



CLASSIQUES  
GARNIER

COUHAULT (Pierre), « Table des matières », *L'Étoffe des hérauts. L'office d'armes dans l'Europe des Habsbourg à la Renaissance*, p. 695-700

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10121-5.p.0695](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10121-5.p.0695)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	7
AVERTISSEMENT .....	9
PRÉFACE .....	11
INTRODUCTION .....	19
Un sujet ancien et récent à la fois .....	20
Les études classiques .....	20
Nouvelles approches .....	21
Pourquoi un livre de plus? .....	25
Produits et symboles d'une société .....	25
Élargir la focale .....	28
Inventer une démarche .....	29
Sources .....	32
Les archives : comptes, procès et correspondances .....	32
Les sources normatives et didactiques .....	35
Les sources narratives .....	36
Le problème des faux .....	37

PREMIÈRE PARTIE  
LE MÉTIER DE HÉRAUT

FAIRE CORPS . . . . .	43
En quête d'une définition légale . . . . .	44
De l'histoire à la coutume . . . . .	44
Les tentatives de réglementation de la fin du Moyen Âge . . . . .	52
Dans la cour et les communautés . . . . .	62
Les hérauts à la cour : le système des maisons . . . . .	62
En marge de la cour : les hérauts des communautés . . . . .	76
Paiements, gages et largesses . . . . .	80
Au quotidien : gages et pensions . . . . .	81
Les parties extraordinaires . . . . .	91
LA CARRIÈRE HÉRALDIQUE . . . . .	107
Le cursus du héraut . . . . .	107
La théorie . . . . .	107
Quelques exemples pratiques . . . . .	113
Avec les lunettes du social... . . . .	134
Le milieu social des hérauts . . . . .	134
La montée des administrateurs . . . . .	141
Un office sans frontières . . . . .	142
Sortir de l'office . . . . .	147
Un office en déclin numérique . . . . .	153
Essai de dénombrement des officiers d'armes . . . . .	153
L'avènement des « tenant lieu de héraut » . . . . .	164
UN CORPS D'EXPERTS . . . . .	173
Un office qui se veut fondé sur un savoir . . . . .	173
Le motif de la fondation mythique de l'office . . . . .	174
Un devoir essentiel du héraut . . . . .	182

Le traité de héraut comme genre :	
une rhétorique du savoir . . . . .	189
Une figure d'expert ? . . . . .	200
Constituer une expertise : la formation des hérauts . . . . .	201
La fabrique du héraut . . . . .	201
L'expertise en action . . . . .	207
Une expertise reconnue ? . . . . .	222
Des experts sollicités . . . . .	223
Une expertise sans monopole . . . . .	229
La critique du savoir des hérauts . . . . .	232

## DEUXIÈME PARTIE

« L'OFFICE D'ARMES  
DOIT HONNOURER LES NOBLES »

LES GARDIENS DE LA CHEVALERIE . . . . .	241
Un argument central du discours des hérauts . . . . .	242
Un office créé pour exalter la chevalerie . . . . .	242
Une teinte chevaleresque très présente . . . . .	250
Un problème de définition . . . . .	258
Mettre en scène la chevalerie des nobles . . . . .	260
Promouvoir une identité guerrière . . . . .	261
L'ordre de la Toison d'or :	
une compagnie de parfaits chevaliers . . . . .	272
Des trompettes de la renommée . . . . .	277
Un modèle problématique . . . . .	282
Des disparités très importantes . . . . .	282
Les hésitations des sociétés bourgeoises . . . . .	287
Une culture passée de mode ? . . . . .	297
AUX CÔTÉS D'UNE NOBLESSE EN MUTATION ? . . . . .	301
Les auxiliaires d'une poussée lignagère . . . . .	302
L'envahissante question du lignage . . . . .	302

Le culte des ancêtres . . . . .	310
Les hérauts au service d'une crispation lignagère ? . . . . .	321
<i>Ordo-Taxis</i> . . . . .	327
Une société hiérarchisée . . . . .	327
Un outil de la faveur du prince . . . . .	335
L'inflation des titres . . . . .	338
L'image d'une noblesse de papier ? . . . . .	348
Une culture de l'écrit . . . . .	349
L'apparition du certificat . . . . .	356
Le laboratoire navarrais . . . . .	362
<b>DU SONGE AU CAUCHEMAR . . . . .</b>	<b>369</b>
Le héraut : un personnage de roman ? . . . . .	370
Aux frontières du réel :	
le héraut face au roman . . . . .	370
Vivre comme dans un songe . . . . .	378
Aux quatre coins du monde . . . . .	387
Un temps de désordres . . . . .	392
La conscience du déclin . . . . .	392
Le lien entre le destin de l'office et celui des nobles . . . . .	400
Hérauts et nobles dans les Troubles . . . . .	402
Réinventer l'office . . . . .	414
L'apparition d'un discours de réforme . . . . .	414
Une solution policière . . . . .	418
Épilogue : les édits héraldiques de 1595 et 1616 . . . . .	425

### TROISIÈME PARTIE

#### « UNG OFFICE ROYAL »

<b>AU SERVICE D'UN ROI CHEVALIER . . . . .</b>	<b>435</b>
Le prince des hérauts : et monarque, et chevalier . . . . .	436
Une dualité bien présente dans la tradition de l'office . . . . .	436
Aider son prince à acquérir « bruict, los et pris » . . . . .	441

<i>Toison d'or</i> , l'empereur et les arts : roi chevalier ou <i>imperator</i> ? . . . . .	448
Les serviteurs du premier des chevaliers . . . . .	457
<i>Primus inter pares</i> : un chevalier parmi ses pairs . . . . .	458
Le principe de démultiplication . . . . .	464
Une magnificence sans rivale . . . . .	472
Charles et Philippe : la chevalerie incarnée ? . . . . .	478
Des princes destinés à la chevalerie . . . . .	479
Charles, le croisé de la foi . . . . .	485
Philippe II, chevalier puis roi, mais pas roi chevalier . . . .	494
Le temps qui passe . . . . .	497
SOUVERAINETÉ ET MAJESTÉ . . . . .	501
Majesté et souveraineté : à la recherche des concepts . . . . .	502
Un problème de définition . . . . .	502
Approcher la nature du pouvoir par les discours des hérauts . . . . .	507
Lèse-majestés . . . . .	513
Souveraineté, prééminence et sacralité . . . . .	515
Le cri du héraut et la souveraineté du prince . . . . .	516
Au service du juge suprême . . . . .	524
La Toison d'or : au-delà de la chevalerie, la sacralité et la prééminence . . . . .	528
<i>Fons honorum</i> : des agents de la justice distributive du prince . . . . .	540
Le devoir du prince . . . . .	540
Le héraut : un faire-valoir du prince dans la collation des honneurs . . . . .	544
Au service de la noblesse, mais au profit du prince . . . . .	548
DANS LE BALLET DIPLOMATIQUE . . . . .	555
Un office taillé pour la diplomatie . . . . .	557
« Légatz généraulx et messagiers espéciaux » . . . . .	557
Un messenger hors du commun . . . . .	563
Un personnel compétent . . . . .	571

Dans la guerre et dans la paix . . . . .	575
Des acteurs importants du rituel diplomatique . . . . .	575
Les hérauts dans la guerre . . . . .	582
Quelle diplomatie ? . . . . .	592
Le recentrement sur des missions de prestige . . . . .	592
Une diplomatie de chevalier . . . . .	598
Mettre en avant la suzeraineté de l'empereur . . . . .	613
Un outil pour qui ? . . . . .	617
 CONCLUSION . . . . .	 621
Un métier en mutation profonde . . . . .	622
Une noblesse hésitante . . . . .	624
Rois, empereurs et chevaliers . . . . .	625
 ANNEXE I	
Répertoire des officiers d'armes entre 1507 et 1580 . . . . .	629
 ANNEXE II	
Cartes . . . . .	635
 SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE . . . . .	 639
 INDEX DES OFFICIERS D'ARMES . . . . .	 685
 INDEX DES TRAITÉS . . . . .	 691
 TABLE DES FIGURES . . . . .	 693