



De L'huis à éclipses à l'ouvroir du diable

L'imagerie de la porte dans les fabliaux

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Étude des fabliaux après le Nouveau recueil complet des fabliaux](#)

Auteur : Wolf-Bonvin (Romaine)

Résumé : Romaine Wolf-Bonvin analyse la représentation des motifs de la porte et de l'huis dans les fabliaux par un relevé des occurrences que facilite le *NRCF*. Elle en tire le constat que les seuils physiques du récit bref, associés à l'isotopie du logis, marquent le passage de la collectivité anonyme à l'individualité. Huis et portes désignent tout un monde intérieur qui retient prisonnière la femme des fabliaux et appellent l'acte de transgression du lieu intime, qu'il s'agisse du monde domestique ou du corps féminin.

Pages : 141 à 162

Collection : [Rencontres](#), n° 93

Série : Civilisation médiévale, n° 11

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812430695

ISBN : 978-2-8124-3069-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3069-5.p.0141

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/09/2014

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)