Genius in antiquity and the Middle Ages*, N.Y. and London, Columbia University Press, 1975.
- CHEVROLET, Teresa, *L'idée de la fable, Théories de la fiction poétique à la Renaissance*, Genève, Droz, « Travaux d'humanisme et de Renaissance », 2007.
- CHOUILLET, Jacques, *L'esthétique des Lumières*, Paris, PUF, 1974.
- CHRISTOUT, Marie-Françoise, *Le ballet de cour de Louis XIV : 1642-1672, mises en scène*, Paris, Picard, 2005.
- CIVARDI, Jean-Marc, *La querelle du Cid (1637-1638)*, Paris, Champion, 2004.
- CLAVEL, Christophe, « Création lexicale et performance satyrique. Un exemple entre empirisme et prototype », *La langue de Rabelais, la langue de Montaigne*, Actes du colloque de Rome de septembre 2003, éd. par Franco Giacone, Genève, Droz, Études rabelaisiennes, Tome XLVII, 2009, p. 197-233.
- CLAVEL, Christophe, « Dithyrambe pour un massacre. Création lexicale et esthétique des genres », Études rabelaisiennes, Genève, Droz, Tome, XLIV, 2006, p. 13-30.

- COLLINET, Jean-Pierre, « Un triumvirat littéraire : Rapin, Bouhours, Bussy », dans *Critique et création littéraires en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Actes du colloque du CNRS, Paris, Éditions du CNRS, 1977, p. 261-272.
- CORNILLIAT, François, « "Or ne mens" Couleurs de l'Éloge et du Blâme chez les "Grands Rhétoriciens" », Paris, Champion, 1994.
- CORNILLIAT, François, « "Qu'on ne m'allègue point que les poètes naissent" : ardeur et labeur dans la *Deffence* », in *Du Bellay, Actes du colloque d'Angers (26-28 mai 1989)*, Georges Cesbon (dir.), Presses de l'Université d'Angers, 1990, p. 677-688.
- CREIGHTON, George, « Man and Mind in Diderot and Helvétius », *PMLA, Modern Language Association*, Vol. 71, n° 4, 1956, p. 705-724.
- DANDREY, Patrick, « Les deux esthétiques du classicisme français », *Littérature classique*, n° 19, 1993, p. 145-170.
- DANDREY, Patrick, *Anthologie de l'humeur noire, Écrits sur la mélancolie, d'Hippocrate à l'Encyclopédie*, Gallimard, « Le Promeneur », 2005.
- DARMON, Jean-Charles, « De Montaigne à Saint-Évremond. Crise de l'exemplarité et variation des formes de la pensée morale », *Montaigne Studies*, 2007, p. 135-154.
- DECLERCQ, Gilles, « Aux confins de la rhétorique : sublime et ineffable dans le classicisme français », in *Dire l'évidence*, éd. Carlos Levy et Laurent Pernot, Cahiers de philosophie de l'Université de Paris XII, Paris-Montréal, L'Harmattan, 1997, p. 403-435.
- DECLERCQ, Gilles, « *Bon Sens* et *Bel Esprit* : L'esprit de curiosité entre science et politesse », dans *L'esprit en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Actes du 28<sup>e</sup> congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, dir. François Lagarde, University of Texas, Austin, 11-13 avril 1996, Paris, Seattle, Tübingen, Biblio 17, 1997, p. 137-159.
- DECLERCQ, Gilles, « La rhétorique classique, entre évidence et sublime (1650-1675) », dans *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, dir. M. Fumaroli, PUF, 1999, p. 629-706.
- DEFAUX, Gérard et COLOMBAT, Bernard (dir.), *Lyon et l'illustration de la langue française à la Renaissance*, Lyon, ENS Éditions, 2003.
- DEFAUX, Gérard, *Pantagruel et les sophistes, Contribution à l'histoire de l'humanisme chrétien au XVI<sup>e</sup> siècle*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1973.
- DELACROIX, Christian, DOSSE, François, GARCIA, Pierre (dir.), *Historicités*, Paris, La Découverte, 2009.
- DELON, Michel, « Le sublime et l'idée d'énergie : de la théologie au matérialisme », dans *Le Sublime, R.H.L.F.*, janv.-fév. 1986, p. 62-70.
- DELON, Michel, *L'idée d'énergie au tournant des Lumières (1770-1820)*, Paris, PUF, 1988.

- DEMONET, Marie-Luce, « L'ingénieur écrivain dans la Renaissance française », in *Ingenium, propria hominis natura*, atti del colloquio di Napoli, maggio 1997, a cura di Stefano Gensini, Napoli, Liguori Editore, 2002, p. 115-157.
- DÉTIENNE, Marcel, *Apollon le couteau à la main*, Paris, Gallimard, 1998.
- DICKMANN, Herbert, « Diderot's conception of Genius », *Journal of the History of Ideas*, Vol. 2, n° 2, 1941, p. 151-182.
- DUBOIS, Claude G., « "Vice de Innovation" et "Escumeurs de Latin" : quelques aspects du mélange des langues dans ses rapports avec la création littéraire en France au XVI<sup>e</sup> siècle », *Bulletin de l'Association d'études sur l'humanisme, la réforme et la renaissance*, Vol. 15, n° 2, 1995, p. 19-36.
- DUBOIS, Elfrieda, « *Ingenium et iudicium* : quelques réflexions sur la nature de la création poétique », dans *Critique et création littéraire en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Actes du colloque du C.N.R.S., dir. M. Fumaroli, 4-6 juin 1974, Éditions du C.N.R.S., 1977, p. 311-324.
- DUCHESNEAU, François, « Condillac et le principe de liaison des idées », in *Revue de Métaphysique et de Morale*, 1999, n° 1, p. 53-79.
- DUFLO, Colas, *Diderot philosophe*, Paris, Champion, 2003.
- DUMÉZIL, Georges, « Encore *Genius* », in *Homages à Robert Schilling*, H. Zehnacker et G. Hentz édés, Paris, « Les Belles-Lettres », 1983.
- DUMÉZIL, Georges, « L'esclave romain et son *Genius* », in *Mariages indo-européens*, Paris, Payot, 1979, p. 327-336.
- DUMÉZIL, Georges, *La religion romaine archaïque*, Paris, Payot, 1974.
- DUPORT, Danièle, « Transplanter, greffer, jardiner à la Renaissance : des traités d'agriculture aux arts poétiques », in *Actes du 120<sup>e</sup> Congrès des sociétés historiques et scientifiques, Le jardin entre science et représentation*, Paris, Édition du CTHS, 1999, p. 11-20.
- DUPORT, Danièle, *Le jardin et la nature, Ordre et variété dans la littérature de la Renaissance*, Genève, Droz, 2002.
- EHRARD, Jean, *L'idée de nature en France à l'aube des Lumières*, Paris, Flammarion, 1970.
- FINK, Béatrice et STENGER, Gerhardt (éd.), *Être matérialiste à l'âge des Lumières : hommage offert à Roland Desné*, Paris, PUF, 1999.
- FORESTIER, Georges et NÉRAUDAU, Jean-Pierre (dir.), *Un classicisme ou des classicismes ?*, actes du colloque tenu en 1991 à l'Université de Reims, Publications de l'Université de Pau, 1995.
- FOUCAULT, Michel, *L'archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.
- FUBINI, Mario, « Vico e Bouhours », in *Stile e umanità di Giambattista Vico*, Milano-Napoli, 1965, p. 135-146.
- FUMAROLI, Marc, « Le génie de la langue française », *Les Lieux de Mémoire*, Pierre Nora (dir.), vol. III, 1994, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », p. 4623-4685.

- FUMAROLI, Marc, « Les Abeilles et les Araignées », in *La Querelle des anciens et des modernes*, éd. Anne-Marie Lecoq, Paris, Gallimard, « Folio », 2001, p. 7-220.
- FUMAROLI, Marc, « Rhétorique d'école et rhétorique adulte : remarques sur la réception européenne du traité "Du Sublime" au XVI<sup>e</sup> et au XVII<sup>e</sup> siècle », *RHLF*, 1986, n° 1, p. 33-51.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence, rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 2002.
- GALAND-HALLYN, Perrine, HALLYN, Fernand et LECOINTE, Jean, « L'inspiration poétique au Quattrocento et au XVI<sup>e</sup> siècle », in *Poétiques de la Renaissance*, Perrine Galand-Hallyn et Fernand Hallyn (dir.), Genève, Droz, 2001, p. 109-147.
- GALLANT-HALLYN, Perrine, *Le « Genius » latin de Joachim Du Bellay*, La Rochelle, Rumeur des Âges, 1995.
- GIAVARINI, Laurence (éd.), *Construire l'exemplarité, Pratiques littéraires et discours historiens*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2008.
- GILLOT, Hubert, *La Querelle des anciens et des modernes en France. De la Défense et illustration de la langue française aux Parallèles des anciens et des modernes*, Genève, Slatkine, 1968.
- GILMAN, Margaret, « Imagination and creation in Diderot », *Diderot Studies*, II, éd. Otis Fellows, Syracuse University Press, 1952, p. 200-220.
- GIROT, Jean-Eudes, *Pindare avant Ronsard*, Genève, Droz, 2002.
- GOLDIN, Jeanne, « Jeux de l'esprit et de la parole. D'une rhétorique à un art de la pointe », in *Critique et création littéraire en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Marc Fumaroli éd., Paris, CNRS, 1977, p. 129-137.
- GOLDSCHLÄGER, Alain, MARTINEAU, Yzabelle et TOMSON, Clive (dir.), *Règles du genre et inventions du génie*, actes du colloque de l'Université de Western Ontario, 1998, Mestengo Press, The University of Western Ontario, 1999.
- GOYET, Francis, « La Notion éthique d'habitude dans les Essais : articuler l'art et la nature », *MLN*, Vol. 118, n° 4, 2003, p. 1070-1091.
- GOYET, Francis, « Le pseudo-sublime de Longin », *Études littéraires*, vol. 24, n° 3, 1992, p. 105-120.
- GRAPPIN, Pierre, *La théorie du génie dans le préclassicisme allemand*, Paris, PUF, 1952.
- GRAZIANI, Françoise, « La condamnation morale du *conchetto* par les théoriciens du classicisme français au XVII<sup>e</sup> siècle », in *Franco-Italica*, n° 8, 1995, p. 19-34.
- GRAZIANI, Françoise, « Le miracle de l'art : Le Tasse et la poétique de la *meraviglia* », dans la *Revue des études italiennes*, tome XLII, nos. 1-2, 1996, p. 117-139.
- GUÉNOT, Hervé, « Palissot de Montenois : un "ennemi" de Diderot et des philosophes », in *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 1, 1996, 115-139.

- HACHE, Sophie, *La langue du ciel : le sublime en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2000.
- HALL, Gaston, « Le Siècle de Louis le Grand. L'évolution d'une idée », dans *D'un siècle à l'autre. Anciens et Modernes*, Actes du XVI<sup>e</sup> colloque de C.M.R. 17, janvier 1986, dir. Louise Godard de Donville, p. 43-50.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité : présentismes et expérience du temps*, Paris, le Seuil, 2003.
- HEINICH, Nathalie, *Du peintre à l'artiste : artisans et académiciens à l'Âge classique*, Paris, Minuit, 1993.
- HEPP, Noémie, *Homère en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, (Turin, 1961-1962), Klincksieck, 1968.
- HERSANT, Yves, *La Métaphore baroque : d'Aristote à Tesaurus*, Paris, éd. du Seuil, 2001.
- HUCHON, Mireille, *Rabelais grammairien*, Genève, Droz, Études rabelaisiennes, Tome XVI, 1981, p. 1-22.
- JAFFE, Kineret S., « The Concept of Genius : Its Changing Role in Eighteenth-Century French Aesthetics », *Journal of the History of Ideas*, Vol. 41, n° 4, 1980, p. 579-599.
- JEFFERSON, Ann, *Genius in France : An Idea and Its Uses*, Princeton University Press, 2014.
- KAPP, Volker, « L'apogée de l'atticisme français ou l'éloquence qui se moque de la rhétorique », dans *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, dir. M. Fumaroli, PUF, 1999, p. 707-786.
- KNOWLTON, E. C., « Genius as an Allegorical Figure », in *Modern Language Notes*, Vol. 39, No. 2, 1924.
- KREMER, Nathalie (dir.), *Le génie créateur à l'aube de la modernité (1750-1850)*, in *Revue des sciences humaines*, n° 303, 2011.
- LABARRIÈRE, Jean-Louis, « Le génie et le jeu dans l'Essai de Condillac », in *Condillac et les problèmes du langage*, Jean Sgard (éd.), Genève-Paris, Slatkine, p. 103-114.
- LE BONIEC, Henri, « Le témoignage d'Arnobé sur deux rites archaïques du mariage romain », in *Revue des études latines*, LIV, 1976, p. 110-116.
- LECOINTE, Jean, *L'idéal et la différence*, Genève, Droz, 1993.
- LÉTOUBLON, Françoise, VOLPILHAC-AUGER, Catherine (éd.), *Homère en France après la Querelle (1715-1900)*, Paris, Champion, 1999.
- LEVINE, Joseph, *The battle of the books : history and literature in the Augustan Age*, Ithaca (NY), Cornell University Press, 1991.
- LICHENSTEIN, Jacqueline, *La couleur éloquente, rhétorique et peinture à l'âge classique*, Paris, Flammarion, 1999.
- LITMAN, Théodore A., *Le sublime en France (1660-1714)*, Paris, Nizet, 1971.

- LUGLIO, Davide, *La science nouvelle ou l'extase de l'ordre : Connaissance, rhétorique et science dans l'œuvre de G.B. Vico*, Paris, PUF, « Thémis philosophie », 2003.
- MACPHAIL, Eric, « The Elegance of the Ecolier Limousin : The European Context of Rabelais' Linguistic Parody » *MLN*, John Hopkins University Press, vol. 123, n° 4, 2008, p. 873-894.
- MAGNAN, André, *Rameau le Neveu, Textes et documents*, Paris, Éditions du CNRS, 1993.
- MAGNÉ, Bernard, *Crise de la littérature française sous Louis XIV*, Thèse de doctorat présentée à Paris IV, diffusée par H. Champion, 1976.
- MARIN, Louis, « Le Sublime des années 1670 : un je ne sais quoi ? » in *Actes de Bâton Rouge*, éd. Selma A Zebouni, Biblio 17, 1986, p. 185-201, repris dans *Sublime Poussin*, Paris, Le Seuil, 1995, p. 209-222.
- MARIN, Louis, *La critique du discours : sur la Logique de Port-Royal et les Pensées de Pascal*, Paris, Minuit, 1975.
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « Hors de toute intimidation » *Panurge ou la parole singulière*, Genève, Droz, Études rabelaisiennes, Tome XLI, 2003, p. 21-44.
- MASSEAU, Didier, *Les Ennemis des philosophes. L'antiphilosophie au temps des Lumières*, Paris, Albin Michel, 2000.
- MAURSETH, Anne Beate, « Le règle de trois : l'analogie dans le *Rêve de D'Alembert* », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 34, 2003, p. 165-183.
- MCDONALD, Christie, « L'heuristique de la philosophie – Les inventions de Diderot », *Positions de la sophistique*, Colloque de Cerisy, éd. Barbara Cassin, Paris, Vrin, 1986, p. 267-290.
- MÉCHOULAN, Éric, *Le livre avalé, De la littérature entre mémoire et culture*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2004.
- MÉCHOULAN, Éric, *Pour une histoire esthétique de la littérature*, Paris, PUF, 2004.
- MERLE, Hélène, « Aptum natum esse aptitudo naturalis », *Archivum Latinitatis Medii Aevi*, vol. 43, 1981-1982, p. 122-139.
- MERLIN, Hélène, *Public et littérature en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- MORTIER, Roland, *L'originalité, une nouvelle catégorie esthétique au siècle des Lumières*, Genève, Droz, 1982.
- MORTIER, Roland, « Lumière et Lumières : histoire d'une image et d'une idée au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècle », in *Clartés et ombres du Siècle des Lumières. Études sur le XVIII<sup>e</sup> siècle littéraire*, Genève, Droz, 1969. Morton, Jonathan, « Ingenius Genius: Invention, Creation, Reproduction in the High Middle Ages », in *Thinking Genius, Using Genius*, Ann Jefferson et Jean-Alexandre Perras (dir.), *L'Esprit Créateur*, vol. 55, n° 2, 2015, p. 4-19.
- MURRAY, Penelope (dir.), *Genius : the history of an idea*, New-York, B. Blackwell, 1989.

- NEDELEC, Claudine, « Être moderne, être à l'avant-garde : le champ de bataille des belles lettres au XVII<sup>e</sup> siècle », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 228, 2005, p. 453-464.
- NIDERST, Alain, « Le Bel esprit », dans *L'esprit de France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Actes de 28<sup>e</sup> congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, dir. François Lagarde, Univ. of Texas, Austin, du 11-13 avril 1996, Paris, Seattle, Tübingen, Biblio 17, 1997, p. 75-84.
- NORMAN, Larry F., *The Shock of the Ancient. Literature & History in Early Modern France*, Chicago, Chicago University Press, 2011.
- OZOUF, Mona, « Le Panthéon. L'École normale des morts », in *Les Lieux de Mémoire*, Pierre Nora (dir.), vol. I, 1994, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », p. 155-178.
- OZOUF, Mona, « Liberté, égalité, fraternité », in *Les Lieux de Mémoire*, Pierre Nora (dir.), vol. III, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 1994, p. 4353-4388.
- PASSERON, Jean-Claude, REVEL, Jacques (éd.), *Penser par cas*, Paris, ÉHESS, 2005.
- PEUREUX, Guillaume (dir.), *Le Caprice, La Licorne* n° 69, 2004.
- PEUREUX, Guillaume, *Le rendez-vous des Enfants sans soucy*, Paris, Champion, 2002.
- POT, Olivier, *Inspiration et mélancolie : L'épistémologie poétique dans les Amours de Ronsard*, Genève, Droz, 1990.
- PROUST, Jacques, « Des bijoux trop discrets », in *L'objet et le texte, pour une poétique de la prose française du XXIII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1980, p. 127-145.
- PROUST, Jacques, « L'article Bas de l'Encyclopédie », in *Langues et langages de Leibniz à l'Encyclopédie*, Séminaire de l'École Normale Supérieure de Fontenay, Michèle Duchet et Michèle Jalley (dir.), Paris, 10-18, 1977, p. 245-291.
- RAYNAUD DE LAGE, J., « *Natura* et *Genius*, chez Jean de Meung et Jean Lemaire des Belges », in *Le Moyen-Âge : Revue d'histoire et de philologie*, n° 58, 1952, 125-143.
- RIGAULT, Hyppolyte, *Histoire de la Querelle des anciens et des modernes*, Paris, Hachette, 1856.
- RIGOLOT, François, « The Renaissance Crisis of Exemplarity », in *Journal of the history of ideas*, n° 59, 4, 1998, p. 557-563.
- RIOUX-BEAULNE, Mitia, « Imagination et invention chez Diderot », *Revue canadienne d'esthétique*, Vol 12, 2006, [en ligne], [http://www.uqtr.quebec.ca/AE/Vol\\_12/Dumouchel/Beaulne.html](http://www.uqtr.quebec.ca/AE/Vol_12/Dumouchel/Beaulne.html).
- ROUSSEAU, Nicolas, *Connaissance et langage chez Condillac*, Genève, Droz, 1986.
- SAINÉAN, Lazare, *La langue de Rabelais*, Paris, de Brocard, 1923.
- SAINT-AMANT, Pierre, *Diderot – Le labyrinthe de la relation*, Paris, Vrin, 1984.
- SAINT-GIRONS, Baldine, *Les monstres du sublime : Victor Hugo et le génie de la montagne*, Paris, Paris-Méditerranée, 2005.
- SAINT-GIRONS, Baldine, « L'esthétique : problèmes et définitions », in *L'esthétique naît-elle au XVIII<sup>e</sup> siècle ?*, éd. Serge Trottein, Paris, PUF, collection « Débats philosophiques », 2000.

- SAINT-GIRONS, Baldine, *Fiat lux, Une philosophie du sublime*, Paris, Quai Voltaire, coll. « La République des Lettres », 1993.
- SAINT-GIRONS, Baldine, *Le sublime de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Desjonquières, 2005.
- SALAZAR, Louis-Joseph, « Rhétorique de la peinture : Charles Alphonse du Fresnoy », in *Hommage à Élisabeth Sophie Chéron : texte et peinture à l'âge classique*, René Démoris (éd.), Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 1992, p. 87-94.
- SAULNIER, V.-L., « Sébillet, Du Bellay, Ronsard. L'entrée de Henri II à Paris et la révolution poétique de 1550 », in *Les fêtes de la Renaissance*, éd. J. Jacquot, Paris, 1956, p. 31-59.
- SCHILLING, Robert, « Genius et Ange », in *Rites cultes dieux de Rome*, Paris, Klincksieck, 1979, p. 414-443.
- SCHOLAR, Richard, *The Je-ne-sais-quoi in the early modern Europe : Encounters with a Certain Something*, Oxford University Press, 2005.
- SGAR, Jean (éd.), *Condillac et les problèmes du langage*, Genève-Paris, Slatkine, 1982.
- SHIELDS, Ronald E., « The Force of Calla's Kiss : the 1997 Appl's Advertising Campaign "Think different" », *Text and Performance Quarterly*, n° 21, fasc. 3, 2008, p. 202-219, en ligne, <http://dx.doi.org/10.1080/10462930108616170>.
- SIOUFFI, Gilles, *Le génie de la langue française : études sur les structures imaginaires de la description linguistique à l'Âge classique*, Paris, Champion, 2010.
- SLERCA, Anne, « À propos des néologismes des Rhétoriciens », in *Les Grands Rhétoriciens*, Actes du V<sup>e</sup> Colloque international sur le Moyen Français, vol. I, Milano, Pubblicazioni della Università Cattolica del Sacro Cuore, 1985, p. 61-82.
- SOMMER, Hubert, *Génie : zur Bedeutungsgeschichte des Wortes von der Renaissance zur Aufklärung*, préface (en langue française) de Michael Nerlich, Frankfurt & Main, N-Y, Peter Lang, 1998.
- SORIANO, Marc, *La brosse à reluire sous Louis XIV : « l'Épître au Roi » de Perrault annotée par Racine et Boileau*, Pis, Schena-Nizet, 1989.
- SORIANO, Marc, *Le dossier Charles Perrault*, Paris, Hachette, 1972.
- STARNES, D. T., « The Figure of Genius in the Renaissance », in *Studies in the Renaissance*, Vol. 11, 1964, p. 234-244.
- STENGER, Gerhardt, « Diderot lecteur de *L'Homme* : une nouvelle approche de la *Réfutation d'Helvétius* », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 1984, n° 228, p. 267-289.
- STREIN, Petra, « L'idée d'authenticité dans le caprice poétique », *PFSCS*, vol. XIV, n° 26, 1987, p. 319-330.
- TEYSSÈDRE, Bernard, *Roger de Piles et les débats sur le coloris au siècle de Louis XIV*, Paris, la Bibliothèque des Arts, 1957.

- TOCANNE, Bernard, *L'idée de nature en France dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle : contribution à l'histoire de la pensée classique*, Paris, Klincksieck, 1978.
- TROTTEIN, Serge, « Renaissances de l'esthétique : de Baumgarten à Kant », in *L'esthétique naît-elle au XVIII<sup>e</sup> siècle ?*, éd. Serge Trottein, Paris, PUF, collection « Débats philosophiques », 2000.
- TRUDEAU, Danielle, *Les inventeurs du bon usage (1529-1674)*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Arguments », 1992.
- VERNANT, Jean-Pierre et DÉTIENNE, Marcel, *Les ruses de l'intelligence : la Mètis chez les Grecs*, Paris, Flammarion, 1974.
- VIALA, Alain, *La France galante*, Paris, PUF, coll. « Les littéraires », 2008.
- VIALA, Alain, « L'esprit galant », dans *L'esprit de France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Actes du 28<sup>e</sup> congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, dir. François Lagarde, Univ. of Texas, Austin, du 11-13 avril 1996, Paris, Seattle, Tübingen, Biblio 17, 1997, p. 53-74.
- VITANOVIC, Slobodan, « Le problème du génie dans la poétique de Boileau », dans *Critique et création littéraire en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Actes du colloque du C.N.R.S., dir. M. Fumaroli, 4-6 juin 1974, Éditions du C.N.R.S., 1977, p. 195-201.
- VUILLEUMIER, Florence, « Le Père Dominique Bouhours face aux partisans de la Pointe (documents pour un procès en révision) », in *Un classicisme ou des classicismes ?*, Presses universitaires de Pau, 1995, p. 155-166.
- VUILLEUMIER, Florence, « Les conceptismes », in Marc Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Paris, PUF, 1999, p. 517-538.
- WALD LASOWSKI, Patrick, *Le grand dérèglement. Le roman libertin du XVIII<sup>e</sup>*, Paris, Gallimard, « L'Infini », 2008.
- ZILSEL, Roger, *Le génie. Histoire d'une notion de l'Antiquité à la Renaissance*, traduction de Michel Thévenaz, préface de Nathalie Heinich, Paris, Éditions de Minuit (Paradoxe), 1993 [1926].
- ZUBER, Roger, *Les "belles infidèles" et la formation du goût classique*, Paris, Albin Michel, 1995.
- ZUBER, Roger, *Les émerveillements de la raison*, Paris, Klincksieck, 1997.
- ZUMTHOR, Paul, *Le masque et la lumière : la poétique des grands rhétoriciens*, Paris, Seuil, 1978.
- ZUMTHOR, Paul, SOMMER, Hubert, « À propos du mot génie », in *Zeitschrift für romanische Philologie*, n<sup>o</sup> 66, 1950, 170-201.