



CLASSIQUES  
GARNIER

CÔTÉ (Sébastien), « Table des matières », *L'Ethnologie détournée. Carl Einstein, Michel Leiris et la revue Documents*, p. 303-304

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07370-3.p.0303](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07370-3.p.0303)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	9
Ethnologie française, avant-garde et arts primitifs .....	10
Orientalisme, exotisme et primitivisme	
Où situer <i>Documents</i> ? .....	22
L'orientalisme .....	23
L'exotisme .....	25
Le primitivisme .....	28
Le choix de l'Autre.	
De la côte brésilienne à l'Afrique coloniale .....	32
Einstein, Leiris et le discours ethnographique	
dans <i>Documents</i> .....	44
Mais où donc est Georges Bataille ? .....	52
Problématique .....	55
CARL EINSTEIN, L'ETHNOLOGUE	
DE L'ART MODERNE MIS EN QUESTION .....	59
Avant <i>Documents</i> .....	63
Remarques bibliographiques .....	70
Trois interventions ponctuelles sur l'art africain .....	73
« À propos de l'Exposition de la Galerie Pigalle », vraiment ? ...	82
Titre trompeur et statut problématique de l'iconographie ...	85
Emploi répété de termes génériques .....	91
Einstein l'africaniste est-il un orientaliste relocalisé ? ....	97
« Paris-Dakar », aller et retour .....	102
Conclusion .....	105

CARL EINSTEIN ET LE DÉTOURNEMENT DE L'ETHNOLOGIE AU PROFIT DU DISCOURS SUR L'ART DES AVANT-GARDES EUROPÉENNES (1900-1930) . . . . .	107
Pour une théorie de l'art moderne. À la poursuite d'un idéal . . .	111
Contre l'archaïsme des formes. Ce qu'il faut éviter à tout prix . . . . .	129
Deux analyses de cas. Georges Braque et Fernand Léger . . . .	135
Le cubisme et Picasso . . . . .	142
Miró et Arp. Un retour à l'enfance de l'art ? . . . . .	152
Conclusions transitives . . . . .	158
 CRISE DU RATIONALISME, PRIMITIVISME ET RÉHUMANISATION DES ARTS	
Michel Leiris avant <i>L'Afrique fantôme</i> . . . . .	161
La Mission Dakar-Djibouti et l'approche ethnographique dans <i>L'Afrique fantôme</i> . . . . .	164
Leiris et le recours au discours ethnographique dans <i>Documents</i> . . . . .	171
« Malaise dans la civilisation » : regards sur le « Dictionnaire critique » . . . . .	177
« Civilisation » . . . . .	187
Contre la stagnation . . . . .	195
Civilisé/sauvage ou la <i>primitivité</i> au service de la révolution . . . . .	201
 ENTRE MAGIE ET DÉSIR DU TERRAIN	
L'ethnographie comme remède à la crise . . . . .	215
Magie, alchimie et autres pratiques occultes . . . . .	216
De l'ethnologie comme catalyseur de révolte . . . . .	234
Leiris lecteur de J. G. Frazer et Jean Brunhes . . . . .	235
En attendant l'Afrique : l'espoir de la rencontre . . . . .	246
 CONCLUSION . . . . .	265
 BIBLIOGRAPHIE . . . . .	275
 INDEX . . . . .	295