



CLASSIQUES
GARNIER

LE CADET (Nicolas), « Table des matières », *L'Évangélisme fictionnel. Les Livres rabelaisiens, le Cymbalum Mundi, L'Heptaméron (1532-1552)*, p. 479-482

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4407-4.p.0479](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4407-4.p.0479)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	9
PRÉAMBULE	
Prêcher et feindre	13
INTRODUCTION	17
Historiographie de l'évangélisme	17
Une nouvelle approche critique de l'évangélisme	32
Complexité et diversité de la notion de « fiction »	41
Le choix du corpus	55
La fiction comme miroir des tensions de l'évangélisme	65

PREMIÈRE PARTIE

DES QUERELLES HERMÉNEUTIQUES RÉVÉLATRICES DES TENSIONS DE L'ÉVANGÉLISME FICTIONNEL

LA RÉCEPTION DES TEXTES : UNE POLYPHONIE AGONISTIQUE	73
L'herméneutique du texte rabelaisien	73
L'herméneutique de <i>L'Heptaméron</i>	96
<i>Cymbalum Mundi</i> : la cymbale de la critique	106
DE LA RÉCEPTION À L'ÉCRITURE :	
LE DÉPASSEMENT DE L'ALTERNATIVE CRITIQUE	127
Une écriture audacieuse qui réunit les contraires	127
La rencontre de l'antidogmatisme et du militantisme :	
l'hypothèse évangélique	142
La concomitance de deux conceptions contradictoires de la fiction chez les évangéliques	171

DEUXIÈME PARTIE

LA FICTION COMME MENSONGE :
L'OUVERTURE ÉVANGÉLIQUE DU SENS

LE MENSONGE FICTIONNEL ET LE REFUS DE L'ASSERTIVITÉ DANS LES <i>LIVRES RABELAISIEENS</i>	197
Les fallacieuses allégations de véracité	198
Les séquences métalittéraires : la revendication du mensonge fictionnel	214
La fiction rabelaisienne : miroir inversé des fictions pernicieuses et dogmatiques des <i>Agélastes</i>	222
LE MENSONGE FICTIONNEL ET LA SUSPENSION DU JUGEMENT DANS LE <i>CYMBALUM MUNDI</i>	237
Des dialogues « poétiques »	238
Le refus de « dire ce qu'il faut faire au monde »	241
La Providence dans le <i>Cymbalum Mundi</i> : les apories et les non-dits de la fiction	243
LE STATUT PARADOXAL DU MENSONGE FICTIONNEL DANS <i>L'HEPTAMÉRON</i>	249
Le rejet affiché du mensonge fictionnel	249
La permanence du mensonge fictionnel : la tentation du romanesque	267

TROISIÈME PARTIE

LA FICTION COMME ENQUÊTE :
LE MILITANTISME ÉVANGÉLIQUE

« TRES HAULTZ SACREMENS ET MYSTERES HORRIFICQUES » : LA FONCTION HEURISTIQUE DE LA FICTION RABELAISienne	289
La satire des indulgences dans <i>Pantagrue</i>	291
Déchiffrer les obscurités de l'utopie thélémité dans <i>Gargantua</i>	294

Les trois monstrueux blasons du <i>Tiers Livre</i> et l'énigme du <i>Thelema</i>	301
Ni Rome ni Genève : Pantagruel entre Quaresmeprenant et les Andouilles dans le <i>Quart Livre</i>	305
LA PÉDAGOGIE MONDAINE ET MÉMORIELLE DE <i>L'HEPTAMÉRON</i>	317
Le prologue de <i>L'Heptaméron</i> et la « médiation narrative »	318
Les lieux communs évangéliques	325
FICTION ET PÉDAGOGIE DU CONTRE-EXEMPLE DANS LE <i>CYMBALUM MUNDI</i> : LA « DOCTRINE ÉVANGÉLIQUE » TRAVESTIE PAR UNE HUMANITÉ DÉVOYÉE	
De la « vive foi » à la « foi morte »	338
Du <i>logos</i> johannique au tintamarre des hommes	347
De la charité à l'anti-charité	350
Le <i>Cymbalum Mundi</i> au miroir de <i>L'Épître Chrestienne Tresutile</i> : un anti-Évangile	352

QUATRIÈME PARTIE

LES TORSIONS DE LA FICTION :
MIROIR DES TENSIONS DE L'ÉVANGÉLISME

MORSURE ET COMÉDIE :	
LA TRADUCTION IRONIQUE DU <i>CYMBALUM MUNDI</i>	361
L'entremêlement de la voix du fabuliste et de la voix du polémiste	361
L'exemple des « formes de juremens »	363
LES SATIRES RABELAISIENNES :	
CIBLE UNIVOQUE ET SCEPTICISME CHRÉTIEN	375
La satire des hommes obscurs et la misologie	377
La satire des puissants et la logique sceptique de la fiction : les Enfers d'Épistemon	387
La satire de la justice et le refus de juger : le procès de Bridoye	396
La réflexivité de la satire rabelaisienne : Panurge face à Dindenault	399

LES CITATIONS BIBLIQUES DANS <i>L'HEPTAMÉRON</i> :	
« PASTURE SPIRITUELLE » ET PAROLES MONDAINES	403
Les rapports entre la foi et les œuvres	407
La justification par la foi	412
La satire des cordeliers	417
 CONCLUSION	
Des « vaincus de l'histoire » aux « enfants d'Apollon »	423
 APPENDICE I	
Les relatives périprastiques relatives à Dieu dans <i>L'Heptaméron</i>	433
 APPENDICE II	
Le lexique de la grâce divine dans <i>L'Heptaméron</i>	435
 APPENDICE III	
Typologies des « juremens » du <i>Cymbalum Mundi</i>	441
 APPENDICE IV	
La logique de l'Histoire restituée :	
une typologie de la liste des exaltés humiliés (P XXX)	443
 BIBLIOGRAPHIE	449
Corpus de recherche	449
Éditions des autres textes anciens consultés	450
Études théoriques sur la fiction	452
Études sur l'évangélisme et les courants religieux	
à la Renaissance	453
Études sur la Renaissance	454
Études critiques par auteur	456
Dictionnaires et usuels	469
 INDEX DES NOMS	471
 INDEX DES NOTIONS	475
 INDEX DES TEXTES ANALYSÉS	477