



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in COLLET (Olivier), MAILLET (Fanny), TRACHSLER (Richard) (dir.), *L'Étude des fabliaux après le Nouveau recueil complet des fabliaux*, p. 287-288

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3069-5.p.0287](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3069-5.p.0287)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

DES PREMIÈRES ANTHOLOGIES À L'ÉTABLISSEMENT D'UN CANON

Alain CORBELLARI

D'un recueil « complet » à l'autre.

Les répertoires de fabliaux, de Montaiglon-Raynaud au *NRCF* . . . 15

Fanny MAILLET

Quand les fabliaux étaient en liberté.

Barbazan, La Curne, Paulmy 39

Marco VENEZIALE

Aux origines d'un canon.

Les *Fabliaux ou contes* de Le Grand d'Aussy 63

Olaf POSMYK

Les traductions allemandes de fabliaux 93

DEUXIÈME PARTIE
EN EXPLOITANT LE *NRCF*

Anne COBBY « <i>Chains de pute coroie, fel et deputaires</i> ». Les injures dans les fabliaux	119
Romaine WOLF-BONVIN De L'huis à éclipses à l'ouvroir du diable. L'imagerie de la porte dans les fabliaux	141
Rosanna BRUSEGAN Les fabliaux en performance et le rire de l'évêque	163
Luciano ROSSI Tout en étant incontournable, le <i>Nouveau recueil complet des fabliaux</i> est-il vraiment irréprochable ?	195
Appendice I. Tableau comparatif des fabliaux retenus chez Barbazan, Méon et Le Grand d'Aussy	223
Appendice II. Choix de fabliaux. Strasser, Gier et Blum	241
Appendice III. Traductions de fabliaux en allemand	243
Bibliographie	247
Index des auteurs et personnages historiques	269
Index des œuvres littéraires	275
Index des manuscrits	281
Résumés	283