



CLASSIQUES  
GARNIER

COUHAULT (Pierre), « Table des figures », *L'Étoffe des hérauts. L'office d'armes dans l'Europe des Habsbourg à la Renaissance*, p. 693-694

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10121-5.p.0693](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10121-5.p.0693)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES FIGURES

FIG. 1 – Michael Ostendorfer, Héraut portant sa cotte d'armes. © Rijksmuseum. . . . .	47
FIG. 2 – Les séjours de Charles Quint. Carte de l'auteur . . . . .	65
FIG. 3 – Gages des hérauts de la maison bourguignonne (en sous par jour). . . . .	85
FIG. 4 – Les voyages de Jean Glannet ( <i>Fuzil</i> puis <i>Bourgogne</i> ). Carte de l'auteur. . . . .	123
FIG. 5 – Pieter van Coninxloo, Triptyque de Thomas Isaac (détail). © Rijksmuseum. . . . .	139
FIG. 6 – Les origines géographiques des hérauts. Carte de l'auteur. . .	143
FIG. 7 – Les hérauts de la maison bourguignonne. . . . .	155
FIG. 8 – Les hérauts des maisons espagnoles. . . . .	157
FIG. 9 – Les tableaux armoriés pour l'ordre de la Toison d'or (sources). . . . .	215
FIG. 10 – Disposition du chœur d'une église pour un chapitre de l'ordre. Schéma de l'auteur . . . . .	216
FIG. 11 – Disposition initiale des tableaux dans la Grotekerke de La Haye d'après A. Korteweg, « La localisation des sièges. . . », art. cité, p. 215-216. Schéma de l'auteur. . . . .	218
FIG. 12 – Disposition des tableaux dans la Grotekerke en 1610, d'après Arnout van Buchel (BU Utrecht, ms. 1648, f <sup>o</sup> 44-44v <sup>o</sup> ). Schéma de l'auteur . . . . .	219
FIG. 13 – La restauration des armes de Mathieu de Foix. Relevés de l'auteur . . . . .	221
FIG. 14 – Hérauts présents lors du <i>Landjuweel</i> de 1561 (KBR 13368 E, f <sup>o</sup> 21v <sup>o</sup> -25v <sup>o</sup> ) . . . . .	292
FIG. 15 – L'affaire des armes du seigneur de Brederode. Relevés de l'auteur . . . . .	314
FIG. 16 – Cornelisz Anthonis, Généalogie des seigneurs de Brederode, pl. 1. © Rijksmuseum . . . . .	316

FIG. 17 – Cornelisz Anthonis, Portrait de Renaud III de Brederode. © Rijksmuseum. . . . .	317
FIG. 18 – Bannières des « ducs impérants », des rois vassaux de l'Empire, des princes héritiers et des rois chez le supposé <i>Castille</i> (RAH, Salazar y Castro, C-48 (9/271), f° 327v°). Relevés de l'auteur . . . . .	344
FIG. 19 – Couronnes de rang chez le supposé <i>Castille</i> (RAH, Salazar y Castro, C-48 (9/271), f° 329). Relevés de l'auteur . . .	345
FIG. 20 – Couronnes de rang chez Jacques Le Boucq (KBR, ms. 19216, f° 99v°). Relevés de l'auteur. . . . .	347
FIG. 21 – Généalogie des Castilla. Table de l'auteur . . . . .	351
FIG. 22 – Les hérauts dans les romans de chevalerie espagnols (1520-1550). . . . .	373
FIG. 23 – Grands sceaux de Charles Quint pour les Pays-Bas (1516 et 1521). <i>Handvesten en Privilegien der Stad Haerlem</i> , Haarlem, 1751, p. 256. © Archives de Noord-Holland. . . . .	453
Fig. 24 – Hieronymus Cock, Hérauts et cottes d'armes aux funérailles de Charles Quint. © Rijksmuseum. . . . .	466
FIG. 25 – Tableau vivant du pont des augustins (Bruges, 1515). ©Bibliothèque nationale de France . . . . .	487
FIG. 26 – Les tournois auxquels Philippe II a participé . . . . .	495
FIG. 27 – Devise peinte pour le chapitre de la Toison d'or d'Anvers (BNF, fr. 32546, f° 85). ©Bibliothèque nationale de France . . .	532
FIG. 28 – Tableaux de Charles le Téméraire (Saint Omer, 1461), Philippe le Beau (Malines, 1491), Ferdinand d'Autriche (Barcelone, 1519) et Ferdinand de Tyrol (Gand, 1559) pour les chapitres de l'ordre. Relevés de l'auteur. . . . .	536
FIG. 29 – Tableaux des membres de la dynastie pour les chapitres de la Toison d'or. . . . .	537
FIG. 30 – Trompettes, massiers et hérauts lors de la procession du couronnement de Charles Quint à Bologne. Robert Péril, Frise du couronnement, 1530. Anvers, Musée Plantin-Moretus, inv. V. VI. 1, 3. © Musea Antwerpen . . . . .	579