



CLASSIQUES  
GARNIER

LE CADET (Nicolas), « Bibliographie », *L'Évangélisme fictionnel. Les Livres rabelaisiens, le Cymbalum Mundi, L'Heptaméron (1532-1552)*, p. 449-469

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4407-4.p.0449](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4407-4.p.0449)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

Abréviations :

B.H.R. : Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance

E.R. : Études rabelaisiennes

R.H.L.F. : Revue d'Histoire littéraire de la France

R.H.R. : Bulletin de l'association « Réforme Humanisme et Renaissance »

## CORPUS DE RECHERCHE

Pour chacun des trois auteurs du corpus, nous indiquons en premier l'édition retenue, puis les autres éditions consultées.

### ÉDITIONS DES ŒUVRES DE RABELAIS

RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, éd. M. Huchon, avec la collaboration de F. Moreau, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1994.

RABELAIS, François, *Les Cinq Livres*, éd. J. Céard, G. Defaux et M. Simonin, Paris, Librairie Générale Française, coll. « La Pochothèque », 1994.

RABELAIS, François, *Œuvres romanesques (les cinq livres de Pantagruel)*, éd. en fac-dissimilé avec Index sur CD-Rom sous la direction de M.-L. Demonet, Poitiers, La Licorne, 1999.

### ÉDITIONS DU CYMBALUM MUNDI

DES PÉRIERS, Bonaventure ?, *Cymbalum Mundi*, éd. P.H. Nurse, Manchester U.P., 1958 et 1967 ; puis Genève, Droz, 1983 et 1999, avec une préface de M.A. Screech.

DES PÉRIERS, Bonaventure, *Le Cymbalum Mundi*, éd. Y. Delègue, Paris, Champion, 1995.

DES PÉRIERS, Bonaventure, *Cymbalum Mundi*, éd. M. Gauna, Paris, Champion, 2000.

### ÉDITIONS DE L'HEPTAMÉRON

MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptaméron*, éd. N. Cazauran et S. Lefèvre, Folio Classique, 2000.

MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptaméron*, éd. M. François, Paris, Garnier, 1943 ; plusieurs réimpressions depuis 1967 dont une en 2005.

MARGUERITE DE NAVARRE, *Nouvelles*, éd. Y. Le Hir, P.U. de Grenoble, 1967.

MARGUERITE DE NAVARRE, *Heptaméron*, éd. S. de Reyff, Paris, GF-Flammarion, 1982.

MARGUERITE DE NAVARRE, *Heptaméron*, éd. R. Salminen, Helsinki, 1991 (texte), 1997 (notes et variantes) ; ensemble repris en un vol., Genève, Droz, 1999.

MARGUERITE DE NAVARRE, *Heptaméron*, éd. G. Mathieu-Castellani, Paris, Livre de poche classique, 1999.

### ÉDITIONS DES AUTRES TEXTES ANCIENS CONSULTÉS

- Amadis de Gaule, Œuvres complètes*, Livre I, trad. Herberay des Essarts, éd. M. Bideaux, Paris, Champion, 2006.
- ANEAU, Barthélémy, *Alector, ou le coq. Histoire fabuleuse*, éd. M. M. Fontaine, Genève, Droz, 1996.
- ARISTOTE, *La Poétique*, trad. R. Dupont-Roc et J. Lallot, Seuil, 1980; trad. M. Magnien, Paris, Librairie Générale française, coll. « Le livre de poche », 1990.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, trad. J. Tricot, Paris, Vrin, 1990.
- AUGUSTIN, Saint, *Œuvres*, trad. française G. Combès, Paris, Desclée de Brouwer, 1960.
- BERQUIN, Louis de, *Brefve admonition de la manière de prier; Le Symbole des apostres de Jesuchrist* (1525), introductions, fac-similés de l'édition et des exemplaires uniques, notes et commentaires par Émile V. Telle, Genève, Droz, 1979.
- BRANT (Sebastian), *La Nef des fous; plus Les songes du seigneur Sebastian Brant*, trad. et présentation N. Taubes, Paris, J. Corti, coll. « Les massicotés », 1997 (rééd. 2004).
- BRÏÇONNET, Guillaume, ANGOULÊME, Marguerite d', *Correspondance 1521-1524*, éd. C. Martineau et M. Veissière avec le concours de H. Heller, Genève, Droz, 2 vol., 1975 et 1979.
- CALVIN, Jean, *Institution de la Religion chrestienne*, trad. de 1541, éd. J. Pannier, Paris, Les Belles Lettres, 1936 (2<sup>de</sup> éd. 1961).
- CALVIN, *Des scandales* (1550), éd. O. Fatio, Genève, Droz, 1984.
- CHAMPIER, Symphorien, *La Nef des dames vertueuses*, éd. J. Kem, Paris, Champion, 2007.
- COLONNA, Francesco, *Le Songe de Poliphile*, trad. de *l'Hypnerotomachia Poliphili* par J. Martin [Paris, Kerver, 1546], éd. G. Polizzi, Imprimerie Nationale, coll. « La Salamandre », 1994.
- Corpus Dionysiacum*, traduction latine d'Ambroise Traversari, édition et scholies de J. Lefèvre d'Étaples, commentaire de J. Clichtove avec dédicace à Guillaume BrÏçonnet datée de 1514.
- Cyniques grecs. Fragments et témoignages*, éd. et trad. par L. Paquet, Paris, Le Livre de Poche, 1992.
- CRENNE, Hélisenne de, *Les Angoysses douloureuses qui procèdent d'amours*, éd. C. de Buzon, Champion, 1997.
- CUSE, Nicolas de, *La Docte ignorance*, éd. H. Pasqua, Paris, Payot et Rivages, coll. « Bibliothèque Rivages », 2007.
- DENYS L'ARÉOPAGITE, *Œuvres complètes*, trad. M. de Gandillac, Paris, Aubier, 1943 (22<sup>e</sup> éd. 1990).
- DES PÉRIERS, Bonaventure, *Nouvelles Récréations et Joyeux Devis I-XC*, éd. Krystyna Kasprzyk, Paris, STFM, 1980.
- DES PÉRIERS, Bonaventure, *La Prognostication des Prognostications (1537), texte et notes*, éd. T. Peach, *B.H.R.*, t. 52, n°1 (1990), p. 109-121.
- DIOGÈNE LAËRCE, *Vie et doctrines des philosophes illustres*, trad. française sous la direction de M.-O. Goulet-Cazé, Paris, Librairie générale française, coll. « La Pochothèque », 1999.
- DU FAIL, Noël, *Propos rustiques*, texte établi d'après l'édition de 1549, éd. G.-A. Pérouse et R. Dubuis, Droz, 1994.
- L'Épître Chrestienne Tresutile* [Paris, Simon Du Bois, 1524?], éd. I. C. Denommé et W. Kemp, in *Le Livre évangélique français avant Calvin*, dir. J.-F. Gilmont et W. Kemp, Turnhout, Brepols, 2004, p. 41-69.
- ÉRASME, Désiré, *Œuvres choisies*, éd. J. Chomarat, Paris, Le Livre de Poche, 1991.

- ÉRASME, Désiré, *Éloge de la folie, Adages, Colloques, Réflexions sur l'art, l'éducation, la religion, la guerre, la philosophie, Correspondance*, éd. C. Blum, A. Godin, J.-C. Margolin et D. Ménager, Paris, R. Laffont, coll. « Bouquins », 1992.
- ÉRASME, Désiré, *Colloques*, trad. et présentation E. Wolff, Paris, Imprimerie nationale, coll. « La Salamandre », 1992, 2 vol.
- La Farce de Maître Pathelin*, éd. bilingue de Michel Rousse, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1999.
- La Farce des Théologastres*, éd. C. Longeon, Genève, Droz, 1989.
- EUSÈBE DE CÉSARÉE, *La Préparation évangélique*. Livres XIV-XV, introd., texte grec, trad. et annotations É. des Places, Paris, Éditions du Cerf, coll. « sources chrétiennes », 1987.
- FAREL, Guillaume, *Le Pater noster et le Credo en françoys*, éd. F. Higman, Genève, Droz, 1982.
- FLORE, Jeanne, *Comptes amoureux*, éd. G.-A. Pérouse et al., Droz, 1980.
- HOMÈRE, *Odyssée*, trad. V. Bérard, Paris, Les Belles Lettres, 1924.
- HORACE, *Art poétique*, in *Œuvres*, éd. F. Richard, Paris, GF-Flammarion, 1931 (nouvelle éd. revue et corrigée 1944 ; rééd. 1993).
- HÜTTEN, Ulrich von, *Lettres des hommes obscurs*, éd. J.-C. Saladin, Paris, les Belles lettres, « Le Miroir des humanistes », 2004.
- LA MOTHE LE VAYER, François de, *De la vertu des païens*, in *Œuvres de François de La Mothe Le Vayer, Conseiller d'Etat ordinaire*, L. Billaire, 1669.
- LEFÈVRE D'ÉTAPLES, Jacques, *Les choses contenues en ce present livre*. [I] : *La S. Evangile selon S. Matthieu/Marc/Luc/Jehan*. [II] : *...Epistres/Actes/Lapocalypse S. Jehan*, [Paris, Simon de Colines, 1523], éd. M.A. Screech, fac-similé, Paris-La Haye, Mouton & Co, 1970, 2 vol.
- LEFÈVRE D'ÉTAPLES, Jacques, *Le Nouveau Testament*, 1525, éd. de l'exemplaire de Nice, Nice, Serre éditeur, 2005.
- LEFÈVRE D'ÉTAPLES, Jacques, *La sainte Bible en Francoys, translatee selon la pure et entiere traduction de saint Hierome, conferee et entierement revisitee*, Anvers, Martin Lempereur, 1530.
- LEFÈVRE D'ÉTAPLES ET SES DISCIPLES, *Epistres et Evangiles pour les cinquante et deux dimanches de l'an*, éd. G. Bedouelle, F. Giacone, Leiden, Brill, 1976.
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Œuvres*, éd. E. Chambry, 3 vol., Paris, Classiques Garnier, 1933-1934 ; et *Œuvres complètes*, dir. J. Bompaire, Paris, Collection des Universités de France, vol. 1, 1993 ; vol. 2., 1998 ; vol. 3, 2003, vol. 4, 2008.
- LUTHER, Martin, *Du serf arbitre*, suivi de ÉRASME, Désiré, *Diatribes du libre arbitre*, présentation, éd. G. Lagarrigue, Gallimard, 2001.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Marguerites de la Marguerite des princesses*, éd. fac-similé par R. Thomas, *French Renaissance Classics*, Wakefield, S.R. Publishers ; New-York, Johnson Reprint ; La Haye, Mouton, 1970.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *La Coche*, éd. R. Marichal, Genève, Droz, 1971.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Le Miroir de l'âme pécheresse ; Discord étant en l'homme par contrariété de l'esprit et de la chair ; Oraison à Nostre Seigneur Jésus Christ*, éd. J. L. Allaire, München, W. Fink, 1972.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Les Prisons*, éd. S. Glasson, Genève, Droz, 1978.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Tbêâtre profane*, éd. V.-L. Saulnier, Droz, 1978.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Le Miroir de l'âme pécheresse*, éd. R. Salminen, Helsinki, Suomalainen Tiedeakatemia, 1979.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Dialogue en forme de vision nocturne*, éd. R. Salminen, Helsinki, Suomalainen tiedeakatemia, 1985.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Œuvres complètes t. I, Pater Noster et Petit Œuvre dévot*, éd. S. Lardon, Paris, Champion, 2001.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Œuvres complètes t. IX., La Complainte pour un détenu prisonnier et les Chansons spirituelles*, éd. M. Clément, Paris, Champion, 2001.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Œuvres complètes t. IV, Tbêâtre*, éd. G. Hasenohr et O. Millet, Paris, Champion, 2002.

- MAROT, Clément, *Œuvres poétiques*, éd. G. Defaux, Paris, Classiques Garnier, 1990, 2 vol.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. E. Naya, D. Reguig-Naya et A. Tarrête, Paris, Gallimard, collection folio classique, 2009.
- PARÉ, Ambroise, *Des Monstres et des prodiges*, éd. J. Céard, Genève, Droz, 1971.
- PLATON, *La République*, éd. G. Leroux, Paris, GF-Flammarion, 2002.
- PORETE, Marguerite, *Le Miroir des âmes simples et anéanties : et qui seulement demeurent en vouloir et désir d'amour*, éd. M. Huot de Longchamp, Paris, A. Michel, 1984 (nouvelle éd. 1997).
- RONCARD, Pierre de, *Abbrégé de l'Art Poétique françois* [Paris, Gabriel Buon, 1565], Genève, Slatkine Reprints, 1972.
- SEXTUS EMPIRICUS, *Esquisses pyrrhoniennes*, éd. P. Pellegrin, Paris, Seuil, 1997.
- TAILLEMONT, Claude de, *Discours des Champs faëz*, éd. J.-C. Arnould, Genève, Droz, 1991.
- Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. F. Goyet, Paris, Librairie Générale Française, 1990.
- VIRGILE, *Énéide*, t. 1, éd. J. Perret (3 vol.), Paris, Belles Lettres, coll. « Budé », 1981-1987.

## ÉTUDES THÉORIQUES SUR LA FICTION

- AUERBACH, Erich, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, 1946 ; trad. fr., Paris, Gallimard, 1968 ; rééd. coll. « Tel ».
- CASSIN, Barbara, *Le plaisir de parler. Études de sophistique comparée*, Paris, les Éditions de Minuit, 1986, « Du faux ou du mensonge à la fiction (de *Pseudos* à *Plasma*) », p. 3-29.
- CASSIN, Barbara, *L'Effet sophistique*, « III. De la philosophie à la littérature », Paris, Gallimard, 1995.
- CHEVROLET, Teresa, *L'Idée de fable : théories de la fiction poétique à la Renaissance*, Droz, Genève, 2007.
- COHN, Dorrit, *La Transparence intérieure. Modes de présentation de la vie psychique dans le roman*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1981.
- COHN, Dorrit, *Le Propre de la fiction*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2001.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie*, Paris, Seuil, coll. « La couleur des idées », 1998, p. 101-145, chapitre 3, « Le monde ».
- ECO, Umberto, *L'Œuvre ouverte*, trad. fr., Seuil, 1965 ; réédition coll. « Points ».
- ECO, Umberto, *Lector in fabula, ou la coopération interprétative dans les textes narratifs*, Paris, Grasset, « Figures », 1985 [1ère éd. Milan, 1979].
- FRYE, Northrop, *Anatomy of criticism*, Princeton, Princeton University Press, 1957 ; trad. fr., Paris, Gallimard, 1969.
- GENETTE, Gérard, « Discours du récit », dans *Figures III*, Paris, Éditions du Seuil, 1972.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1991.
- GILL, Christopher, « Plato on Falsehood – not Fiction », in *Lies and Fiction in the Ancient World*, dir. C. Gill et T.P. Wiseman, Exeter, University of Exeter Press, 1993, p. 38-87.
- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1986.
- LAVOCAT, Françoise, « Fictions et paradoxes : les nouveaux mondes possibles à la Renaissance », in *Usages et théories de la fiction : le débat contemporain à l'épreuve des textes anciens (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, dir. F. Lavocat, Presses Universitaires de Rennes, 2004, p. 87-111.
- LECOQ, Anne-Marie, « Finxit. Le peintre comme ficator au XVI<sup>e</sup> siècle », *B.H.R.*, t. 37, n° 2 (1975), Genève, Droz, p. 229-243.
- LUBAC, Henri de, *Exégèse médiévale. Les quatre sens de l'Écriture*, Paris, Aubier, 1959-64, 4 vol.
- MORA-LEBRUN, Francine, *L'Énéide médiévale et la naissance du roman*, Paris, PUF, 1994.
- PAVEL, Thomas, *Univers de la fiction*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1988.

- PÉPIN, Jean, *Mythe et allégorie : les origines grecques et les contestations judéo-chrétiennes*, coll. « Philosophie de l'Esprit », Paris, Aubier, 1958.
- PÉPIN, Jean, *La Tradition de l'allégorie de Philon d'Alexandrie à Dante. Études historiques*, Paris, 1987.
- RICŒUR, Paul, *Temps et Récit*, Paris, Seuil, 1983-1985, 3 vol. ; rééd. coll. « Points ».
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1999.
- SEARLE, John Rogers, *Sens et Expression. Études de théories des actes du langage*, Paris, les Éditions de Minuit, 1982.
- Usages et théories de la fiction : le débat contemporain à l'épreuve des textes anciens (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, dir. F. Lavocat, Presses Universitaires de Renne, 2004.

### ÉTUDES SUR L'ÉVANGÉLISME ET LES COURANTS RELIGIEUX À LA RENAISSANCE

- AHMED, Ehsan, « Guillaume Briçonnet, Marguerite de Navarre and the evangelical critique of reason », *B.H.R.*, t. 69, n° 3 (2007), p. 615-625.
- BEDOUELLE, Guy, *Lefèvre d'Étaples et l'intelligence des Écritures*, Genève, Droz, 1976.
- BELMAS, Élisabeth, « La montée des blasphèmes à l'âge moderne du Moyen Âge au XVII<sup>e</sup> siècle », *Mentalités* n° 2, 1989, numéro thématique consacré à « Injures et blasphèmes », p. 13-33.
- BERTHOUD, Gabrielle et al., *Aspects de la propagande religieuse*, Genève, Droz, 1957.
- BLUM, Claude, *La Représentation de la mort dans la littérature française de la Renaissance*, Paris, Champion, 1989.
- CROUZET, Denis, *La Genèse de la Réforme française 1520-1562*, Paris, SEDES, 1996.
- DEFAUX, Gérard, « 1534, 17-18 octobre – L'évangélisme français », in *De la littérature française*, dir. D. Hollier, Paris, Bordas, 1993.
- DELUMEAU, Jean, *La Peur en Occident, XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 1978 ; éd. « Pluriel », 1979.
- FEBVRE, Lucien, *Au cœur religieux du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1957, rééd. 1983.
- GARNIER-MATHEZ, Isabelle, *L'Épithète et la connivence : écriture concertée chez les Évangéliques français (1523-1534)*, Genève, Droz, 2005.
- GILMONT, Jean-François, « En guise de conclusion : le livre évangélique de langue française avant Calvin », in *Le Livre évangélique en français avant Calvin*, éd. J.-F. Gilmont et W. Kemp, Turnhout, Brepols, 2004, p. 301-329.
- HELLER, Henry, « Marguerite de Navarre and the Reformers of Meaux », *B.H.R.*, t. 33, n° 2 (1971), p. 271-310.
- HERMINJARD, Aimé-Louis, *Correspondance des Réformateurs dans les pays de langue française*, Genève-Paris-Bâle-Lyon, 1866-1897, 9 vol.
- HIGMAN, Francis, *Censorship and the Sorbonne : a bibliographical study of books in French censored by the Faculty of Theology of the University of Paris (1520-1551)*, Genève, Droz, 1979.
- HIGMAN, Francis, « Le Levain de l'Évangile », in *Histoire de l'édition française. T. I. Le livre conquérant. Du Moyen Âge au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1982, p. 373-403 ; republié dans *Lire et découvrir la circulation des idées au temps de la Réforme*, Genève, Droz, 1998, p. 15-51.
- HIGMAN, Francis, *La Diffusion de la Réforme en France, 1520-1565*, Genève, Labor et Fides, 1992.
- HIGMAN, Francis, « De l'affaire des Placards aux nicodémistes : le mouvement évangélique français sous François I<sup>er</sup> », *Études théologiques et religieuses*, 70<sup>e</sup> année, 3, 1995, p. 359-366 ; republié dans *Lire et découvrir. La circulation des idées au temps de la Réforme*, Genève, Droz, 1998, p. 619-625.
- HIGMAN, Francis, *Lire et découvrir. La circulation des idées au temps de la Réforme*, Genève, Droz, 1998.

- HIGMAN, Francis, « Farel's Summaire : the interplay of theology and polemics », in *Le Livre évangélique en français avant Calvin*, éd. J.-F. Gilmont et W. Kemp, Turnhout, Brepols, 2004, p. 71-85.
- IMBART DE LA TOUR, Pierre, *Les Origines de la Réforme, III : L'Évangélisme (1521-1538)*, Melun, Librairie d'Argences, 1944-1948.
- KEMP, William, « L'Épigraphe Lisez et puis jugez : Le Libre Examen dans la Réforme française avant 1540 », in *Le Livre évangélique en français avant Calvin : études originales, publications d'inédits, catalogues d'éditions anciennes*, éd. J.-F. Gilmont et W. Kemp, Turnhout, Brepols, 2004, p. 241-273.
- LA GARANDERIE, Marie-Madeleine de, *Christianisme et lettres profanes (1515-1535). Essai sur les mentalités des milieux intellectuels parisiens et sur la pensée de Guillaume Budé*, Paris, Champion, 1976 ; 2<sup>e</sup> éd. revue et augmentée, 1995.
- Le Livre évangélique en français avant Calvin : études originales, publications d'inédits, catalogues d'éditions anciennes*, éd. J.-F. Gilmont et W. Kemp, Turnhout, Brepols, 2004.
- REID, Jonathan, *King's sister – Queen of dissent. Marguerite de Navarre (1492-1549) and her evangelical network*, Leiden, Brill, 2009, 2 tomes.
- RICHARD, Willy, *Untersuchungen zur Genesis der reformierten Kirchenterminologie der Westschweiz und Frankreichs mit besonderer Berücksichtigung der Namengebung*, Bern, A. Franke A.G. Verlag, 1959.
- SCREECH, Michael Andrew, *Marot évangélique*, Genève, Droz, 1967.
- TRICARD, Annie, « La propagande évangélique en France. L'imprimeur Simon du Bois (1525-1534) », in *Aspects de la propagande religieuse*, Genève, Droz, 1957, p. 1-37.
- WANEGFFELEN, Thierry, *Ni Rome ni Genève. Des fidèles entre deux chaires en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1997.
- WANEGFFELEN, Thierry, *Une difficile fidélité. Catholiques malgré le concile en France : XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, PUF, 1998.
- WANEGFFELEN, Thierry, « Présentation : la Renaissance et l'anticléricalisme. Pertinence d'un dossier », in *L'Humaniste, le protestant et le clerc. De l'anticléricalisme croyant au XVI<sup>e</sup> siècle, Siècles*, 18, numéro dirigé par T. Wanegffelen, 2004, p. 19-26.

## ÉTUDES SUR LA RENAISSANCE

- Actualité de Jeanne Flore*, dir. D. Desrosiers-Bonin, E. Viennot, avec la collaboration de R. Reynolds-Cornell, Paris, Champion, 2004.
- BAYLE, Ariane, « Contagion et fiction dans quelques récits comiques du XVI<sup>e</sup> siècle », in *Usages et théories de la fiction*, dir. F. Lavocat, Presses Universitaires de Rennes, 2004, p. 165-183.
- BAYLE, Ariane, *Romans à l'encau : de l'art du boniment dans la littérature au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, collection « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2009.
- CAVE, Terence, *Cornucopia, Figures de l'abondance au XVI<sup>e</sup> siècle : Érasme, Rabelais, Ronsard, Montaigne*, Macula, 1979 ; 1997 pour la trad. française.
- CAVE, Terence, *Recognitions : A Study in Poetics*, Oxford, Clarendon Press, 1988.
- CAVE, Terence, *Pré-histoires, textes troublés au seuil de la modernité*, Droz, Genève, 1999.
- CÉARD, Jean, *La Nature et les prodiges. L'insolite au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1977 ; nouvelle éd. 1996.
- CLÉMENT, Michèle, *Le Cynisme à la Renaissance. D'Érasme à Montaigne. Suivi de Les Epistres de Diogenes (1546)*, Genève, Droz, 2005.
- CORRÉARD, Nicolas, « Rire et douter » : *Lucianisme, scepticisme(s) et pré-histoire du roman européen (XV<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècle)*, thèse de doctorat (Littérature Générale et Comparée), soutenue le

- 6 décembre 2008, à l'université Paris Diderot – Paris 7, sous la direction de Madame le Professeur Françoise Lavocat.
- DEFAUX, Gérard, « Montaigne chez les sceptiques : essai de mise au point », *French Forum*, vol. 23, n° 2 (1998), p. 147-166.
- DEFAUX, Gérard, « Une leçon de scepticisme : Montaigne, le monde, et les grands hommes », *M.L.N.*, vol. 116, n° 4 (2001), p. 644-665.
- DEMONET, Marie-Luce, « Les mondes possibles des romans renaissants », in *Le Roman français au XVI<sup>e</sup> siècle ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*, 2005, p. 121-143.
- GEONGET, Stephan, *La Notion de perplexité à la Renaissance*, Genève, Droz, 2006.
- GIOCANTI, Sylvia, *Penser l'irrésolution. Montaigne, Pascal, La Mothe Le Vayer : trois itinéraires sceptiques*, Paris, Champion, 2001.
- GODIN, André, « Érasme : *pialimpia curiositas* », in *La Curiosité à la Renaissance*, éd. J. Céard, Paris, Sedes-CDU, 1986, p. 25-36.
- GOYET, Francis, *Le Sublime du « lieu commun » : l'invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, Champion, Genève, Slatkine, 1996.
- GUERRIER, Olivier, *Quand « les poètes feignent » : « fantaisie » et fiction dans les Essais de Montaigne*, Paris, Champion, 2002.
- GUERRIER, Olivier, « Fiction du droit et espace littéraire », *Littératures*, n° 47 (2002), p. 55-65.
- GUERRIER, Olivier, article « fiction » in *Dictionnaire de Michel de Montaigne*, dir. P. Desan, nouvelle éd. revue, corrigée et augmentée, Paris, Champion, 2007.
- JEANNERET, Michel, « La lecture en question : sur quelques prologues comiques du seizième siècle », *French Forum*, vol. 14, n° 3 (1989), p. 279-289 ; repris dans *Le Défi des signes*, p. 75-85.
- JEANNERET, Michel, « Commentary on Fiction, Fiction as Commentary », in *The South Atlantic Quarterly*, vol. 91, n° 4 (1992), p. 909-928 ; traduit en français dans *Le Défi des signes*, p. 33-52, sous le titre « Commentaire de la fiction, fiction comme commentaire ».
- JEANNERET, Michel, « L'exégèse à la Renaissance », in *Le Défi des signes*, p. 21-31.
- JEANNERET, Michel, *Le Défi des signes : Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Orléans, Paradigme, 1994.
- JEANNERET, Michel, « Chantiers de la Renaissance. Les variations de l'imprimé au XVI<sup>e</sup> siècle », *Genesis*, 6 (1994), p. 25-45.
- JEANNERET, Michel, « Œuvres à faire. La part du public dans l'art de la Renaissance », *Littérature*, n° 99 (1995), p. 74-87.
- JEANNERET, Michel, *Perpetuum mobile. Métamorphoses des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, 1997.
- KUSHNER, Eva, « Le dialogue en France à la Renaissance : quelques critères généalogiques », *Revue canadienne de littérature comparée*, 1978, p. 142-153 ; repris dans *Le Dialogue à la Renaissance*, Genève, Droz, 2004, p. 39-53.
- KUSHNER, Eva, *Le Dialogue à la Renaissance*, Genève, Droz, 2004.
- LA CHARITÉ, Raymond Claude, « Le problème du genre dans les *Comptes amoureux* de Jeanne Flore : l'ambivalence du terme *compte* », in *Actualité de Jeanne Flore*, Paris, Champion, 2004, p. 209-225.
- LE CADET, Nicolas, « L'éloge de la naïveté dans les *Nouvelles Récréations et joyeux devis* », in *Lire les Nouvelles Récréations et joyeux devis de Bonaventure Des Périers*, sous la direction de Dominique Bertrand et Bénédicte Boudou, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2009, p. 71-90.
- LECOMTE, Stéphanie, *La Chaîne d'or des poètes : présence de Macrobie dans l'Europe humaniste*, Genève, Droz, 2009.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « d'Érasme à Montaigne : l'écriture de l'opinion et la double voie de la croyance », in *L'écriture du scepticisme chez Montaigne. Actes des journées d'étude (15-16 novembre 2001)*, éd. M.-L. Demonet et A. Legros, Genève, Droz, 2004, p. 109-129.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Dire et ne pas dire : la pratique érasmienne du sous-entendu », in *Les Normes du Dire au XVI<sup>e</sup> siècle : actes du colloque de Rouen, 15-17 novembre 2001*, orga-

- nisé par le CEREDI, textes réunis par Jean-Claude Arnould et Gérard Milhe Poutingon, Paris, Champion, 2004, p. 125-144.
- MÉNAGER, Daniel, *La Renaissance et le rire*, Paris, PUF, 1995.
- MIERNOWSKI, Jan, *Signes dissimilaires. La quête des noms divins dans la poésie de la Renaissance*, Genève, Droz, 1997.
- MIERNOWSKI, Jan, *Le Dieu Néant. Théologies négatives à l'aube des temps modernes*, Leiden, Brill, 1998.
- MOUNIER, Pascale, « Quelques substituts de roman au XVI<sup>e</sup> siècle : innovation romanesque et prudence lexicale », in *Le Roman français au XVI<sup>e</sup> siècle ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*, 2005, p. 33-49.
- MOUNIER, Pascale, *Le Roman humaniste : un genre novateur français 1532-1564*, Paris, Champion, 2007.
- NAYA, Emmanuel, *Le Retour des sceptiques, magazine littéraire*, n° 394, Janvier 2001.
- NAYA, Emmanuel, « Le doute libérateur : préambules à une étude du discours fidéiste dans les *Essais* », in *L'écriture du scepticisme chez Montaigne. Actes des journées d'étude (15-16 novembre 2001)*, éd. M.-L. Demonet et A. Legros, Genève, Droz, 2004, p. 201-221.
- NAYA, Emmanuel, *Le Phénomène pyrrhonien. Lire le scepticisme au XVI<sup>e</sup> siècle*, thèse sous la direction de F. Goyet soutenue à l'Université Stendhal Grenoble 3, le 15 déc. 2000 (à paraître, Champion).
- OSORIO, Jorge Alves, « Énoncé et dialogue dans les *Colloques* d'Érasme », in *Actes du colloque international Érasme* (Tours, 1986), Études réunies par J. Chomarat, A. Godin et J.-C. Margolin, Genève, Droz, p. 19-34.
- PÉRIGOT, Béatrice, *Dialectique et littérature : les avatars de la dispute entre Moyen Âge et Renaissance*, Paris, Champion, 2005.
- PÉROUSE, Gabriel-André, *Nouvelles françaises du XVI<sup>e</sup> siècle. Images de la vie du temps*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'humanisme et Renaissance », tome CLIV, 1977.
- POPKIN, Richard H., *L'Histoire du scepticisme d'Érasme à Spinoza*, traduit de l'anglais par C. Hivet, Paris, P.U.F., 1995.
- POUILLOUX, Jean-Yves, *Lire les Essais de Montaigne*, Paris, Maspero, 1969.
- Le Roman français au XVI<sup>e</sup> siècle ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*, dir. M. Clément et P. Mounier, Presses Universitaires de Strasbourg, 2005.
- SAINTYVES, Pierre, *Les Saints successeurs des dieux : essais de mythologie chrétienne*, Paris, E. Nourry, 1907.
- SEZNEC, Jean, *La Survivance des dieux antiques*, Paris, Flammarion, 1980 (rééd. coll. « Champs », 1993).
- TOURNON, André, « L'intertextualité de la Renaissance. Notes sur quelques problèmes de méthode », in *Les Méthodes du discours critique dans les études seiziémistes*, actes du colloque de la S.F.D.S. (Journée d'étude des 14-15 octobre 1982) réunis et présentés par Gisèle Mathieu-Castellani, Paris, SEDES-CDU, 1987, p. 25-36.
- TOURNON, André, *Montaigne. La Glose et l'essai*. Edition revue et corrigée, précédée d'un *Réexamen*, Paris, Champion, 2000.

## ÉTUDES CRITIQUES PAR AUTEUR

### CYMBALUM MUNDI

- BERRIOT, François, *Athéismes et Athéistes au XVI<sup>e</sup> siècle*, Lille, Cerf, 1984, p. 669-679.
- BOERNER, Wolfgang, *Das Cymbalum Mundi des Bonaventura Des Périers : eine Satire auf der Redepraxis in Zeitalter der Glaubensspielung*, München, Wilhelm Fink Verlag, 1980.

- BUSSON, Henri, *Les Sources et le développement du rationalisme dans la littérature française de la Renaissance*, 1533-1601, Paris, 1922 ; nouvelle éd. revue et augmentée, Paris, Vrin, 1957 ; 1971.
- CARRON, Jean-Claude, « De l'allégorisation subversive au dialogue comique », in *Le Cymbalum Mundi : Actes du colloque de Rome*, 2003, p. 299-313.
- CÉARD, Jean, « "Dialogues poétiques" : la mythologie dans le *Cymbalum Mundi* », in *Le Cymbalum Mundi : Actes du colloque de Rome*, 2003, p. 151-161.
- CLÉMENT, Michèle, « Le *Cymbalum Mundi* : un texte cynique ? », in *Le Cymbalum Mundi : Actes du colloque de Rome*, 2003, p. 501-511.
- CLÉMENT, Michèle, *Le Cynisme à la Renaissance. D'Érasme à Montaigne. Suivi de Les Epistres de Diogenes (1546)*, Genève, Droz, 2005, « Cynisme de Bonaventure Des Périers », p. 105-122.
- COOPER, Richard, « *Cymbalum Mundi* : état de la question », in *Le Cymbalum Mundi : Actes du colloque de Rome*, 2003, p. 3-21.
- Le Cymbalum Mundi : Actes du colloque de Rome (3-6 novembre 2000)*, éd. F. Giacone, Genève, Droz, 2003. Le volume regroupe 38 contributions en français et en italien.
- DELARUELLE, Louis, « Étude sur le problème du *Cymbalum Mundi* », *R.H.L.F.*, vol. 32 (1925), p. 1-23.
- ENGAMARRE, Max, compte rendu de l'édition de Y. Delègue, *B.H.R.*, t. 57 (1995), p. 791-795.
- FEBVRE, Lucien, « Origène et Des Périers ou l'énigme du *Cymbalum Mundi* », *B.H.R.*, t. 2, (1942), p. 7-131.
- GIACONE, Franco, « D'un livre à l'autre : échos bibliques et théologiques dans le *Cymbalum Mundi* », in *Le Cymbalum Mundi : Actes du colloque de Rome*, 2003, p. 139-148.
- GIRAUD, Yves, « La lettre et l'esprit. Problèmes textuels et éditoriaux autour du *Cymbalum Mundi* », in *Le Cymbalum Mundi : Actes du colloque de Rome*, 2003, p. 23-39.
- GODARD, Anne, « La parole vaine et le mystère du livre : le *Cymbalum Mundi* de Bonaventure Des Périers », in *Le Dialogue ou les enjeux d'un choix d'écriture (pays de langues romanes), actes du colloque international organisé par l'Équipe d'accueil ERILAR (Équipe de Recherche interdisciplinaire en langues romanes) les 17 et 18 octobre 2003*, éd. P. Guérin, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Interférences », 2006, p. 135-157.
- GORRIS-CAMOS, Rosanna, « Mythe et transmutation dans le *Cymbalum Mundi* », in *Le Cymbalum Mundi : Actes du colloque de Rome*, 2003, p. 163-186.
- HIGMAN, Francis, « Le *Cymbalum Mundi* et la censure », in *Le Cymbalum Mundi : Actes du colloque de Rome*, 2003, p. 71-76.
- HUCHON, Mireille, « Dialogue poétique et littérature mercurienne », in *Le Cymbalum Mundi : Actes du colloque de Rome*, 2003, p. 187-200.
- INGMAN, Heather, « Silence, Harpocrates and the *Cymbalum Mundi* », *B.H.R.*, t. 51, n° 3 (1989), p. 569-577.
- KUSHNER, Eva, « L'inscription du second dialogue dans l'histoire du dialogue à la Renaissance », in *Le Cymbalum Mundi : Actes du colloque de Rome*, 2003, p. 377-384.
- KUSHNER, Eva, « Structure et dialogue dans le *Cymbalum Mundi* de Bonaventure Des Périers », in *Le Dialogue à la Renaissance*, Genève, Droz, 2004, p. 151-160.
- LA CHARITÉ, Raymond Claude, « *Inter pastorem et impostorem* : l'augustinisme rhétorique et le *Cymbalum Mundi* (1537) », in *Le Cymbalum Mundi : Actes du colloque de Rome*, 2003, p. 489-500.
- LAUVERGNAT-GAGNIÈRE, Christiane, *Lucien de Samosate et le lucianisme en France au XVI<sup>e</sup> siècle. Athéisme et polémique*, Genève, Droz, 1988, chapitre VIII « Dialogues lucianiques ou lucianistes ? », p. 262-274.
- LAUVERGNAT-GAGNIÈRE, Christiane, « Le déguisement dans le *Cymbalum Mundi* », in *Le Cymbalum Mundi : Actes du colloque de Rome*, 2003, p. 333-338.
- MAYER, Claude Albert, « The Lucianism of Des Périers », *B.H.R.*, t. 12 (1950), p. 190-207.
- MILLET, Olivier, « Le *Cymbalum Mundi* et la tradition lucianique », in *Le Cymbalum Mundi : Actes du colloque de Rome*, 2003, p. 317-332.
- MORRISON, Ian R., « The *Cymbalum Mundi* Revisited », *B.H.R.*, t. 39, n° 2 (1977), p. 263-280.

- PEACH, Trevor, « "Aux antipodes de la communication" : remarques sur le dialogue IV du *Cymbalum Mundi* », *B.H.R.*, t. 50, n° 2 (1988), p. 281-287.
- PEACH, Trevor, « Curiosité et conquête du vide dans le *Cymbalum Mundi* », in *Le Cymbalum Mundi : Actes du colloque de Rome*, 2003, p. 421-433.
- PETÉY-GIRARD, Bruno, « De l'usage du dialogue dans le *Cymbalum Mundi* : théâtralité, enseignement, réflexion », in *Le Cymbalum Mundi : Actes du colloque de Rome*, 2003, p. 339-351.
- ROUDAUT, François, « La réception du *Cymbalum Mundi* : 1538-1824 », in *Le Cymbalum Mundi : Actes du colloque de Rome*, 2003, p. 77-102.
- SAULNIER, Verdun-Léon, « Le sens du *Cymbalum Mundi* de Bonaventure Des Périers », *B.H.R.*, t. 12 (1951), p. 43-69 et 137-71.
- SAULNIER, Verdun-Léon, « Saint Paul et Des Périers », *B.H.R.*, t. 15, n° 2 (1953), p. 209-212.
- SMITH, Malcom, « A Sixteenth-Century Anti-Theist (on the *Cymbalum Mundi*) », *B.H.R.*, t. 53, n° 3 (1991), p. 593-618.
- SPITZER, Wolfgang, « The meaning of Bonaventure Des Périers's *Cymbalum Mundi* », in *Proceedings of the Modern Language Association*, LXVI, 1951, p. 795-819.
- TOURNON, André, « Exégèse par énigmes : l'épître liminaire du *Cymbalum Mundi* », in *Le Cymbalum Mundi : Actes du colloque de Rome*, 2003, p. 399-409.

#### LES LIVRES RABELAISIENS

- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, traduit du russe par A. Robel, Paris, Gallimard, 1970.
- BARAZ, Michaël, « Rabelais et l'utopie », *E.R.* XV, 1980, p. 1-29.
- BAYLE, Arianne, « Enjeux génériques de la théâtralité dans les romans rabelaisiens », in *Le Roman français au XVI<sup>e</sup> siècle ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*, dir. M. Clément et P. Mounier, 2005, p. 269-280.
- BEAUJOUR, Michel, *Le Jeu de Rabelais*, L'Herne, 1969.
- BERRONG, Richard M., *Rabelais and Bakhtin. Popular culture in Gargantua and Pantagruel*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1986.
- BILLACOIS, François, « Thélème dans l'espace et dans son temps », *E.R.* XV, Genève, Droz, 1980, p. 97-115.
- BOWEN, Barbara, *The Age of Bluff : Paradox and Ambiguity in Rabelais and Montaigne*, Urbana, University of Illinois Press, 1972.
- BOWEN, Barbara, « Lenten Eels and Carnival Sausages », *L'esprit créateur*, 21 (1981), p. 12-25.
- BOWEN, Barbara, « Rabelais and the Library of Saint-Victor », in *Lapidary Inscriptions : Renaissance Studies for Donald A. Stone, Jr.*, éd. B.C. Bowen et J.C. Nash, Lexington, Kentucky, French Forum Monographs, 1991, p. 159-170.
- BOWEN, Barbara, « Rabelais et le propos torcheculatif », in *Poétique et Narration, Mélanges offerts à Guy Demerson*, Paris, Champion, 1993, p. 371-380.
- BROOM HARP, Margaret, *The Portrayal of Community in Rabelais's Quart Livre*, New York ; Bern, Peter Lang, 1997.
- CAVE, Terence, JEANNERET, Michel, RIGOLOTT, François, « Sur la prétendue transparence de Rabelais », *R.H.L.F.*, vol. 86 (1986), p. 709-716.
- CÉARD, Jean, « L'Histoire écoutée aux portes de la légende : Rabelais, les fables de Turpin et les exemples de saint Nicolas », *Études seiziémistes*, Genève, Droz, 1980, p. 91-109.
- CÉARD, Jean, « Rabelais et la matière épique », in *La Chanson de geste et le mythe carolingien, Mélanges René Louis*, Saint-Père-sous-Vézelay, Musée archéologique régional, 1982, tome II, p. 1259-1276.
- CÉARD, Jean, « Le jugement de Bridoye », in *Rabelais. Actes de la Journée d'étude du 20 octobre 1995*, éd. F. Charpentier, Cahiers Textuel, n° 15 (1996), p. 49-62.
- CHARLES, Michel, *Rhétorique de la lecture*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1977, p. 33-58.

- CHARPENTIER, Françoise, « Une éducation de Prince : *Gargantua*, chapitre XI », in *Rabelais en son demi-millénaire. Actes du Colloque international de Tours*, E.R. XXI, Genève, Droz, 1988, p. 103-108.
- Le Cinquième Livre. *Actes du colloque international de Rome (16-19 octobre 1998)*, dir. F. Giacone, E.R. XL, Genève, Droz, 2001.
- CLAVEL, Christophe, « Rabelais et la créativité néologique, quelques remarques sur l'absurdité d'un monstre linguistique », E.R. XXXIX, Genève, Droz, 2000, p. 59-85.
- CLÉMENT, Michèle, « Les dieux olympiques malmenés par Rabelais dans *Le Tiers Livre* », in *Rire des dieux*, éd. D. Bertrand et V. Gély-Ghedira, 2000, p. 113-121.
- CLÉMENT, Michèle, « Thélème (abbaye de ; ou les miroirs de l'utopie) », in *Dictionnaire des Utopies*, éd. M. Riot-Sarcey, T. Bouchet, A. Picon, Paris, Larousse, 2002 ; nouv. éd. 2006, p. 224-225.
- CLÉMENT, Michèle, *Le Cynisme à la Renaissance. D'Érasme à Montaigne. Suivi de Les Epistres de Diogenes (1546)*, Genève, Droz, 2005, « Diogénisme de Rabelais », p. 123-148.
- COOPER, Richard, « L'histoire en fête : les humanistes promoteurs de la gloire du Poitou », in *Les grands jours de Rabelais en Poitou. Actes du colloque international de Poitiers, 30 août-1<sup>er</sup> septembre 2001*, éd. M.-L. Demonet, avec la collaboration de S. Geonget, E.R. XLIII, Genève, Droz, 2006, p. 13-30.
- CORNILLIAT, François, « On words and meaning in Rabelais criticism », E.R. XXXV, Genève, Droz, 1998, p. 7-28.
- DEFAUX, Gérard, *Pantagruel et les sophistes. Contribution à l'histoire de l'humanisme chrétien au XVI<sup>e</sup> siècle*, La Haye, M. Nijhoff, 1973.
- DEFAUX, Gérard, « Rabelais et son masque comique : *sophista loquitur* », E.R. XI, Genève, Droz, 1974, p. 89-135.
- DEFAUX, Gérard, *Le Curieux, le glorieux et la sagesse du monde dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. L'exemple de Panurge (Ulysse, Démosthène, Empédocle)*, Lexington, Kentucky, French Forum, 1982.
- DEFAUX, Gérard, « D'un problème l'autre : herméneutique de *l'altior sensus* et *captatio lectoris* dans le Prologue de *Gargantua* », R.H.L.F. LXXXV (1985), p. 195-216.
- DEFAUX, Gérard, « Sur la prétendue pluralité du Prologue de *Gargantua* », R.H.L.F., vol. 86 (1986), p. 716-722.
- DEFAUX, Gérard, « Rabelais herméneute : de la lettre à l'esprit », in *Marot, Rabelais, Montaigne : l'écriture comme présence*, Champion-Slatkine, Paris-Genève, 1987, p. 101-142.
- DEFAUX, Gérard, « Rabelais au large de Ganabin : de la fiction en archipel au symbolisme polémique », in *Rabelais pour le XXI<sup>e</sup> siècle. Actes du Colloque du Centre d'Études supérieures de la Renaissance, Chimon-Tours, 1994*, E.R. XXXIII, Genève, Droz, 1998, p. 213-239.
- DEFAUX, Gérard, « "*Hoc est porcus meus*" : Rabelais et les monstres du *Quart Livre* », *Travaux de littérature* publiés par l'A.D.I.R.E.L IX (1996), p. 37-50.
- DEFAUX, Gérard, *Rabelais agonistes : du rieur au prophète. Études sur Pantagruel, Gargantua et Le Quart Livre*, E.R. XXXII, Genève, Droz, 1997.
- DEMERSON, Guy, *Rabelais*, Paris, Baland, 1986 (rééd. augmentée, *Rabelais*, Fayard, 1991).
- DEMERSON, Guy, « Le Prologue exemplaire du *Gargantua* », in *Versants, Revue suisse des littératures romanes*, XV, 1989, p. 35-57.
- DEMERSON, Guy, *Humanisme et facétie. Quinze Études sur Rabelais*, Orléans, Paradigme, 1994, « Les calembours de Rabelais », p. 171-189.
- DEMONET, Marie-Luce, « Le "blason du fou" (*Tiers Livre*, ch. 38) : binarité et dialogisme », in *L'Intelligence du passé*, Mélanges Jean Lafond, Tours, 1988, p. 87-94.
- DEMONET, Marie-Luce, « Le "signe mental" dans l'œuvre de Rabelais », in *Rabelais. Actes de la Journée d'étude du 20 octobre 1995*, éd. F. Charpentier, Cahiers Textuel, n° 15 (1996), p. 97-111.
- DEMONET, Marie-Luce, « Polysémie et pharmacie dans le *Tiers Livre* », in *Rabelais et le Tiers Livre*, Colloque de Nice, 2-3 février 1996, éd. E. Kotler, CNRS, C.I.D., Diffusion, Paris, 1996, p. 61-84.

- DERRETT, J. Duncan M., « Rabelais's Legal Learning and The Trial of Bridoye », *B.H.R.*, t. 25 (1963), p. 111-171.
- DESROSIERS-BONIN, Diane, *Rabelais et l'humanisme civil*, E.R. XXVII, Genève, Droz, 1992.
- DUBOIS, Claude-Gibert, *L'Imaginaire de la Renaissance*, Paris, PUF, 1985.
- DUVAL, Edwin M., « Interpretation and the "Doctrine absconse" of Rabelais's prologue to *Gargantua* », *E.R.* XVIII, 1985, p. 1-17.
- DUVAL, Edwin M., « La messe, la cène, et le voyage sans fin du *Quart Livre* », in *Rabelais en son demi-millénaire. Actes du colloque international de Tours (24-29 septembre 1984)*, éd. J. Céard et J.-C. Margolin, E.R. XXI, Genève, Droz, 1988, p. 131-141.
- DUVAL, Edwin M., *The Design of Rabelais's Pantagruel*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1991.
- DUVAL, Edwin M., « Rabelais architecte », in *De la littérature française*, dir. D. Hollier, Paris, Bordas, 1993, p. 150-155.
- DUVAL, Edwin M., *The Design of Rabelais's Tiers Livre de Pantagruel*, E.R. XXXIV, Genève, Droz, 1997.
- DUVAL, Edwin M., *The Design of Rabelais's Quart Livre*, E.R. XXXVI, Genève, Droz, 1998.
- FEBVRE, Lucien, *Le Problème de l'incroyance au XVI<sup>e</sup> siècle. La religion de Rabelais*, Paris, Éditions Albin Michel, 1942.
- FONTAINE, Marie Madeleine, « Une narration biscornue : le tarandé du *Quart Livre* », in *Poétique et Narration, Mélanges offerts à Guy Demerson*, Paris, Champion, 1993, p. 407-427.
- FONTAINE, Marie Madeleine, « Le système des références dans le *Cinquième Livre* et les "éruditionnés" de Rabelais », in *Le Cinquième Livre. Actes du colloque international de Rome*, Genève, Droz, 2001, p. 501-552.
- François Rabelais, ouvrage publié pour le quatrième centenaire de sa mort*, Genève, Droz ; Lille, Giard, 1953.
- François Rabelais, Cahiers Textuel*, n° 4-5, 1989.
- GAIGNEBET, Claude, *À plus hault sens. L'Ésotérisme spirituel et charnel de Rabelais*, Maisonneuve et Larose, 1986, 2 vol.
- GARNIER-MATHEZ, Isabelle, « Langue et intertextualité : la qualification adjectivale, signe de connivence évangélique chez Rabelais », in *La langue de Rabelais – la langue de Montaigne*, Genève, Droz, 2009, p. 93-114.
- GARNIER-MATHEZ, Isabelle, « La vraie et vive foy catholique : hybridité lexicale et conciliation doctrinale dans le *Tiers Livre* », in *Rabelais ou « Les aventures des gens curieux »*. *L'hybridité des récits rabelaisiens. Actes du colloque international de Montréal (27-31 août 2006)*, dir. D. Desrosiers-Bonin, Genève, Droz, (à paraître dans les E.R.).
- GENDRE, André, « Le Prologue de *Pantagruel*, le Prologue de *Gargantua*, examen comparatif », *R.H.L.F.*, vol. 74 (1974), p. 3-19.
- GILSON, Étienne, *Rabelais Franciscain*, Picard, 1924 ; repris dans *Les Idées et les Lettres*, Vrin, 1932, p. 197-241.
- GLAUSER, Alfred, *Rabelais créateur*, Paris, Nizet, 1966.
- GRAY, Floyd, « Ambiguity and point of view in the Prologue of *Gargantua* », *Romanic Review*, vol. 56 (1965).
- Gray, Floyd, *Rabelais et le Comique du discontinu*, Paris, Champion, 1994.
- GREENE, Thomas M., « The hair of the dog that bit you : Rabelais's thirst », in *Rabelais's Incomparable book : essays on his art*, éd. R. C. La Charité, Lexington, Kentucky, French Forum, 1986 ; repris dans *The vulnerable text*, Columbia University Press, 1986 (trad. de l'anglais par M. Vernet, Paris, Champion, 2002, p. 105-123).
- GRÈVE, Marcel de, *L'interprétation de Rabelais au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1961.
- GRÈVE, Marcel de, *La réception de Rabelais en Europe du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, études réunies par Claude de Grève et Jean Céard, Paris, Champion, 2009.
- GUITON, Jean, « Le mythe des paroles gelées », *Romanic Review*, vol. 31 (1940), p. 1-15.

- HEGELSON, James, « "Ce que j'entends par ces symboles Pythagoriques" : Rabelais on meaning and intention », *E.R.* XLII, Genève, Droz, 2003, p. 75-100.
- HUCHON, Mireille, *Rabelais grammairien. De l'histoire du texte aux problèmes d'authenticité*, *E.R.* XVI, Genève, Droz, 1981.
- HUCHON, Mireille, « Rabelais et les genres d'écrire », in *Rabelais's Incomparable book : essays on his art*, éd. R.C. La Charité, Lexington, Kentucky, French Forum, 1986, p. 226-247.
- HUCHON, Mireille, « Le roman, histoire fabuleuse », in *Le Roman français au XVI<sup>e</sup> siècle ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*, 2005, p. 51-67.
- HUCHON, Mireille, « Les murailles rabelaisiennes : "histoire horrifique" et "mythologies pantagrueliques" », in « *La clôture* », *Actes du colloque interdisciplinaire et international de Bologne et Florence les 8, 9 et 10 mai 2003*, Bologne, CLUEB, 2005, p. 155-171.
- HUCHON, Mireille, « Rabelais, éditeur et auteur chez Gryphe », in *Quid novi ? Sébastien Gryphe, à l'occasion du 450<sup>e</sup> anniversaire de sa mort*. Actes du colloque organisé à Lyon (23 au 25 novembre 2006) par l'ENSSIB, sous la direction de Raphaëlle Moren, Lyon, presses de l'ENSSIB, 2008, p. 203-217.
- JEANNERET, Michel, « Les Paroles dégelées (*Quart Livre* 48-65) », *Littérature*, n° 17 (1975), p. 14-30 ; repris dans *Le Défi des signes*, p. 113-129.
- JEANNERET, Michel, « Du mystère à la mystification. Le sens caché à la Renaissance et dans Rabelais », *Versants. Revue suisse des littératures romanes*, 2 (hiver 1981), p. 31-52.
- JEANNERET, Michel, « Quand la fable se met à table. Nourriture et structure narrative dans le *Quart Livre* », *Poétique*, n° 54 (1983), p. 163-180 ; repris dans *Le Défi des signes*, p. 147-164.
- JEANNERET, Michel, « *Gargantua* 4-24 : l'uniforme et le discontinu », in *Rabelais's Incomparable Book. Essays on his Art*, éd. R. C. La Charité, Lexington, Kentucky, French Forum Publishers, 1986, p. 87-101 ; repris dans *Le Défi des signes*, p. 165-179.
- JEANNERET, Michel, « La crise des signes et le défi de l'étrange », *Europe*, n° 757 (mai 1992) ; repris dans *Le Défi des signes*, p. 89-99.
- JEANNERET, Michel, « Rabelais, les monstres et l'interprétation des signes (*Quart Livre* 18-42) », in *Writing the Renaissance. Essays on Sixteenth-Century French Literature in Honor of Floyd Gray*, éd. R. C. La Charité, Lexington, Kentucky, French Forum Publishers, 1992, p. 65-76 ; repris dans *Le Défi des signes*, p. 101-112.
- JEANNERET, Michel, « Rabelais : une poétique de la métamorphose », *Poétique*, 103 (1995).
- JUNOD, Samuel, « Lectures du Physète ou le Physète se dégonfle », in *Rabelais pour le XXI<sup>e</sup> siècle. Actes du Colloque du Centre d'Études supérieures de la Renaissance, Chimon-Tours, 1994*, *E.R.* XXXIII, Genève, Droz, 1998, p. 161-174.
- KRAILSHEIMER, Alban, « The Andouilles of the *Quart Livre* », in *François Rabelais, ouvrage publié pour le quatrième centenaire de sa mort*, Genève, Droz ; Lille, Giard, 1953, p. 226-232.
- KRITZMAN, Lawrence D., « Représenter le monstre dans le *Quart Livre* de Rabelais », in *Rabelais pour le XXI<sup>e</sup> siècle. Actes du Colloque du Centre d'Études supérieures de la Renaissance, Chimon-Tours, 1994*, *E.R.* XXXIII, Genève, Droz, 1998, p. 349-359.
- LA CHARITÉ, Raymond Claude, « Closure and the Reign of the "grosses mesles" in Rabelais's *Pantagruel* », in *Parcours et rencontres : mélanges de langue, d'histoire et de littérature françaises offerts à Énea Balmas*, t. 1, Moyen Âge – XVII<sup>e</sup> siècle, éd. P. Carile et al., Paris, Klincksieck, 1993, p. 379-392.
- LA CHARITÉ, Raymond Claude, « Panurge est-il "thalamite" ou thélémite ? Le style de "petit riparographe" : l'apologue sans morale de l'âne et du roussin », in *Le Cinquiesme Livre. Actes du colloque international de Rome*, Genève, Droz, 2001, p. 455-466.
- LA CHARITÉ, Raymond Claude, « Rabelais et la catégorie stylistique du *ruparos* », in *La Langue de Rabelais – la langue de Montaigne*, Genève, Droz, 2009, p. 145-154.
- LAFOND, Jean, « Le prologue de *Gargantua* et le dire hyperbolique », in *Langage et vérité*, Genève, Droz, 1993, p. 245-253.
- La langue de Rabelais – La langue de Montaigne. Actes du colloque de Rome (septembre 2003)* édités par Franco Giacone. *Études rabelaisiennes*, T. XLVIII, Genève, Droz, 2009.

- LE CADET, Nicolas, « L'île des Macraeons ou les ambiguïtés du *transitus* rabelaisien (*Quart Livre*, ch. XXV à XXVIII) », *R.H.R.* n° 61, décembre 2005, p. 51-72.
- LE CADET, Nicolas, « Les rééditions de la *Pantagrueline Prognostication* et le tissage énonciatif chez Rabelais », *E.R.* XLVI, Genève, Droz, 2008, p. 115-136.
- LECOINTE, Jean, « Les Quatre Apostoles : échos de la poétique érasmiennne chez Rabelais et Dürer », *R.H.L.F.*, vol 95, n° 6 (1995), p. 887-905.
- LE DOUBLE, Anatole Félix, *Rabelais anatomiste et physiologiste*, Éditions Le Roux, 1899.
- LEFRANC, Abel, *Rabelais. Études sur Gargantua, Pantagruel, le Tiers Livre*, Paris, Albin Michel, 1953.
- LESTRINGANT, Franck, « L'insulaire de Rabelais, ou la fiction en archipel », *E.R.* XXI, Genève, Droz, 1998, p. 249-174.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Rire avec Érasme, à l'ombre de Rabelais », in *Rabelais pour le XXI<sup>e</sup> siècle. Actes du Colloque du Centre d'Études supérieures de la Renaissance, Chinon-Tours, 1994*, *E.R.* XXXIII, Genève, Droz, 1998, p. 9-29.
- MARICHAL, Robert, « *Quart Livre*, Commentaires », *E.R.* I et V, Genève, Droz, 1956 et 1964.
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « *Hors toute intimidation* ». *Panurge ou la parole singulière*, *E.R.* XLI, Genève, Droz, 2003.
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « Le lexique grivois de Rabelais », in *La Langue de Rabelais – la langue de Montaigne*, Genève, Droz, 2009, p. 235-256.
- MCKINLEY, Mary B., « Rabelais, Marguerite de Navarre et la dédicace du *Tiers Livre* : voyages mystiques et missions terrestres », in *Le Voyage en Europe à la Renaissance, Romanic Review*, vol. 94 (2003), p. 171-183.
- MÉNAGER, Daniel, « La Politique du don dans les derniers chapitres du *Gargantua* », *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 1978.
- MIERNOWSKI, Jan, « Literature and metaphysics : Rabelais and the poetics of misunderstanding », *E.R.* XXXV, Genève, Droz, 1998, p. 131-151.
- MILHE-POUTINGON, Gérard, *François Rabelais, bilan critique*, Paris, Nathan Université, 1996.
- MILHE-POUTINGON, Gérard, « Rabelais, Érasme et le pourceau », *E.R.* XXXIX, Genève, Droz, 2000, p. 39-57.
- MOREAU, François, *Les Images dans l'œuvre de Rabelais. Inventaire, commentaire critique et index*, Paris, S.E.D.E.S., 1982.
- MOREAU, François, *Un aspect de l'imagination créatrice chez Rabelais, L'emploi des images*, Paris, S.E.D.E.S., 1982.
- NAYA, Emmanuel, « "Ne sceptique ne dogmatique, et tous les deux ensemble" : Rabelais "on phrontistere et escholle des pyrrhoniens" », *E.R.* XXXV, Genève, Droz, 1998, p. 81-129.
- NAYA, Emmanuel, « la science-fiction pyrrhonienne : des perles aux cochons », *Littératures*, n° 47 (2002), p. 67-86.
- NAYA, Emmanuel, « L'examen du Grand Code : Gianfrancesco Pico della Mirandola et les vaines subtilités de la signification », *R.H.R.* n° 64, juin 2007, p. 73-91.
- NAYA, Emmanuel, « Périphérie et point centrique : la crise de la signification chez Rabelais », in *La Renaissance décentrée. Actes du colloque Université de Genève, 28-29 septembre 2006*, dir. F. Tinguely, Genève, Droz, 2008, p. 175-192.
- NAYA, Emmanuel, « *Sustinere assensum, sustinere sensum* : gelées rabelaisiennes de sens », in *Rabelais : la question du sens. Actes du colloque international de Cerisy-la-Salle du 1-11 août 2000*, org. par J. Céard et M.-L. Demonet (à paraître).
- NYKROG, Per, « Thélème, Panurge et la Dive bouteille », *R.H.L.F.*, vol. 65 n° 3 (1965), p. 385-397.
- OGINO, Ana, *Les Éloges paradoxaux dans le Tiers et le Quart Livres de Rabelais. Enquête sur le comique et le cosmique à la Renaissance*, Tokyo, France Tosho, 1989.
- PETROSSIAN, George A., « The problem of the authenticity of the *Cinquième Livre de Pantagruel* : a quantitative study », *E.R.* XIII, Genève, Droz, 1976, p. 1-64.
- POLIZZI, Gilles, « Thélème ou l'éloge du don : le texte rabelaisien à la lumière de l'*Hypnerotomachia Poliphili* », *R.H.R.* n° 27, décembre 1987, p. 39-59.

- POUILLOUX, Jean-Yves, « Notes sur deux chapitres du *Quart Livre*, LV-LVI », *Littérature*, n° 5 (1972), p. 88-94.
- POUILLOUX, Jean-Yves, « Questions de lecture », in *François Rabelais*, Cahiers Textuel, n° 4-5, 1989, p. 7-12.
- Rabelais en son demi-millénaire. Actes du colloque international du C.N.R.S.*, Université François-Rabelais de Tours, 24-29 septembre 1984, éd. J. Céard et J.-C. Margolin, Genève, Droz, 1988.
- Rabelais's Incomparable book : essays on his art*, éd. R. C. La Charité, Lexington, Kentucky, French Forum, 1986.
- Rabelais. Actes de la Journée d'étude du 20 octobre 1995*, éd. F. Charpentier, Cahiers Textuel, n° 15 (1996).
- Rabelais et le Tiers Livre, Colloque de Nice, 2-3 février 1996*, éd. E. Kotler, CNRS, C.I.D. Diffusion, Paris, 1996.
- Rabelais ou « Les aventures des gens curieux ». L'hybridité des récits rabelaisiens. Actes du colloque international de Montréal (27-31 août 2006)*, dir. D. Desrosiers-Bonin, Genève, Droz (à paraître dans les E.R.).
- RAWLES, Stephen et SCREECH, Michael Andrew, *A New Rabelais Bibliography. Editions of Rabelais before 1626*, E.R. XX, Genève, Droz, 1987.
- RENNER, Bernd, « Changes in Renaissance Epistemology : The Dialogism of Rabelais's Prologues », in *Charting Change in France around 1540*, éd. M. Rothstein, Susquehanna UP, 2006, p. 186-212.
- RENNER, Bernd, *Difficile est saturam scribere : l'herméneutique de la satire rabelaisienne*, E.R. XLV, Genève, Droz, 2007.
- RIGOLOT, François, *Les Langages de Rabelais*, Genève, Droz, 1972 ; 2<sup>e</sup> éd., 1996.
- RIGOLOT, François, *Poétique et onomastique : l'exemple de la Renaissance*, Genève, Droz, 1977, p. 83-104.
- RIGOLOT, François, *Le Texte de la Renaissance : des rhétoriciens à Montaigne*, Genève, Droz, 1982.
- RIGOLOT, François, « Rabelais et la scolastique : une affaire de canards (*Gargantua* 12) », in *Rabelais's Incomparable book : essays on his art*, éd. R. C. La Charité, Lexington, Kentucky, French Forum, 1986, p. 102-123.
- RIGOLOT, François, « Quand le géant se fait homme : Rabelais et la théorie de la *condescendance* », E.R. XXIX, Genève, Droz, 1993, p. 7-23.
- RIGOLOT, François, « "A plus bas sens interpreter" : Frère Jean et la "matière de bréviaire" », in *Rabelais pour le XXI<sup>e</sup> siècle. Actes du Colloque du Centre d'Études supérieures de la Renaissance, Chinon-Tours, 1994*, E.R. XXXIII, Genève, Droz, 1998, p. 41-53.
- RIGOLOT, François, « La santé des monstres : tératologie et thérapeutique dans le *Quart Livre* de Rabelais », E.R. XXXIX, Genève, Droz, 2000, p. 7-22.
- RIGOLOT, François, « Parataxe et hypotaxe chez Rabelais : enjeux sémantiques de la stylistique », in *La Langue de Rabelais – La Langue de Montaigne*, Genève, Droz, 2009, p. 115-126.
- SAULNIER, Verdun-Léon, « Le silence de Rabelais et le mythe des Paroles gelées », in *François Rabelais. Ouvrage publié pour le quatrième centenaire de sa mort*, Genève, Droz ; Lille, Gard, 1953, p. 233-247.
- SAULNIER, Verdun-Léon, « L'énigme du Pantagruélien », in *Travaux d'Humanisme et Renaissance*, XXIII, Droz, Genève, 1956, p. 48-72.
- SAULNIER, Verdun-Léon, *Le Dessin de Rabelais*, S.E.D.E.S., 1957.
- SAULNIER, Verdun-Léon, *Rabelais dans son enquête*, S.E.D.E.S., t. I, *La Sagesse de Gargantua, le Dessin de Rabelais*, 1983 ; t. II, *Étude sur le « Quart » et le « Cinquième livre »*, 1982.
- SCHWARTZ, Jerome, *Irony and Ideology in Rabelais : Structures of Subversion*, Cambridge, England, Cambridge university Press, 1990.
- SCREECH, Michael Andrew, *L'Évangélisme de Rabelais. Aspects de la satire religieuse au XVI<sup>e</sup> siècle*, E.R. II, Genève, Droz, 1959.
- SCREECH, Michael Andrew, « The legal Comedy of Rabelais in the Trial of Bridoye », E.R. V, Genève, Droz, 1964, p. 175-195.

- SCREECH, Michael Andrew, *Rabelais*, Londres, Duckworth, 1979 ; trad. française de M.-A. de Kisch, Paris, Gallimard, 1992.
- SCREECH, Michael Andrew, « The First Edition of *Pantagruel* », *E.R.* XV, Genève, Droz, 1980, p. 31-42.
- SMITH, Paul, *Voyage et écriture. Étude sur le « Quart Livre » de Rabelais*, *E.R.* XIX, Genève, Droz, 1987.
- SOZZI, Lionello, « Physis et Antiphysie, ou de l'arbre inversé », *Études de Lettres*, 2, 1984, p. 123-133.
- SPITZER, Léo, « Rabelais et les "rabelaisants" », *Studi Francesi*, IV, 1960, p. 401-423 ; repris dans *Études de style*, Gallimard, 1970, p. 134-165.
- STAPFER, Paul, *Rabelais, sa personne, son génie, son œuvre*, Armand Colin, 1889.
- STEPHENS, Walter, *Les Géants de Rabelais : folklore, histoire ancienne, nationalisme*, traduit de l'anglais par F. Preisig, Paris, Champion, 2006.
- TIN, Louis-Georges, « Qu'est-ce que le Pantagruelion ? », *E.R.* XXXIX, Genève, Droz, 2000, p. 125-135.
- TINGUELY, Frédéric, « D'un prologue l'autre : vers l'inconscience consciente d'Alcofrybas Rabelais », *E.R.* XXIX, Genève, Droz, 1993, p. 83-91.
- TINGUELY, Frédéric, « *L'alter sensus* des turqueries de Panurge », *E.R.* XLII, Genève, Droz, 2003, p. 57-73.
- TINGUELY, Frédéric, « Polémique et polyphonie dans le discours humaniste », in *La Littérature engagée aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : études en l'honneur de Gérard Defaux*, éd. S. Junod, F. Preisig, F. Tinguely, *Modern Language Notes*, 120, 1 (January 2005 supplément), p. 15-27.
- TINGUELY, Frédéric, « D'un engagement prémoderne : ambiguïté et altérité dans l'œuvre de Rabelais », in *Formes et modèles de l'engagement littéraire (XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, éd. J. Kaempfer, S. Florey et J. Meizoz, Lausanne, Antipodes, 2006, p. 33-45.
- TOURNON, André, « De l'interprétation des *Mots de gueule*. Notes sur les chapitres LV-LVI du *Quart Livre* du Pantagruel », *Hommage à François Mayer*, Publications de l'Université de Provence, 1983, p. 145-153.
- TOURNON, André, « L'abbé de Thélème », *Saggi e ricerche di Letteratura Francese*, XXVI, 1987, p. 201-220.
- TOURNON, André, « Le paradoxe ménippéen dans l'œuvre de Rabelais », *E.R.* XXI, Genève, Droz, 1988, p. 309-317.
- TOURNON, André, « "Plus haut sens" ou "sens agile" ? », in *François Rabelais*, *Cahiers Textuel*, n° 4-5, 1989, p. 69-77.
- TOURNON, André, « *En sens agile* ». *Les acrobaties de l'esprit selon Rabelais*, Paris, Champion, 1995.
- TOURNON, André, « Les parages de l'improbable. Jeux de la déraison et du hasard », in *Rabelais et le Tiers Livre*, Colloque de Nice, 2-3 février 1996, éd. E. Kotler, CNRS, C.I.D., Diffusion, Paris, 1996, p. 45-59.
- TOURNON, André, compte rendu de l'ouvrage de Defaux, *Rabelais agonistès*, *R.H.R.* n° 49, décembre 1999, p. 92-96.
- TOURNON, André, compte rendu de l'ouvrage de Duval, *The Design of Rabelais's Quart Livre*, *R.H.R.* n° 49, décembre 1999, p. 97-102.
- TOURNON, André, « Les aberrations de l'espace fictif dans le *Pantagruel* », in *La Renaissance ou l'invention d'un espace*, dir. J.-J. Wunenburger, Dijon, EUD, coll. « Figures Libres », 2000, p. 185-200.
- TOURNON, André, « *Sub specie phantasiae* : énonciation et interlocution dans le *Cinquième Livre* », *E.R.* XL, Genève, Droz, 2001, p. 467-484.
- TOURNON, André, « "Ce temps de passe-passe..." (Le millénium selon Rabelais) », in *Formes du millénarisme en Europe à l'aube des temps modernes. Actes du colloque de l'association Renaissance, Humanisme, Réforme, (Marseille, 10-12 septembre 1998)*, éd. J.-R. Fanlo et A. Tournon, Paris, Champion, « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance » n° 25, 2001, p. 455-468.

- TOURNON, André, « Une fête chez Tartuffe : l'escale en Papimanie », in *Fête et imagination de la Renaissance aux Lumières. Actes du colloque d'Aix-en-Provence*, éd. H. Krief et S. Requemora, Aix-en-Provence, Presses de l'Université, 2004, p. 19-31.
- TOURNON, André, « Rire pour comprendre. Essai d'herméneutique pantagruélienne », *R.H.R.* n° 59, décembre 2004, p. 7-22.
- WEINBERG, Florence M., *The Wine and the Will*, Detroit, Wayne State University Press, 1972.
- WEINBERG, Florence M., *Rabelais et les leçons du rire. Paraboles évangéliques et néoplatoniciennes*, Orléans, Paradigme, 2000.

## L'HEPTAMÉRON

- ARNOULD, Jean-Claude, « Un mot pour un autre. Un récit pour un autre. Étude littéraire de la nouvelle 65 », in *Lire L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, éd. D. Bertrand, CERHAC, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2005, p. 171-181.
- ARNOULD, Jean-Claude, « "Je vous en raconterai une bonne" : récitation et improvisation des nouvelles dans L'Heptaméron », *Méthode ! revue de littératures française et comparée*, 9, 2005 (« Spécial agrégation de lettres 2006 »), p. 79-86.
- AULOTTE, Robert, « L'expérience religieuse de Marguerite de Navarre dans son Théâtre profane », in *International Colloquium Celebrating the 500th Anniversary of the Birth of Marguerite de Navarre*, éd. R. Reynolds-Cornell, Summa Publications, Inc., Birmingham, Alabama, 1995, p. 123-130.
- BIDEAUX, Michel, « L'Heptaméron ». *De l'enquête au débat*, Mont-de-Marsan, éditions InterUniversitaires, 1992.
- BIDEAUX, Michel, « Dieu acteur dans les récits de L'Heptaméron », in *Marguerite de Navarre 1492-1992. Actes du Colloque international de Pau*, éd. N. Cazauran et J. Dauphiné, Mont-de-Marsan, éditions InterUniversitaires, 1995, p. 695-718.
- CAZAURAN, Nicole, *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, Paris, SEDES, 1976 (éd. revue 1991).
- CAZAURAN, Nicole, « L'Heptaméron et les origines du roman moderne », *L'Information littéraire*, 1983, n° 1 ; repris dans *Variétés pour Marguerite de Navarre 1978-2004*, p. 251-268.
- CAZAURAN, Nicole, « "Honneste", "honnesteté" et "honnestement" dans le langage de Marguerite de Navarre », *La catégorie de l'honneste dans la culture du XVI<sup>e</sup> siècle, Colloque Sommières*, 1983, *R.H.R.*, Université de Saint Etienne, 1985 ; repris dans *Variétés pour Marguerite de Navarre 1978-2004*, p. 11-30.
- CAZAURAN, Nicole, « Les citations bibliques dans L'Heptaméron », in *Prose et prosateurs de la Renaissance*, Paris, SEDES, 1988 ; repris dans *Variétés pour Marguerite de Navarre 1978-2004*, p. 379-391.
- CAZAURAN, Nicole, « Marguerite de Navarre et le vocabulaire de l'ignorance », in *Du Pô à la Garonne, Colloque international d'Agen* (1986), éd. J. Cubelier de Beynac et M. Simonin, Centre Matteo Bandello d'Agen, 1990, p. 231-252. ; repris dans *Variétés pour Marguerite de Navarre 1978-2004*, p. 31-56.
- CAZAURAN, Nicole, « La nouvelle exemplaire ou le roman tenu en échec », in *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre. Actes de la Journée d'Étude Marguerite de Navarre du 19 octobre 1991*, éd. S. Perrier, Cahiers textuel, n° 10, 1992, p. 11-16 ; repris dans *Variétés pour Marguerite de Navarre 1978-2004*, p. 269-285.
- CAZAURAN, Nicole, « Fins de journées », in *Première journée d'études du XVI<sup>e</sup> siècle. Études sur L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, Nice, 1996, p. 51-58 ; repris dans *Variétés pour Marguerite de Navarre 1978-2004*, p. 337-346.
- CAZAURAN, Nicole, « L'Heptaméron face au Décaméron », in *La Nouvelle : Boccace, Marguerite de Navarre, Cervantès*. Études réunies par J. Bessière et Ph. Daros, Champion, 1997, p. 69-106 ; repris dans *Variétés pour Marguerite de Navarre 1978-2004*, p. 175-212.

- CAZAURAN, Nicole, « Des devisants peu ou prou mortifiés ? Note en marge du prologue de *L'Heptaméron* », *B.H.R.*, t. 59, n° 1 (1997), p. 7-12 ; repris dans *Variétés pour Marguerite de Navarre 1978-2004*, p. 445-451.
- CAZAURAN, Nicole, « Marguerite de Navarre dans *L'Heptaméron* ou l'auteur invisible », in *Conteurs et romanciers de la Renaissance. Mélanges Gabriel-André Pérouse*, Paris, Champion, 1997 ; repris dans *Variétés pour Marguerite de Navarre 1978-2004*, p. 213-222.
- CAZAURAN, Nicole, « Boaistuau et Gruget éditeurs de *L'Heptaméron* : à chacun sa part », *Travaux de littérature*. L'Écrivain éditeur I, ADIREL, XIV, 2001, p. 149-169 ; repris dans *Variétés pour Marguerite de Navarre 1978-2004*, p. 223-248.
- CAZAURAN, Nicole, *Variétés pour Marguerite de Navarre 1978-2004. Autour de L'Heptaméron*, Paris, Champion, 2005 (rassemble 26 articles de l'auteur).
- CAZAURAN, Nicole, « Le langage "biblien" des devisants de *L'Heptaméron* », *B.H.R.*, t. 70, n° 2 (2008), p. 281-299.
- CORNILLIAT, François et LANGER, Ullrich, « Naked Narrator : *Heptaméron* 62 », in *Critical Tales : New Studies of the Heptameron and Early Modern Culture*, éd. J. D. Lyons et M.B. McKinley, 1993, p. 123-145.
- COTTRELL, Robert D., « Spirit, Body, and Flesh in Marguerite de Navarre's *Heptaméron* », in *Heroic Virtue, Comic Infidelity : Reassessing Marguerite de Navarre's Heptaméron*, éd. D.E. Polachek, Amshert, Hestia press, 1993, p. 23-35.
- COTTRELL, Robert D., « Inmost Cravings : The Logic of Desire in the *Heptameron* », in *Critical Tales : New Studies of the Heptameron and Early Modern Culture*, éd. J. D. Lyons et M.B. McKinley, 1993, p. 3-24.
- COTTRELL, Robert D., *La Grammaire du silence. Une lecture de la poésie de Marguerite de Navarre*, Paris, Champion, 1995.
- Critical Tales : New Studies of the Heptameron and Early Modern Culture*, éd. J. D. Lyons et M.B. McKinley, 1993.
- DEFAUX, Gérard, « Marguerite de Navarre et la guerre des sexes : *Heptaméron*, première journée », *French Forum*, vol. 24 (1999), p. 133-161.
- DEFAUX, Gérard, « De la Bonne Nouvelle aux nouvelles : remarques sur la structure de *L'Heptaméron* », *French Forum*, vol. 27, n° 1 (2002), p. 23-43.
- DEJEAN, Jean-Luc, *Marguerite de Navarre*, Paris, Fayard, 1987.
- DUPORT, Danièle, « *L'Heptaméron* et la mnémotechnique », *Questions de style*, n° 3 (2006), p. 1-14.
- DUVAL, Edwin M., « Et puis, quelles nouvelles ? The Project of Marguerite's Unfinished *Decameron* », in *Critical Tales : New Studies of the Heptameron and Early Modern Culture*, éd. J.D. Lyons et M.B. McKinley, 1993, p. 241-262.
- FEBVRE, Lucien, *Amour sacré, amour profane : autour de L'Heptaméron*, Idées NRF, 1971.
- FERGUSON, Gary, « Paroles d'hommes, de femmes et de Dieu. Langage, genre et transcendance dans la Nouvelle 70 », in *Lire L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, éd. D. Bertrand, CERHAC, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2005, p. 197-210.
- FERGUSON, Gary, « Lavarice et ses complices dans *L'Heptameron* », *Seizième Siècle*, n° 4, 2008, p. 73-87.
- FONTAINE, Marie Madeleine, « Les enjeux de pouvoir dans *L'Heptaméron* », in *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre. Actes de la Journée d'Étude Marguerite de Navarre du 19 octobre 1991*, éd. S. Perrier, Cahiers textuel, n° 10, 1992, p. 133-160.
- GAILLIARD, Michel, *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre : analyses textuelles*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2005.
- GARNIER-MATHEZ, Isabelle, « Du conte divertissant à la méditation spirituelle : la vraie et parfaite amour de Rolandine : Explication littéraire d'un extrait de la Nouvelle 21 », in *Lire L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, éd. D. Bertrand, CERHAC, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2005, p. 107-122.
- GARNIER-MATHEZ, Isabelle, « Plaisirs de la connivence : la langue du "village évangélique" », in *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre* (II), éd. C. Liaroutzos, Cahiers textuel, n° 29, 2006, p. 103-122.

- Heroic Virtue, Comic Infidelity : Reassessing Marguerite de Navarre's Heptaméron*, éd. D.E. Polachek, Amshert, Hestia press, 1993.
- HUCHON, Mireille, « Définition et description : le projet de *L'Heptaméron* entre le *Caméron* et le *Décameron* », in *Les Visages et les voix de Marguerite de Navarre*, colloque Duke University, avril 1992, éd. M. Tetel, Paris, Klincksieck, 1995, p. 51-65.
- Index de L'Heptaméron*, établi par G. Demerson et G. Proust à partir de l'édition M. François, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2005.
- International Colloquium Celebrating the 500th Anniversary of the Birth of Marguerite de Navarre*, éd. R. Reynolds-Cornell, Summa Publications, Inc., Birmingham, Alabama, 1995.
- JEANNERET, Michel, « Modular Narrative and the Crisis of Interpretation » in *Critical Tales : New Studies of the Heptameron and Early Modern Culture*, éd. J.D. Lyons et M.B. McKinley, 1993, p. 85-103 ; traduit en français dans *Le Défi des signes*, p. 53-74, sous le titre « Le récit modulaire et la crise de l'interprétation. À propos de *L'Heptaméron* ».
- JOURDA, Pierre, *Marguerite d'Angoulême, duchesse d'Alençon, reine de Navarre (1492-1549). Étude biographique et littéraire*, Champion, 1930 ; réimpr. Slatkine, 1978, 2 vol.
- KOTLER, Éliane, « Syntaxe et narration : le rôle des relatives dans les passages narratifs de *L'Heptaméron* », in *Première journée d'études du XVI<sup>e</sup> siècle. Études sur L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, Nice, 1996, p. 83-96.
- LA GARANDERIE, Marie-Madeleine de, *Le Dialogue des romanciers, une nouvelle lecture de L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, Paris, Minard, *Archives des lettres modernes*, n° 168, 1977.
- LAJARTE, Philippe de, « Autour d'un paradoxe : les nouvelles de Marguerite de Navarre et sa correspondance avec Briçonnet », in *Marguerite de Navarre 1492-1992. Actes du Colloque international de Pau*, éd. N. Cazauban et J. Dauphiné, Mont-de-Marsan, éditions InterUniversitaires, 1995, p. 595-634.
- LAJARTE, Philippe de, « *L'Heptaméron* et le ficinisme : rapports d'un texte et d'une idéologie », *Revue des Sciences Humaines*, 1972, p. 339-371.
- LARDON, Sabine, « La réponse de Floride à Amadour. Explication littéraire d'un extrait de la Nouvelle 10 », in *Lire L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, éd. D. Bertrand, CERHAC, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2005, p. 63-74.
- LEBÈGUE, Raymond, « *L'Heptaméron*, un Attrape-mondains », in *De Ronsard à Breton, Recueil d'essais. Hommages à Marcel Raymond*, Paris, Corti, 1967, p. 35-41.
- LE CADET, Nicolas, « Le cyuder dans l'œuvre de Marguerite de Navarre », *Seizième Siècle*, n° 7, 2011.
- LECERCLE, François, « Ronde de parole et don de voix : la passation de la parole dans le *Décameron* et *L'Heptaméron* », *Revue de littératures française et comparée*, 7, novembre 1996, p. 241-247.
- LESTRINGANT, Frank, « La demoiselle dans l'île. Prolégomènes à une lecture de la Nouvelle 67 », in *Lire L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, éd. D. Bertrand, CERHAC, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2005, p. 183-210.
- L'Heptaméron de Marguerite de Navarre, Actes de la Journée d'Étude Marguerite de Navarre*, 19 octobre 1991, éd. S. Perrier, *Cahiers textuel*, n° 10, 1992.
- L'Heptaméron de Marguerite de Navarre* (II), éd. C. Liaroutzos, *Cahiers textuel*, n° 29, 2006.
- Lire L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, éd. D. Bertrand, CERHAC, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2005.
- LOSKOUTOFF, Yvan, « Un étron dans la cornucopie : la valeur évangélique de la scatologie dans l'œuvre de Rabelais et de Marguerite de Navarre », *R.H.L.F.*, vol. 95 n° 6 (1995), p. 906-932.
- LOSSE, Deborah N., « Modes du récit dans la nouvelle française du seizième siècle » in *Formation, Codification et Rayonnement d'un genre médiéval. La Nouvelle. Actes du Colloque International de Montréal, McGill University, 14-16 octobre 1982*, éd. M. Picone, G. Di Stefano, P. D. Stewart, Plato Academic Press, Montréal, p. 208-215.
- MARCZUK-SZWED, Barbara, « Marguerite de Navarre à la recherche du sens spirituel de la Bible », *R.H.R.* n° 33, décembre 1991, p. 31-42.

- Marguerite de Navarre*, « L'Heptaméron », éd. A. Gaucher et H. Weber, numéro spécial R.H.R., 1992 (réimpressions d'articles parus dans les no 3, 4 et 5 du Bulletin R.H.R., 1976-1977).
- Marguerite de Navarre 1492-1992. Actes du Colloque international de Pau*, éd. N. Cazauran et J. Dauphiné, Mont-de-Marsan, éditions InterUniversitaires, 1995.
- MARTINEAU-GÉNIÉYS, Christine, « Le platonisme de Marguerite de Navarre ? », *R.H.R.*, n° 4, novembre 1976, p. 12-35.
- MARTINEAU-GÉNIÉYS, Christine, « La Voix de l'évangélisme dans *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre », in *Mélanges Jean Larmat : regards sur le Moyen Âge et la Renaissance (histoire, langue et littérature)*, Centre d'Études Médiévales (Nice), Paris, Les Belles Lettres, 1983, p. 385-391.
- MARTINEAU-GÉNIÉYS, Christine, « Les secrets de la dame du Vergier », in *Marguerite de Navarre 1492-1992. Actes du Colloque international de Pau*, éd. N. Cazauran et J. Dauphiné, Mont-de-Marsan, éditions InterUniversitaires, 1995, p. 677-694.
- MARTINEAU-GÉNIÉYS, Christine, « La *Lectio Divina* dans *L'Heptaméron* », in *Première journée d'études du xv<sup>e</sup> siècle. Études sur L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, Nice, 1996, p. 21-42.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Conversation conteuse. Les nouvelles de Marguerite de Navarre*, Paris, PUF, 1992.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « *L'Heptaméron* : l'ère du soupçon », in *Les Visages et les voix de Marguerite de Navarre*, colloque Duke University, avril 1992, éd. M. Tetel, Paris, Klincksieck, 1995, p. 123-134.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « "Dedans ce beau pré le long de la riviere du Gave"... Le récit-cadre du prologue et le programme narratif », in *Lire L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, éd. D. Bertrand, CERHAC, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2005, p. 13-25.
- McKINLEY, Mary B., « Telling Secrets : Sacramental Confession and Narrative Authority in the *Heptaméron* », in *Critical Tales : New Studies of the Heptameron and Early Modern Culture*, éd. J.D. Lyons et M.B. McKinley, 1993, p. 146-171.
- MIERNOWSKI, Jan, « Le miracle de la Pentecôte à Sarrance : cohérence narratrice et vérité religieuse dans la septième journée de *L'Heptaméron* », in *Narrations brèves : mélanges de littérature ancienne offerts à K. Kasprzyk*, Genève, Droz, 1993, p. 177-196.
- MIERNOWSKI, Jan, « La littérature anti-scientifique à la Renaissance comme réflexion sur les limites d'une culture », *Nouvelle Revue du Seizième siècle*, n° 14/1, Genève, Droz, 1996, p. 91-100.
- MIERNOWSKI, Jan, « L'intentionnalité dans *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre », *B.H.R.*, t. 63, n° 2 (2001), p. 201-225.
- MONTAGNE, Véronique, « Ceste tant aymée rhetoricque » : *dialogue et dialectique dans L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, thèse rédigée sous la direction de M. Huchon et soutenue à l'université Sorbonne-Paris IV en novembre 2000.
- MONTAGNE, Véronique, « La polémique dans *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre : remarques sur quelques formes de l'argumentation *ad personam* », *R.H.R.* n° 61, décembre 2005, p. 25-36.
- MONTAGNE, Véronique, « L'argument d'autorité dans *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre », *R.H.R.* n° 63, décembre 2006, p. 75-90.
- PÉROUSE, Gabriel-André, « Des Nouvelles "vraies comme Évangile". Réflexions sur la présentation du récit bref au xvi<sup>e</sup> siècle », in *La Nouvelle, Définitions, transformations*, éd. Alluin et Suard, Lille, Presses universitaires de Lille III, 1991, p. 89-99.
- PÉROUSE, Gabriel-André, « L'amour, la mort et le salut selon Marguerite de Navarre, des comédies sacrées à *L'Heptaméron* », in *Les Visages et les voix de Marguerite de Navarre*, colloque Duke University, avril 1992, éd. M. Tetel, Paris, Klincksieck, 1995, p. 159-168.
- Première journée d'études du xv<sup>e</sup> siècle. Études sur L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, Colloque de Nice, février 1992, éd. C. Martineau-Géniéys, Nice, université de Nice-Sophia Antipolis, 1996.

- REYFF, Simone de, « "Pres des déserts où gist la terre morte..." : la fonction d'une image dans la méditation spirituelle de Marguerite de Navarre », in *Le désert, un espace paradoxal*, éd. G. Nauroy, P. Halen, A. Spica, Berne, 2003, p. 211-234.
- RIEU, Josianne, « La médiation narrative », in *Première journée d'études du XVI<sup>e</sup> siècle. Études sur L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, Nice, 1996, p. 59-72.
- RITTER, Raymond, *Les Solitudes de Marguerite de Navarre (1527-1549)*, Paris, Champion, 1953.
- SKENAZI, Cynthia, « Les annotations en marge du *Miroir de l'ame pecheresse* », *B.H.R.*, t. 55, n° 2 (1993), p. 255-270.
- SOMMERS, Paula, « Marguerite de Navarre *Heptaméron* : The Case for the Cornice », *French Review*, vol. 57, n° 6 (1984), p. 786-793.
- TETEL, Marcel, *Marguerite de Navarre's Heptaméron : Themes, Language and Structure*, Durham, North Carolina, Duke University Press, 1973 ; traduit de l'américain par B. Beaulieu sous le titre *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre : thèmes, langage et structure*, Paris, Klincksieck, 1991.
- TOURNON, André, « *Amor de lonb* – Thème et variations dans un groupe de quatre nouvelles de L'Heptaméron », *R.H.R.* n° 5, 1977, p. 2-4 ; repris dans *Marguerite de Navarre*, « L'Heptaméron », éd. A. Gaucher et H. Weber, 1992.
- TOURNON, André, « "Ignorant les premières causes" : jeux d'énigmes dans L'Heptaméron de Marguerite de Navarre », in *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre. Actes de la Journée d'Étude Marguerite de Navarre*, 19 octobre 1991, éd. S. Perrier, Cahiers textuel, n° 10, 1992, p. 73-92.
- TOURNON, André, « Rules of the Game », in *Critical Tales : New Studies of the Heptameron and Early Modern Culture*, éd. J.D. Lyons et M.B. McKinley, 1993, p. 188-199.
- TOURNON, André, « Doublets et hybrides dans L'Heptaméron », in *Première journée d'études du XVI<sup>e</sup> siècle. Études sur L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, Nice, 1996, p. 7-19.
- TOURNON, André, « Conte véritable, véritable conte », in *Conteurs et romanciers de la Renaissance, Mélanges G.-A. Pérouse*, Champion, 1997, p. 379-393.
- VAUCHERET, Étienne, « De la réalité historique à la fiction narrative : la XXI<sup>e</sup> nouvelle de L'Heptaméron », in *Marguerite de Navarre 1492-1992. Actes du Colloque international de Pau*, éd. N. Cazauban et J. Dauphiné, Mont-de-Marsan, éditions InterUniversitaires, 1995, p. 635-644.
- Les Visages et les voix de Marguerite de Navarre*, colloque Duke University, avril 1992, éd. M. Tetel, Paris, Klincksieck, 1995.
- WINN, Colette H., « "La Loi du non-parler" dans L'Heptaméron de Marguerite de Navarre », *Romance Quarterly*, vol. 33 n° 2 (1986), p. 157-168.
- ZUCHUAT, Valérie, « L'écriture du conflit intérieur dans le *Discord* de Marguerite de Navarre », *French Forum*, vol. 30, n° 1 (2005), p. 25-45.

## DICTIONNAIRES ET USUELS

- Dictionnaire de théologie catholique contenant l'exposé des doctrines de la théologie catholique, leurs preuves et leur histoire*, dir. A. Vacant et E. Mangenot, puis É. Amman, avec le concours d'un grand nombre de collaborateurs, Paris, Letouzet et Ané, 1899-1972.
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, Didier, 1925-1967.
- MOLINIÉ, Georges et MAZALEYRAT, Jean, *Vocabulaire de la stylistique*, PUF, 1989.
- REY, Alain, *Dictionnaire historique de la langue française*, 2 vol., Paris, Le Robert, 1992.
- Trésor de la Langue Française*, Paris, InaLF-Gallimard, 16 vol., 1971-1994.