



CLASSIQUES
GARNIER

CÔTÉ (Sébastien), « Bibliographie », *L'Ethnologie détournée. Carl Einstein, Michel Leiris et la revue Documents*, p. 275-294

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07370-3.p.0275](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07370-3.p.0275)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS PRINCIPAL

- BATAILLE, Georges et Michel LEIRIS, *Échanges et correspondances*, éd. Louis Yvert, postface de Bernard Noël, Paris, Gallimard (« Les Inédits de Doucet »), 2004.
- COLLECTIF, *Documents* (1929-1930), 2 vol., réimpression, avec une introduction de Denis Hollier, Paris, Éditions Jean-Michel Place, 1991. Tous les numéros sont désormais disponibles sur Gallica [gallica.bnf.fr].
- EINSTEIN, Carl, *Afrikanische Plastik*, dans *Werke, Band 2. 1919-1928*, p. 61-145, 48 ill.
- EINSTEIN, Carl, *L'Art du XX^e siècle*, trad. de l'allemand par Liliane Meffre et Maryse Staiber, préface de Liliane Meffre, Paris, Éditions Jacqueline Chambon, 2011 [1931].
- EINSTEIN, Carl, *Bebuquin*, éd. Erich Kleinschmidt, Stuttgart, Reclam Verlag, 1985 [1912/1917].
- EINSTEIN, Carl, *Ethnologie de l'art moderne*, éd. Liliane Meffre, Marseille, André Dimanche Éditeur, 1993.
- EINSTEIN, Carl, « La fabrication des fictions », extraits traduits et présentés par Liliane Meffre [?], *Art Press*, n° 185 (novembre 1993), p. 27.
- EINSTEIN, Carl, « Georges Braque », extraits traduits et présentés par Liliane Meffre, *Art Press*, n° 185 (novembre 1993), p. 26-27.
- EINSTEIN, Carl, *Georges Braque*, trad. de l'allemand par Jean-Loup Korzilius, éd. Liliane Meffre, Bruxelles, Éditions La Part de l'Œil (« Diptyque »), 2003 [1934].
- EINSTEIN, Carl, *Die Kunst des 20. Jahrhunderts*, Berlin, Propyläen-Verlag, 1926.
- EINSTEIN, Carl, *La Sculpture nègre [Negerplastik]*, éd. bilingue, trad. de l'allemand et présenté par Liliane Meffre, Paris et Montréal, L'Harmattan, 1998.
- EINSTEIN, Carl, *Süidsee-Plastiken*, dans *Werke, Band 2. 1919-1928*, p. 401-442, 29 ill.
- EINSTEIN, Carl, *Werke. Berliner Ausgabe, Band 1. 1907-1918*, éd. Hermann Haarmann et Klaus Siebenhaar, Berlin, Fannei & Walz, 1994.

- EINSTEIN, Carl, *Werke. Berliner Ausgabe, Band 2. 1919-1928*, éd. Hermann Haarmann et Klaus Siebenhaar, Berlin, Fannei & Walz, 1996.
- EINSTEIN, Carl, *Werke. Berliner Ausgabe, Band 3. 1929-1940*, éd. Hermann Haarmann et Klaus Siebenhaar, Berlin, Fannei & Walz, 1996.
- EINSTEIN, Carl, *Werke. Berliner Ausgabe, Band 4. Aus dem Nachlaß 1*, éd. Hermann Haarmann et Klaus Siebenhaar, Berlin, Fannei & Walz, 1992.
- EINSTEIN, Carl et Daniel-Henry KAHNWEILER, *Correspondance 1921-1939*, texte bilingue (français-allemand), trad. de l'allemand et éd. Liliane Meffre, Marseille, André Dimanche Éditeur, 1993.
- LEIRIS, Michel, *L'Afrique fantôme*, dans *Miroir de l'Afrique*, éd. Jean Jamin, Paris, Gallimard (« Quarto »), 1996 [1934], p. 86-869.
- LEIRIS, Michel, *L'Âge d'homme*, Paris, Gallimard (« Folio »), 1999 [1939].
- LEIRIS, Michel, *À propos de Georges Bataille*, Paris, Fourbis, 1988.
- LEIRIS, Michel, *Aurora*, Paris, Gallimard (« L'imaginaire »), 1982 [1946].
- LEIRIS, Michel, *Biffures*, Paris, Gallimard (« L'imaginaire »), 1999 [1948].
- LEIRIS, Michel, *Brisées*, Paris, Gallimard (« Folio »), 1992 [1966].
- LEIRIS, Michel, *C'est-à-dire*, entretien avec Sally Price et Jean Jamin, suivi de *Titres et travaux*, Paris, Éditions Jean-Michel Place, 1992.
- LEIRIS, Michel, *Cinq études d'ethnologie*, Paris, Denoël et Gonthier (« Méditations »), 1972 [1969].
- LEIRIS, Michel, « Encens pour Bernahé », dans *Miroir de l'Afrique*, éd. Jean Jamin, Paris, Gallimard (« Quarto »), 1996 [1983], p. 1063-1070.
- LEIRIS, Michel, *Fibrilles*, Paris, Gallimard (« L'imaginaire »), 1992 [1966].
- LEIRIS, Michel, *Journal 1922-1989*, éd. Jean Jamin, Paris, Gallimard, 1992.
- LEIRIS, Michel, *La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar*, présentation de Jacques Mercier, *Miroir de l'Afrique*, éd. Jean Jamin, Paris, Gallimard (« Quarto »), 1996 [1958], p. 869-1061.
- LEIRIS, Michel, *Miroir de l'Afrique*, éd. Jean Jamin, Paris, Gallimard (« Quarto »), 1996.
- LEIRIS, Michel, *Zébrage*, Paris, Gallimard (« Folio »), 1992.

ŒUVRES LITTÉRAIRES ET SOURCES DIVERSES

- ARAGON, Louis, *Les Collages*, Paris, Hermann (« Savoir »), 1980.
- BANNERMAN, Helen, *The Story of Little Black Sambo*, Londres, Grant Richards, 1899. URL : <http://www.sterlingtimes.co.uk/sambo.htm>, page consultée le 22 août 2016.

- BATAILLE, Georges, *Le Bleu du ciel*, Paris, Gallimard (« L'Imaginaire »), 2002 [1957].
- BATAILLE, Georges, *L'Expérience intérieure*, dans *Œuvres complètes*, t. 5, Paris, Gallimard, 1973, p. 7-189.
- BATAILLE, Georges, *Histoire de l'œil*, Paris, Gallimard (« L'Imaginaire »), 1998 [1928].
- BATAILLE, Georges, *La Part maudite*, précédé de « La Notion de dépense », introduction de Jean Piel, Paris, Éditions de Minuit, 2000 [1967].
- BATAILLE, Georges, *Théorie de la religion*, éd. Thadée Klossowski, Paris, Gallimard (« Tel »), 1999 [1973].
- BENJAMIN, Walter, *Écrits français*, éd. Jean-Maurice Monnoyer, Paris, Gallimard (« Bibliothèque des Idées »), 1991.
- BENJAMIN, Walter, *Gesammelte Schriften*, Bd. I.2, éd. Rolf Tiedemann et Hermann Schweppenhäuser, Francfort, Suhrkamp Verlag, 1978.
- BERL, Emmanuel et Pierre DRIEU LA ROCHELLE, *Les Derniers Jours*, Paris, Éditions Jean-Michel Place, 1979.
- BOAS, Franz, *L'Art primitif*, trad. de l'anglais par Catherine Fraixe et Manuel Benguigui, présenté par Marie Mauzé, Paris, Adam Biro, 2003 [1927].
- BOUGAINVILLE, Louis-Antoine de, *Voyage autour du monde*, éd. critique par Michel Bideaux et Sonia Faessel, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne (« Imago Mundi »), 2001 [1771].
- BRETON, André, *Les Manifestes du surréalisme*, avec une préface de Régis Debray, Paris, France Loisirs, avec l'autorisation des Éditions J.-J. Pauvert (« La Bibliothèque du xx^e siècle »), 1990 [Pauvert, 1962].
- BRETON, André, *Nadja*, Paris, Gallimard (« Folio »), 1994 [1928/1964].
- BRUNHES, Jean, *Races*, documents commentés par Mariel Jean-Brunhes Delamarre, Paris, Firmin-Didot Éditeur (« Images du monde »), 1930, 96 ill.
- CALAFERTE, Louis, *Le Chemin de Sion. Carnets 1956-1967*, Paris, Denoël, 1980.
- CANETTI, Elias, *Die Blendung*, Francfort, Fischer Taschenbuch Verlag, 1998 [1935]; *Auto-da-fé*, trad. de l'allemand par Paule Arthex, Paris, Gallimard (« L'Imaginaire »), 2001 [1949].
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Voyage au bout de la nuit*, Paris, Gallimard (« Folio »), 1994 [1932].
- COLLECTIF [Galerie Goemans], *Exposition de collage : Arp, Braque, Dalí, Duchamp, Ernst, Gris, Miró, Magritte, Man-Ray, Picabia, Picasso, Tanguy. Mars 1930*, catalogue d'exposition, avec vingt-trois reproductions de papiers collés et collages, préface de Louis Aragon, Paris, Galerie Goemans / José Corti, 1930.
- COLLECTIF [Kunsthhaus Zürich], *Abstrakte und surrealistische Malerei und Plastik. Kunsthaus Zürich, 6. Oktober – 3. November 1929 : Kleine Ausgabe*, catalogue

- d'exposition, Zurich, Kunsthaus Zürich / Buchdruckerei Neue Zürcher Zeitung, [1929].
- COLLECTIF [M. Fauchet, Charles Ratton et Tristan Tzara], *Exposition d'art africain et d'art océanien*, catalogue avec 16 p. d'héliogravures, Paris, Galerie Pigalle, 1930.
- CONRAD, Joseph, *Heart of Darkness*, dans *Tales of the Sea*, Edison (NJ), Castle Books, 2002 [1899], p. 443-500.
- DELISLE DE LA DREVETIÈRE, Louis-François, *Arlequin sauvage*, Paris, Chez Briasson, 1737 [1721].
- DIDEROT, Denis, *Supplément au Voyage de Bougainville*, éd. Michel Delon, Paris, Gallimard (« Folio Classique »), 2002 [1771].
- DÖBLIN, Alfred, *Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf*, Berlin, G. Fischer, 1929 ; *Berlin Alexanderplatz*, trad. de l'allemand par Zoya Motchane, Paris, Gallimard (« Folio »), 1994 [1929].
- DRIEU LA ROCHELLE, Pierre, *Gilles*, Paris, Gallimard (« Folio »), 1996 [1939/1942].
- FRAZER, Sir James George, *The Golden Bough : A Study in Comparative Religion*, 2 vol., New York et Londres, Macmillan and Co., 1894 ; *Le Cycle du rameau d'or*, 12 vol., trad. de l'anglais par Pierre Sayn, Henry Peyre et Lady Lili Grove Frazer, Paris, Paul Geuthner, 1926-1935.
- FRAZER, Sir James George, *Myths of the Origins of Fire : An Essay*, Londres, Macmillan and Co., 1930 ; *Mythes sur l'origine du feu*, trad. de l'anglais par G. M. Michel Drucker, Paris, Payot (« Bibliothèque scientifique »), 1931.
- FREUD, Sigmund, *Totem und Tabu. Über einige Übereinstimmungen im Seelenleben der Wilden und der Neurotiker*, Leipzig et Vienne, Hugo Keller & Cie, 1912-1913 ; *Totem et tabou. Quelques concordances entre la vie psychique des sauvages et celle des névrosés*, trad. de l'allemand par Marielène Weber, préface de François Gantheret, Paris, Gallimard (Connaissance de l'inconscient, série « Œuvres de Freud », traductions nouvelles), 1993 [1912-1913].
- GIDE, André, *Voyage au Congo*, suivi de *Le Retour du Tchad*, Paris, Gallimard (« Folio »), 2002 [1927/1928].
- GRIAULE, Marcel, *Les Flambeurs d'hommes*, préface de Geneviève Calame-Griaule et présentation de Michel Perret, Paris, Berg International (« Territoires de l'autre »), 1991 [1934].
- GRILLOT DE GIVRY, Émile, *Le Musée des sorciers, mages et alchimistes*, préface de René Alleau, Paris, Tchou (« Bibliothèque du merveilleux »), 1966 [1929].
- HERGÉ, *Tintin au Congo*, Tournai, Casterman, 1970 [1946].
- HOLLIER, Denis (éd.), *Le Collège de Sociologie*, Paris, Gallimard (« Folio Essais »), 1995 [1979].

- JOLAS, Eugène, *Man from Babel*, éd. Andreas Kramer et Rainer Rumold, New Haven et Londres, Yale University Press, 1998.
- LAFITAU, Joseph-François, *Mœurs des sauvages américains, comparées aux mœurs des premiers temps*, 2 vol., Paris, Chez Saugrain, 1724.
- LAHONTAN, Louis Armand de Lom d'Arce, baron de, *Suite du voyage de l'Amérique, ou Dialogues de Monsieur le Baron de Lahontan et d'un Sauvage dans l'Amérique*, dans *Œuvres complètes*, vol. 2, éd. critique par Réal Ouellet et Alain Beaulieu, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1990, p. 791-885.
- LÉRY, Jean de, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, éd. Frank Lestringant, Paris, Le livre de poche (« Bibliothèque classique »), 1994 [1578].
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Tristes Tropiques*, Paris, Plon (Presses Pocket « Terre humaine Poche »), 1984 [1955].
- LUSCHAN, Felix von, *Die Altertümer von Benin*, avec 889 reproductions d'après des dessins B. Ankermann [*et al.*], New York, Hacker Art Books, 1968 [Berlin, 1919].
- LUSCHAN, Felix von, *Die Karl Knorr'sche Sammlung von Benin-Altertümern*, avec 72 reproductions, Stuttgart, Museum für Landes- und Völkerkunde in Stuttgart, 1901.
- LUQUET, Georges-Henri, *L'Art primitif*, Paris, Gaston Doin & cie, 1930.
- MALINOWSKI, Bronisław, *A Diary in the Strict Sense of the Term*, avec une nouvelle introduction de Raymond Firth, Stanford, Stanford University Press, 1989 [1967].
- MANN, Klaus, *Der Vulkan. Roman unter Emigranten*, avec une postface de Martin Gregor-Dellin, Reinbeck bei Hamburg, Rowohlt Taschenbuch Verlag, 1998 [1939]; *Le Volcan. Un roman de l'émigration allemande, 1933-1939*, trad. de l'allemand par Jean Ruffet, Paris, Grasset (« Les cahiers rouges »), 2006.
- MARKOV, Vladimir [Voldemārs Matvejs], Искуство Нергов, Saint-Petersbourg, s. l., 1919; *L'Art nègre*, trad. du russe par Nathalie Saint-Jean Lecompte, préface de Dieudonné Gnamankou, Achères, Éditions Monde Global, 2006 [1919].
- MONTAIGNE, Michel Eyquem de, *Essais*, Paris, Chez Abel L'Angelier, 1588. Édition numérique (XML/TEI) et en ligne de l'exemplaire de Bordeaux, Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, URL : http://xtf.bvh.univ-tours.fr/xtf/view?docId=tei/B330636101_S1238/B330636101_S1238_tei.xml;doc.view=notice, page consultée le 22 août 2016.
- NIZAN, Paul, *Aden-Arabie*, avant-propos de Jean-Paul Sartre, Paris, François Maspéro Éditeur, 1973 [1932].
- ROSNY aîné, Joseph-Henri, *La Guerre du feu*, Paris, [Laffite], 1911 [1909].

- ROTH, Joseph, *Radetzky marsch*, Cologne, Kiepenheuer & Witsch, 1998 [1932]; *La Marche de Radetzky*, trad. de l'allemand par Blanche Gidon et revu par Alain Huriot, Paris Éditions du Seuil, 1982.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, éd. Jean Starobinski, Paris, Gallimard (« Folio Essais »), 1992 [1755].
- ROUSSEL, Raymond, *Impressions d'Afrique*, Paris, Éditions Jean-Jacques Pauvert (« Le livre de poche Biblio »), 1988 [1910].
- RUFIN, Jean-Christophe, *Rouge Brésil*, Paris, Gallimard, 2001.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard (« Folio Essais »), 1993 [1948].
- SAXL, Fritz, *Verzeichnis astrologischer und mythologischer illustrierter Handschriften des lateinischen Mittelalters in römischen Bibliotheken*, Heidelberg, Carl Winters Universitätsbuchhandlung (« Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse »), Abhandlung 6/7, Jahrgang 1915 [réimpression en fac-similé, Krauss Reprint, 1978].
- SEABROOK, William Buehler, *Jungle Ways*, avec des photographies de l'auteur, New York, Blue Ribbon Books, 1931 ; *Secrets de la jungle*, trad. de l'anglais par Suzanne Flour, Paris, Éditions Jacques Haumont, 1931.
- SEABROOK, William Buehler, *The Magic Island*, avec des illustrations d'Alexander King et des photographies de l'auteur, New York, The Literary Guild of America, 1929 ; *L'Île magique*, trad. de l'anglais par Gabriel des Hons, préface de Paul Morand, Paris, Firmin-Didot et Cie Éditeurs, 1929.
- SEGALEN, Victor, « Essai sur l'exotisme », *Œuvres complètes*, vol. I, éd. Henry, Paris, Éditions Robert Laffont (« Bouquins »), 1995, p. 737-781.
- SEGALEN, Victor, *Les Immémoriaux*, Paris, Librairie générale française (« Le livre de poche Classique »), 2001 [1907].
- SYDOW, Eckart von, *Die Kunst der Naturvölker und der Vorzeit*, 2^e éd., Berlin, Propyläen-Verlag, 1927 [1923].
- TORDAY, E[mil] et T. A. JOYCE, *Notes ethnographiques sur les peuples communément appelés Bakuka ainsi que sur les peuplades apparentées : les Busbongo*, Bruxelles, [Falk], 1910.
- TORDAY, E[mil] et T. A. JOYCE, *Notes ethnographiques sur des populations habitant les bassins du Kasai et du Kwango oriental*, [Bruxelles, Falk, 1922].
- VERLAINE, Paul, *Jadis & naguère*, Paris, Léon Vanier Libraire-Éditeur, 1884.
- WEIL, Simone, « La colonisation », *Écrits historiques et politiques*, t. II, vol. 3, Paris, Gallimard, 1988, p. 119-155.

OUVRAGES ET ARTICLES CRITIQUES
OU THÉORIQUES

- ADAMOWICZ, Elza, « “Un masque peut en masquer (ou démasquer) un autre”. Le masque et le surréalisme », *L'Autre et le sacré : Surréalisme, cinéma, ethnologie*, éd. C. W. Thompson, Paris, L'Harmattan, 1995, p. 73-91.
- ANGELI, Giovanna, « Topografie novecentesche », *L'occhio del viaggiatore : scrittori francesi degli anni trenta. Atti del convegno (11-12 gennaio 1985)*, éd. Sandra Teroni, Florence, L.S. Olschki (« Studi : Gabinetto scientifico letterario G. P. Viesseux n° 4 »), 1986, p. 15-28.
- ANGELINI, Pietro (dir.), *Dal museo al terreno : l'etnologia francese e italiana degli anni Trenta*, Milan, Franco Angeli, 1987.
- ANONYME, « Nombre d'or », *Wikipédia*, URL : http://fr.wikipedia.org/wiki/Nombre_d'or, page consultée le 3 août 2016.
- ARMEL, Aliette, *Michel Leiris*, Paris, Fayard, 1997.
- AUGÉ, Marc, *Le Sens des autres. Actualité de l'anthropologie*, Paris, Fayard, 1998 [1994].
- AUGÉ, Marc, *Le Temps en ruines*, Paris, Éditions Galilée, 2003.
- BARBERGER, Nathalie, *Michel Leiris. L'Écriture du deuil*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion (« Objets »), 1998.
- BARCK, Karlheinz, « Motifs d'une polémique en palimpseste contre le surréalisme : Carl Einstein », *Mélusine*, n° 7, 1985, p. 183-204.
- BARKAN, Elazar et Ronald BUSH (dir.), *Prehistories of the Future. The Primitivist Project and the Culture of Modernism*, Stanford, Stanford University Press, 1995.
- BARTHES, Roland, *La Chambre claire, Œuvres complètes III*, éd. Éric Marty, Paris, Éditions du Seuil, 1993 [1980].
- BASLER, Adolphe, *L'Art chez les peuples primitifs : Afrique, Océanie, Archipel malais, Amérique et Terres arctiques ; styles et civilisations*, Paris, Librairie de France, 1929.
- BAUMANN, Roland et Hubert ROLAND (dir.), *Carl-Einstein-Kolloquium 1998*, Francfort, Peter Lang, 2001.
- BEAUJOUR, Michel, *Terreur et rhétorique : Breton, Bataille, Leiris, Paulhan, Barthes & cie. Autour du surréalisme*, Paris, Éditions Jean-Michel Place (« Surfaces »), 1999.
- BEEKMAN, E. M., *The Crippled Heart, an Introduction to the Life, Times and Works of Willem Godschalk van Focquenbroch*, Leyde, Astraea Publishers, 1997.
- BELMONT, Nicole, « Frazer (J. G.) », *Encyclopædia Universalis*, URL : <http://www.universalis.fr>, page consultée le 22 août 2016.

- BERG, Hubert van den, *Avantgarde und Anarchismus. Dada in Zürich und Berlin*, Heidelberg, Universitätsverlag Carl Winter (« Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 167 »), 1999.
- BETZ, Albrecht, *Exil und Engagement : deutsche Schriftsteller im Frankreich der dreissiger Jahre*, Munich, Edition Text + Kritik, 1986 ; *Exil et engagement : les intellectuels allemands et la France 1933-1940*, trad. de l'allemand par Pierre Rusch, Paris, Gallimard (« Bibliothèque des idées »), 1991.
- BLANCHARD, Marc, « "N stuff..." : Practices, Equipment, Protocols in Twentieth-Century Ethnography », *Yale French Studies*, n° 81, 1992, p. 111-127.
- BOIS, Yve-Alain et Rosalind KRAUSS (dir.), *L'Informe : mode d'emploi*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1996.
- CALLAWAY, Helen, « Ethnography and Experience : Gender Implications in Fieldwork and Texts », *Anthropology and Autobiography*, éd. Judith Okely et Helen Callaway, Londres et New York, Routledge, 1992, p. 29-49.
- CARDINAL, Roger, « Les arts marginaux et l'esthétique surréaliste », *L'Autre et le sacré : Surréalisme, cinéma, ethnologie*, éd. C. W. Thompson, Paris, L'Harmattan, 1995, p. 51-71.
- CERTEAU, Michel de, *L'Écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard (« Folio Histoire »), 2002 [1975].
- CHÉNIEUX-GENDRON, Jacqueline, « L'altérité et ses modèles dans l'œuvre de Georges Bataille, André Breton et René Daumal », *L'Autre et le sacré : Surréalisme, cinéma, ethnologie*, éd. C. W. Thompson, Paris, L'Harmattan, 1995, p. 37-50.
- CLARCK-TAOUA, Phyllis, « In Search of New Skin : Michel Leiris's *L'Afrique fantôme* », *Cahiers d'Études Africaines*, n° 167, vol. XLII-3, 2002, p. 479-498.
- CLIFFORD, James, « 1933, February. Negrophilia », *A New History of French Literature*, éd. Denis Hollier, Cambridge (MA) et Londres, Harvard University Press, 1989, p. 901-908.
- CLIFFORD, James, *The Predicament of Culture : Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*, Cambridge (MA) et Londres, Harvard University Press, 1988 ; *Malaise dans la culture : l'ethnographie, la littérature et l'art au XX^e siècle*, trad. de l'anglais par Marie-Anne Sichère, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts (« Espaces de l'art »), 1996.
- CLIFFORD, James et George E. MARCUS, *Writing Culture : the Poetics and Politics of Ethnography*, Berkeley, Los Angeles et Londres, University of California Press (« A School of American Research advanced seminar »), 1986.
- COHEN, Anthony P., « Self-Conscious Anthropology », *Anthropology and Autobiography*, éd. Judith Okely et Helen Callaway, Londres et New York, Routledge, 1992, p. 221-241.
- CONNELLY, Frances, *The Sleep of Reason. Primitivism in Modern European Art*

- and Aesthetics 1725-1907*, University Park, University of Pennsylvania Press, 1995.
- CORPET, Olivier, « Documents, Minotaure et Cie », *Magazine Littéraire*, n° 302, septembre 1992, p. 32-39.
- CÔTÉ, Sébastien, « L'apprentissage par la désillusion chez Drieu la Rochelle : Gilles, un *Bildungsroman* en trompe-l'œil », *Les Lettres romanes*, tome LVII, n° 3-4, 2003, p. 291-306.
- CÔTÉ, Sébastien, « Difficultés d'une lecture esthétique de Gilles, de Pierre Drieu la Rochelle : décadence, antisémitisme et roman à thèse », *Études littéraires*, vol. 36, n° 1, Été 2004, p. 31-44.
- CÔTÉ, Sébastien, « Michel Leiris et la fuite impossible : ethnographie, autobiographie et altérité féminine dans *L'Afrique fantôme* », *MLN*, vol. 120, n° 4, September 2005, p. 849-870.
- CÔTÉ, Sébastien, « Les rapports intersémiotiques dans l'iconotexte : *Nadja* et *L'Amour fou* d'André Breton », *L'Esprit créateur*, vol. XLIII, n° 2, Summer 2003, p. 48-59.
- CÔTÉ, Sébastien, « Résistance du langage aux préjugés de l'interprétation : les jeux anti-herméneutiques dans *Aurora*, de Michel Leiris », *Post-Scriptum.org*, n° 1, « Entre clichés et préjugés », automne 2002, URL : <http://post-scriptum.org/resistance-du-langage-aux-prejuges-de-l>, page consultée le 22 août 2016.
- DANTO, Arthur C., « Art and Artifact in Africa », *Beyond the Brillo Box : the Visual Arts in Post-Historical Perspective*, New York, Farrar-Straus-Giroux, 1992, p. 89-112.
- DAUGE, Alexandre, « Photos, Fantômes, Phantasmes : Michel Leiris et les clichés de *L'Afrique fantôme* », *Études de Lettres*, n° 1-2, janvier-juin 1995, p. 179-193.
- DEBAENE, Vincent, *L'Adieu au voyage. L'Ethnologie française entre science et littérature*, Paris, Gallimard (« Bibliothèque des sciences humaines »), 2010.
- DEDET, André et Christian PETR, « Le voyageur en Afrique et son regard sur l'Autre », *Journal of European Studies*, vol. 22, n° 4, December 1992, p. 323-336.
- DELEUZE, Gilles et Claire PARNET, *Dialogues*, Paris, Flammarion (« Champs »), 1996.
- DELISS, Clementine, « L'épiderme de la culture », *L'Autre et le sacré : Surréalisme, cinéma, ethnologie*, éd. C. W. Thompson, Paris, L'Harmattan, 1995, p. 113-127.
- DELISS, Clementine, « Notes pour Documents. Quelques réflexions sur l'exotisme et l'érotisme en France pendant les années trente », *Gradhiva*, n° 2, Été 1987, p. 68-73.
- DEREN, Maya, *Écrits sur l'art et le cinéma*, trad. de l'anglais par Éric Alloï et

- Julie Beaulieu, avec la collaboration de Sébastien Côté, Paris, Éditions Paris Expérimental (« Classiques de l'Avant-Garde »), 2004.
- DERLON, Brigitte, et Monique JEUDY-BALLINI, *La Passion de l'art primitif. Enquête sur les collectionneurs*, Paris, Gallimard (« Bibliothèque des sciences humaines »), 2008.
- DIALLO, Youssouf, « L'africanisme en Allemagne hier et aujourd'hui », *Cahiers d'études africaines*, n° 161, 2001, p. 13-43.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, « L'anachronisme fabrique l'histoire : sur l'inactualité de Carl Einstein », *Études Germaniques*, vol. 53, n° 1, janvier-mars 1998, p. 29-54.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant le temps*, Paris, Éditions de Minuit, 2000.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, « La leçon d'anachronie », *Art Press*, n° 185, novembre 1993, p. 23-25.
- DUERDEN, Dennis, « The "Discovery" of the African Mask », *Research in African Literatures*, vol. 31, n° 4, Winter 2000, p. 29-47.
- DUPUIS, Annie, « À propos de souvenirs inédits de Denise Paulme et Michel Leiris : sur la création du Musée de l'Homme en 1936 », *Cahiers d'Études Africaines*, vol. 39, n° 3-4, 1999, p. 511-538.
- ERRINGTON, Shelly, *The Death of Authentic Primitive Art and Other Tales of Progress*, Berkeley, Los Angeles et Londres, University of California Press, 1998.
- FABIAN, Johannes, *Time and the Other : How Anthropology Makes Its Object*, New York, Columbia University Press, 1983.
- FANON, Frantz, *Peau noire masques blancs*, Paris, Éditions du Seuil (« Points Essais »), 1971 [1952].
- FEJTÖ, François, *Requiem pour un empire défunt. Histoire de la destruction de l'Autriche-Hongrie*, Édima / Lieu Commun (« Points Histoire »), 1993 [1988].
- FLECKNER, Uwe, « "...la lutte de toutes les expériences optiques". La rhétorique des images de Carl Einstein dans la revue *Documents* », conférence prononcée au colloque *Transfert culturel et politiques de l'image : Carl Einstein, Georges Bataille et la revue Documents*, organisé au Centre Canadien d'Études Allemandes et Européennes de l'Université de Montréal par Ines Lindner et Philippe Despoix, 25-27 mai 2001.
- FLORMAN, Lisa, *Myth and Metamorphosis. Picasso's Classical Prints of the 1930s*, Cambridge (MA) et Londres, The MIT Press, 2000.
- FOUCAULT, Michel, *L'Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard (« Bibliothèque des sciences humaines »), 1969.
- GADAMER, Hans-Georg, *Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*, Tübingen, Mohr, 1965 ; *Vérité et Méthode*, trad. de l'allemand par Étienne Sacre, revu par Pierre Fruchon, Jean Grondin et Gilbert Merlio, Paris, Éditions du Seuil (« L'ordre philosophique »), 1996.

- GELDOF, Koenraad, « Entre exorcisme et possession. Littérature, ethnologie et autobiographie dans *L'Afrique fantôme* de Michel Leiris », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes*, vol. 23, n° 1-2, 1999, p. 145-169.
- GRASSIN, Jean-Marie *et al.*, « Ostranenie », *Dictionnaire international des termes littéraires*, URL : <http://www.ditl.info/arttest/art76.php>, source d'origine désormais introuvable.
- GOLDWATER, Robert, *Primitivism in Modern Painting*, New York et Londres, Harper & Brothers, 1938.
- GUGGINO, Elsa, « Le parole del mondo. Metodo e ideologia nella ricerca di Marcel Griaule », *Dal museo al terreno : l'etnologia francese e italiana degli anni Trenta*, éd. Pietro Angelini, Milan, Franco Angeli, 1987, p. 72-81.
- HAND, Seán, *Michel Leiris : Writing the Self*, Cambridge et New York, Cambridge University Press (« Cambridge Studies in French »), 2002.
- HARRIS, Christopher C., *Kinship*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1990.
- HASTRUP, Kirsten, « Writing Ethnography : State of the Art », *Anthropology and Autobiography*, éd. Judith Okely et Helen Callaway, Londres et New York, Routledge, 1992, p. 116-133.
- HAXTHAUSEN, Charles W., « Reproduction/Repetition : Walter Benjamin / Carl Einstein », *October*, vol. 107, Winter 2004, p. 47-74.
- HAZAN, Olga, *Le Mythe du progrès artistique. Étude critique d'un concept fondateur du discours sur l'art depuis la Renaissance*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1999.
- HEISSERER, Dirk, « Das "Problem der Form", der "Blaue Reiter" und die "Negerplastik" – Zu den Voraussetzungen der Kunstkritik Carl Einsteins », *Die visuelle Wende der Moderne. Carl Einsteins Kunst des 20. Jahrhunderts*, éd. Klaus H. Kiefer, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2003, p. 21-38.
- HERBERT, Christopher, « Frazer, Einstein, and Free Play », *Prehistories of the Future. The Primitivist Project and the Culture of Modernism*, éd. Elazar Barkan et Ronald Bush, Stanford, Stanford University Press, 1995, p. 133-158.
- HOLLIER, Denis, *Les Dépossédés*, Paris, Éditions de Minuit, 1993.
- HUNT, Nancy Rose, « Tintin and the Interruptions of Congolese Comics », *Images and Empire. Visuality in Colonial and Postcolonial Africa*, éd. Paul S. Landau et Deborah D. Kaspin, Berkeley, Los Angeles et Londres, University of California Press, 2002, p. 90-123.
- JAMIN, Jean, « Introduction à *Miroir de l'Afrique* », dans Michel Leiris, *Miroir de l'Afrique*, éd. Jean Jamin, Paris, Gallimard (« Quarto »), 1996, p. 9-59.
- JORDAN, Matthew F., « Amphibiologie : Ethnographic Surrealism in French

- Discourse on Jazz », *Journal of European Studies*, vol. XXXI, June 2001, p. 157-186.
- JOYCE, Conor, *Carl Einstein in Documents and his Collaboration with Georges Bataille*, Philadelphie, Xlibris Corporation, 2002.
- JOYCE, Conor, « Interpretationsschlüssel zur Pariser Zeitschrift "Documents" – Carl Einsteins "Kunst des 20. Jahrhunderts" », *Die visuelle Wende der Moderne. Carl Einsteins Kunst des 20. Jahrhunderts*, éd. Klaus H. Kiefer, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2003, p. 147-161.
- KALINOWSKI, Isabelle, « Les trois moments de Carl Einstein », *Carl Einstein et les primitivismes*, éd. Isabelle Kalinowski et Maria Stavrinaki, *Gradbiva*, n° 14, Paris, Musée du quai Branly, 2011, p. 100-121.
- KALINOWSKI, Isabelle et Maria STAVRINAKI (dir.), *Carl Einstein et les primitivismes, Gradbiva*, n° 14, Paris, Musée du quai Branly, 2011.
- KALINOWSKI, Isabelle et Maria STAVRINAKI, « Introduction », *Carl Einstein et les primitivismes*, éd. Isabelle Kalinowski et Maria Stavrinaki, *Gradbiva*, n° 14, Paris, Musée du quai Branly, 2011, p. 4-29.
- KAPUŚCIŃSKI, Ryszard, *Heban*, Varsovie, Czytelnik, 1998 ; *Ébène. Aventures africaines*, trad. du polonais par Véronique Patte, Paris, Plon (« Presses Pocket »), 2000.
- KIEFER, Klaus H., *Diskurswandel im Werk Carl Einsteins. Ein Beitrag zur Theorie und Geschichte der europäischen Avantgarde*, Tübingen, Max Niemayer Verlag, 1994.
- KIEFER, Klaus H., « Die Ethnologisierung des kunstkritischen Diskurses. Carl Einsteins Beitrag zu Documents », *Élan vital oder das Auge des Eros. Ausstellung vom 20. Mai bis 14. August 1994*, éd. Hubertus Gaßner, Munich/Bonn, Haus der Kunst / VG Bild-Kunst, 1994, p. 90-103.
- KIEFER, Klaus H., « "Didaktisches für Zurückgebliebene" – Rhetorik der Avantgarde in Carl Einsteins "Kunst des 20. Jahrhunderts" », *Die visuelle Wende der Moderne. Carl Einsteins Kunst des 20. Jahrhunderts*, éd. Klaus H. Kiefer, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2003, p. 205-229.
- KIEFER, Klaus H. (dir.), *Die visuelle Wende der Moderne. Carl Einsteins Kunst des 20. Jahrhunderts*, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2003.
- KLEINSCHMIDT, Erich, « Das Rauschen der Begriffe – Zur Krise der Beschreibbarkeit in Carl Einsteins "Kunst des 20. Jahrhunderts" », *Die visuelle Wende der Moderne. Carl Einsteins Kunst des 20. Jahrhunderts*, éd. Klaus H. Kiefer, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2003, p. 231-248.
- KUPER, Adam, *The Invention of Primitive Society : Transformations of an Illusion*, Londres et New York, Routledge, 1988.
- LACROIX, Michel, *De la beauté comme violence : l'esthétique du fascisme français, 1919-1939*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal (« Socius »), 2004.

- LARSON, Ruth, « Ethnography, Thievery, and Cultural Identity : A Rereading of Michel Leiris's *L'Afrique fantôme* », *PMLA*, vol. 112, n° 2, March 1997, p. 229-242.
- LARSON, Ruth, « Michel Leiris : Race, Poetry, Politics ; Rereading the Mission Lucas », *SubStance*, vol. 32, n° 3, 2003, p. 133-145.
- LAUDE, Jean, *La Peinture française (1905-1914) et l'art nègre*, Paris Klincksieck, 1968.
- LAURIÈRE, Christine, « Biographie et archives. Un cas de figure : Paul Rivet », *Gradbiva*, n° 30-31, 2001-2002, p. 135-141.
- LAURIÈRE, Christine, « L'ethnographe sur les marches de la civilisation. Expériences ethnographiques de Paul Rivet et Alfred Métraux en Amérique andine », *Gradbiva*, n° 18, 1995, p. 57-75.
- LAURIÈRE, Christine, « Paul Rivet, vie et œuvre », *Gradbiva*, n° 26, 1999, p. 108-128.
- LE BRUN, Annie, « Qui est le zar de qui ? », *Les à-côtés du siècle. Premier colloque des Invalides (7 novembre 1997)*, éd. Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierssens, Montréal/Tusson, Paragraphes / Éditions du Lérot, 1998, p. 71-72.
- LECHTE, John, « Bataille, l'autre et le sacré », *L'Autre et le sacré : Surréalisme, cinéma, ethnologie*, éd. C. W. Thompson, Paris, L'Harmattan, 1995, p. 129-150.
- LECOQ, Dominique, « Documents, *Acéphale*, Critique : Bataille autour des revues », *Georges Bataille : Actes du colloque international d'Amsterdam (21 et 22 juin 1985)*, éd. Jan Versteeg, Amsterdam, Rodopi (« Faux Titre 30 »), 1987, p. 117-130.
- LECOQ, Dominique et Jean-Luc LORY (dir.), *Écrits d'ailleurs : Georges Bataille et les ethnologues*, introduction de Maurice Godelier, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'Homme, 1987.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Éditions du Seuil (« Points Essai »), 1996 [1975].
- LESTRINGANT, Frank, *Jean de Léry ou L'Invention du sauvage*, Paris, Champion, 1999.
- LESTRINGANT, Frank et Marie-Christine GOMEZ-GÉRAUD (dir.), *D'encre de Brésil : Jean de Léry, écrivain*, Orléans, Paradigme, 1999.
- LINDNER, Ines, « 1. April. Demontage in Documents », 1929. *Beiträge zur Archäologie der Medien*, éd. Stefan Andriopoulos et Bernhard J. Dotzler, Francfort, Suhrkamp Verlag, 2002, p. 110-131.
- MÄCKLER, Andreas (dir.), *1460 Antworten auf die Frage : was ist Kunst ?*, Cologne, DuMont Buchverlag, 2000.
- MARCEL, Jean-Christophe, « Bataille et Mauss : un dialogue de sourds ? », *Les Temps modernes*, éd. Cécile Moscovitz et Emmanuel Tibloux, n° 602, déc. 1998-janv.-févr. 1999, p. 92-108.

- MARTÍNEZ-SEEKAMP, Matias, « Ferien von der Kausalität ? Zum Gegensatz von "Kausalität" und "Form" bei Carl Einstein », *Carl Einstein*, éd. Helmut Heissenbüttel *et al.*, Munich, Edition Text + Kritik (Heft 95), 1987, p. 13-22.
- MAUBON, Catherine, « Documents : la part de l'ethnographie », *Les Temps modernes*, éd. Cécile Moscovitz et Emmanuel Tibloux, n° 602 (déc. 1998-janv.-févr. 1999), p. 48-65.
- MAUBON, Catherine, « Le reviste letterarie all'ascolto dell'etnologia (1925-1935) », *Dal museo al terreno : l'etnologia francese e italiana degli anni Trenta*, éd. Pietro Angelini, Milan, Franco Angeli, 1987, p. 143-160 ; en français, sous le titre « Les revues littéraires à l'écoute de l'ethnologie (1925-1935) », *Saggi e Ricerche di Letteratura Francese*, vol. 26, 1987, p. 91-121.
- MAUBON, Catherine, *Michel Leiris. En marge de l'autobiographie*, Paris, Librairie José Corti, 1994.
- MAUSS, Marcel, *Essai sur le don*, dans *Sociologie et anthropologie*, précédé d'« Introduction à l'œuvre de Marcel Mauss » de Claude Lévi-Strauss, Paris, PUF, 1966 [1923/1924], p. 143-279.
- MEFFRE, Liliane, *Carl Einstein et la problématique des avant-gardes dans les arts plastiques*, Berne, Peter Lang, 1989.
- MEFFRE, Liliane, *Carl Einstein 1885-1940. Itinéraires d'une pensée moderne*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002.
- MEFFRE, Liliane, « Carl Einstein. L'art pour absolu », *Art Press*, n° 185, novembre 1993, p. 21-23.
- MEFFRE, Liliane, « Carl Einstein nella redazione di Documents : storia dell'arte ed etnologia », *Dal museo al terreno : l'etnologia francese e italiana degli anni Trenta*, éd. Pietro Angelini, Milan, Franco Angeli, 1987, p. 180-188.
- MEFFRE, Liliane, « Les rapports du texte et de l'image dans les trois éditions de "L'art du XX^e siècle de Carl Einstein" », *Die visuelle Wende der Moderne. Carl Einsteins Kunst des 20. Jahrhunderts*, éd. Klaus H. Kiefer, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2003, p. 249-256.
- MÉTRAUX, Alfred, « Rencontre avec les ethnologues », *Critique*, n°s 195-196, août-septembre 1963, p. 677-684.
- MICHEL, Andreas, « Zur Bedeutung des Tektonischen im Werk Carl Einsteins », *Die visuelle Wende der Moderne. Carl Einsteins Kunst des 20. Jahrhunderts*, éd. Klaus H. Kiefer, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2003, p. 257-271.
- MONAHAN, Laurie, « Rock Paper Scissors », *October*, vol. 107, Winter 2004, p. 95-114.
- MONAHAN, Laurie, « Strangeness in the Making : Documents and Visual Culture », conférence prononcée au colloque *Transfert culturel et politiques de l'image : Carl Einstein, Georges Bataille et la revue Documents*, organisé au

- Centre Canadien d'Études Allemandes et Européennes de l'Université de Montréal par Ines Lindner et Philippe Despoix, 25-27 mai 2001.
- MONNOYER, Jean-Maurice, *Walter Benjamin, Carl Einstein et les arts primitifs*, Pau, Publications de l'université de Pau, 1999.
- MONTANDON, Alain (dir.), *Iconotextes*, Paris, C.R.C.D. – Ophrys, 1990.
- MORTON, Patricia A., *Hybrid Modernities. Architecture and Representation at the 1931 Colonial Exposition*, Paris, Cambridge (MA) et Londres, The MIT Press, 2003 [2000].
- MOTSCH, Andreas, « L'ethnographie comme écriture de la mémoire », *Passion du passé. Recyclages de la mémoire et usages de l'oubli*, éd. Marie-Pascale Huglo, Éric Méchoulan et Walter Moser, Paris et Montréal, L'Harmattan, 2000, p. 109-134.
- MOTSCH, Andreas, *Lafitau et l'émergence du discours ethnographique*, Sillery/Paris, Éditions du Septentrion / Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001.
- MUDIMBE, V[alentin] Y[ves], *The Invention of Africa : Gnosis, Philosophy, and the Order of Knowledge*, Bloomington, Indiana University Press, 1988.
- MÜLLER-LENTRODT, Matthias, « Zwischen Fetisch und Fabel. Anmerkungen zur literarischen "Assimilation" Schwarzafrikas in der Literatur der zwanziger Jahre », *Carl-Einstein-Kolloquium 1998*, éd. Roland Baumann et Hubert Roland, Francfort, Peter Lang, 2001, p. 79-94.
- MWANTUALI, Joseph Epoka, *Michel Leiris et le Nègro-africain*, Ivry-sur-Seine / Yaoundé, Éditions Nouvelles du Sud / Silex, 1999.
- NEUNDORFER, German, « "Die Vorbedingungen". Zum Beginn von Carl Einsteins "Kunst des 20. Jahrhunderts" », *Die visuelle Wende der Moderne. Carl Einsteins Kunst des 20. Jahrhunderts*, éd. Klaus H. Kiefer, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2003, p. 81-97.
- NEUNDORFER, German, « Ekphrasis in Carl Einsteins *Negerplastik* », *Carl-Einstein-Kolloquium 1998*, éd. Roland Baumann et Hubert Roland, Francfort, Peter Lang, 2001, p. 49-64.
- NEUNDORFER, German, « *Kritik an Anschauung* ». *Bildbeschreibung im kunstkritischen Werk Carl Einsteins*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2003.
- N'GUESSAN, Béchié Paul, *Primitivismus und Afrikanismus. Kunst und Kultur Afrikas in der deutschen Avantgarde*, Francfort, Peter Lang (« Kulturtransfer und Geschlechter-forschung / Transcultural and Gender Studies vol. 1 »), 2002.
- N'GUESSAN, Béchié Paul, « Zwischen Ethnologisierung und Ästhetisierung : Die Kunst des Belgischen Kongo in Carl Einsteins *Afrikanischer Plastik* », *Carl-Einstein-Kolloquium 1998*, éd. Roland Baumann et Hubert Roland, Francfort, Peter Lang, 2001, p. 71-78.
- OKELY, Judith, « Anthropology and autobiography : participatory experience

- and embodied knowledge », *Anthropology and Autobiography*, éd. Judith Okely et Helen Callaway, Londres et New York, Routledge, 1992, p. 1-28.
- OUELLET, Réal, « Introduction », dans Louis Armand de Lom d'Arce, baron de Lahontan, *Œuvres complètes*, vol. 1, éd. critique par Réal Ouellet et Alain Beaulieu, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1990, p. 9-199.
- OTTINGER, Didier, *Surréalisme et mythologie moderne. Les Voies du labyrinthe d'Ariane à Fantômas*, Paris, Gallimard (« Art et artistes »), 2002.
- PAN, David, « Carl Einstein und die Idee des Primitiven in der Moderne », *Carl-Einstein-Kolloquium 1998*, éd. Roland Baumann et Hubert Roland, Francfort, Peter Lang, 2001, p. 33-48.
- PAN, David, « The Primitivist Critique of Modernity : Carl Einstein and Walter Benjamin », *Telos. A Quarterly Journal of Radical Social Theory*, vol. 119, Spring 2001, p. 41-57.
- PAUDRAT, Jean-Louis, « Afrique », *Le Primitivisme dans l'art du 20^e siècle : les artistes modernes devant l'art tribal*, vol. 1, éd. William Rubin et Jean-Louis Paudrat (éd. française), Paris, Flammarion, 1991 [1984], p. 125-175.
- PAULHAC, François, *Les Accords de Munich et les origines de la guerre de 1939*, Paris, Vrin (« Problèmes & Controverses »), 1988.
- PELTIER, Philippe, « Océanie », *Le Primitivisme dans l'art du 20^e siècle : les artistes modernes devant l'art tribal*, vol. 1, éd. William Rubin et Jean-Louis Paudrat (éd. française), Paris, Flammarion, 1991 [1984], p. 98-123.
- PENKERT, Sibylle, *Carl Einstein. Beiträge zu einer Monographie*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1969.
- PEUKERT, Detlev J. K., *La République de Weimar. Années de crise de la modernité*, trad. de l'allemand par Paul Kessler, Paris, Aubier (« Histoires »), 1995.
- PIBAROT, Annie, « Le pari de Documents », *Critique*, n° 547, 1992, p. 933-954.
- POMARÈDE, Vincent, « Les Massacres du Triumvirat », Musée du Louvre, URL : <http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/les-massacres-du-triumvirat>, page consultée le 22 août 2016).
- PRICE, Sally, « Michel Leiris, l'ethnologie française et les Antilles », *Cahiers Leiris 2*, éd. Jean-Sébastien Gallaire et Sébastien Côté, Meurcourt, Éditions Les Cahiers, 2009, p. 131-144.
- PRICE, Sally, *Paris Primitive. Jacques Chirac's Museum on the Quai Branly*, Chicago et Londres, The University of Chicago Press, 2007 ; *Au musée des illusions : le rendez-vous manqué du quai Branly*, trad. de l'anglais par Nelcya Delanoë, Paris, Denoël (« Bibliothèque Médiations »), 2011.
- PRICE, Sally, *Primitive Arts in Civilized Places*, Chicago et Londres, University of Chicago Press, 1989.
- RICHARD, Lionel (dir.), *Berlin, 1919-1933. Gigantisme, crise sociale et avant-garde :*

- l'incarnation extrême de la modernité*, Paris, Éditions Autrement (« Série Mémoires, n° 10 »), 1991.
- RICHMAN, Michèle, « L'altérité sacrée chez Durkheim », *L'Autre et le sacré : Surréalisme, cinéma, ethnologie*, éd. C. W. Thompson, Paris, L'Harmattan, 1995, p. 21-33.
- RICHMAN, Michèle, « Leiris's *L'Âge d'homme* : Politics and the Sacred in Everyday Ethnography », *Yale French Studies*, n° 81, 1992, p. 91-110.
- RICHMAN, Michèle, « The French Sociological Revolution from Montaigne to Mauss », *SubStance*, vol. 31, n° 1, 2002, p. 27-35.
- ROESE, Peter M., « Felix von Luschan (1854-1924) und Benin », *Tribus*, vol. 48, 1999, p. 173-193.
- ROOB, Alexander, *Le Musée hermétique. Alchimie & mystique*, trad. de l'allemand par Françoise Saint-Onge, Cologne, Taschen, 2001.
- RUBIN, William (dir.), « *Primitivism* » in *20th Century Art : Affinity of the Tribal and the Modern*, 2 vol., New York, The Museum of Modern Art, 1984 ; et Jean-Louis PAUDRAT (dir., éd. française), *Le Primitivisme dans l'art du 20^e siècle : les artistes modernes devant l'art tribal*, 2 vol., Paris, Flammarion, 1991 [1984].
- RUBIN, William, « Modernist Primitivism : An Introduction », « *Primitivism* » in *20th Century Art : Affinity of the Tribal and the Modern*, vol. 1, éd. William Rubin, New York, The Museum of Modern Art, 1984, p. 1-81 ; « Le primitivisme moderne : une introduction », trad. de l'anglais par Jeanne Bouniort, *Le Primitivisme dans l'art du 20^e siècle : les artistes modernes devant l'art tribal*, vol. 1, éd. William Rubin et Jean-Louis Paudrat (éd. française), Paris, Flammarion, 1991 [1984], p. 1-81.
- RUMOLD, Rainer, « Archeo-logies of Modernity in *transition* and *Documents* 1929/1930 », *Comparative Literature Studies*, vol. 37, n° 1, 2000, p. 45-67.
- RUMOLD, Rainer, « "Painting as a Language. Why Not?" Carl Einstein in *Documents* », *October*, vol. 107, Winter 2004, p. 75-94.
- SACHOT, Maurice, *Quand le christianisme a changé le monde I. La subversion chrétienne du monde antique*, Paris, Odile Jacob, 2007.
- SAHLINS, Marshall, « Two or Three Things That I Know About Culture », *Journal of the Royal Anthropological Institute*, vol. 5, n° 3, Sept. 1999, p. 399-421.
- SAID, Edward W., *Orientalism*, New York, Vintage Books, 1994 [1978] ; *L'Orientalisme : l'Orient créé par l'Occident*, trad. de l'américain par Catherine Malamoud, préface de l'auteur (2003) trad. par Sylvestre Meininger, préface à l'édition française de Tzvetan Todorov, postface de l'auteur trad. par Claude Wauthier, Paris, Éditions du Seuil, 2005 [1980].
- SCHAEFFNER, André et André CŒUROY, *Le Jazz*, avec une préface de Frank Ténot et des postfaces de Lucien Malson et Jacques B. Hess, Paris, Éditions Jean-Michel Place (« Les Cahiers de Gradhiva »), 1988 [1926].

- SCHAEFDRIJVER, Sophie de, « Bruxelles occupée, ou de l'impossible dialogue », *Carl-Einstein-Kolloquium 1998*, éd. Roland Baumann et Hubert Roland, Francfort, Peter Lang, 2001, p. 127-141.
- SCHULTZ, Joachim, « "Öffentliche Unfälle" – Anmerkungen zu Carl Einsteins kunst-theoritischer Terminologie in den Jahren 1912 bis 1915 », *Carl-Einstein-Kolloquium 1998*, éd. Roland Baumann et Hubert Roland, Francfort, Peter Lang, 2001, p. 65-70.
- SECRET, François et Gabrielle SED-RAJNA, « La kabbale chrétienne », *Encyclopædia Universalis*, URL : <http://www.universalis.fr>, page consultée le 22 août 2016.
- SEGALEN, Martine, « Mariel Jean-Brunhes Delamarre (1905-2001). Une œuvre entre géographie et ethnologie », *Ethnologie française*, vol. XXXII, n° 3, juillet-septembre 2002, p. 529-539.
- SERMET, Joëlle de, *Michel Leiris, poète surréaliste*, Paris, PUF (« Écrivains »), 1997.
- SHACK, William A., *Harlem in Montmartre. A Paris Jazz Story between the Great Wars*, Berkeley, Los Angeles et Londres, University of California Press (« Music of the African Diaspora 4 »), 2001.
- SHERMAN, Daniel J., « "Peoples Ethnographic" : Objects, Museums, and the Colonial Inheritance of French Ethnology », *French Historical Studies*, vol. 27, n° 3, Summer 2004, p. 669-703.
- SKILLING, Pierre, *Mort aux Tyrans ! Tintin, les enfants, la politique*, préface de Pierre-Gerlier Forest, Québec, Éditions Nota Bene (« Études culturelles »), 2001.
- SLOTERDIJK, Peter, *Kritik der zynischen Vernunft*, Francfort, Suhrkamp, 1983 ; *Critique de la raison cynique*, trad. de l'allemand par Hans Hildenbrand, Paris, Bourgois Éditeur, 1983.
- SMITH, Sidonie et Julia WATSON, « Introduction : Situating Subjectivity in Women's Autobiographical Practices », *Women, Autobiography, Theory : a Reader*, éd. Sidonie Smith et Julia Watson, Madison, University of Wisconsin Press, 1998, p. 3-52.
- SOKOLOGORSKY, Igor, « Carl Einstein : l'art nègre comme art du vingtième siècle », *Carl-Einstein-Kolloquium 1998*, éd. Roland Baumann et Hubert Roland, Francfort, Peter Lang, 2001, p. 19-32.
- STAVRINAKI, Maria, « Apocalypse primitive. Une lecture politique de *Negerplastik* », *Carl Einstein et les primitivismes*, éd. Isabelle Kalinowski et Maria Stavriniaki, *Gradhiva*, n° 14, Paris, Musée du quai Branly, 2011, p. 56-77.
- STOEKL, Allan, « 1937, March. The Avant-Garde Embraces Science », *A New History of French Literature*, éd. Denis Hollier, Cambridge (MA) et Londres, Harvard University Press, p. 929-935.

- STROTHER, Z. S., « À la recherche de l'Afrique dans *Negerplastik* de Carl Einstein », trad. de l'anglais par Camille Joseph, *Carl Einstein et les primitivismes*, éd. Isabelle Kalinowski et Maria Stavrinaki, *Gradhiva*, n° 14, Paris, Musée du quai Branly, 2011, p. 30-55.
- TERRAY, Emmanuel, « L'etnologia francese degli anni '30 e la situazione coloniale », *Dal museo al terreno : l'etnologia francese e italiana degli anni Trenta*, éd. Pietro Angelini, Milan, Franco Angeli, 1987, p. 19-31.
- THOMPSON, C. W. (dir.), *L'Autre et le sacré : Surréalisme, cinéma, ethnologie*, Paris, L'Harmattan, 1995.
- TIEDAU, Ulrich, « Kultur durch Macht oder Macht durch Kultur. Deutsche Kulturvermittler in Belgien 1914-1918 », *Carl-Einstein-Kolloquium 1998*, éd. Roland Baumann et Hubert Roland, Francfort, Peter Lang, 2001, p. 143-167.
- TODOROV, Tzvetan, *Nous et les autres. La Réflexion française sur la diversité humaine*, Paris, Éditions du Seuil (« Points Essais »), 2001 [1989].
- TORGOVNICK, Marianna, *Gone Primitive : Savage Intellectuals, Modern Lives*, Chicago, University of Chicago Press, 1990.
- VINDRAS, Anne-Marie, « Une discipline de l'hallucination – "L'art du xx^e siècle" de Carl Einstein », *Die visuelle Wende der Moderne. Carl Einsteins Kunst des 20. Jahrhunderts*, éd. Klaus H. Kiefer, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2003, p. 289-297.
- WALKER, Ian, « Phantom Africa. Photography between Surrealism and Ethnography », *Cahiers d'Études Africaines*, vol. 37, n° 3, 1997, p. 635-655.
- WALTHER, Ingo F. (dir.), *Kunst des 20. Jahrhunderts*, Cologne, Taschen, 1998 ; *L'Art au xx^e siècle. Peinture, sculpture, nouveaux médias, photographie*, 2 vol., trad. de l'allemand par Wolf Fruhtrunk, Catherine Henry, Juliane Regler et Dorothee Kersting, Cologne, Taschen, 2005.
- WARBY, Anna, « The Anthropological Self : Michel Leiris' "Ethnopoetics" », *Forum for Modern Language Studies*, vol. XXVI, n° 3, July 1990, p. 250-258.
- WEBB, Virginia-Lee, « Manipulated Images. European Photographs of Pacific Peoples », *Prehistories of the Future. The Primitivist Project and the Culture of Modernism*, éd. Elazar Barkan et Ronald Bush, Stanford, Stanford University Press, 1995, p. 175-201.
- WESSELING, Henri, *Verdeel en beers : de deling van Afrika 1880-1914*, 7^e éd., Amsterdam, Bakker, 2007 ; *Le Partage de l'Afrique : 1880-1914*, trad. du néerlandais par Patrick Grilli, Paris, Denoël (« Folio Histoire »), 1996 [1991].
- WILDENSTEIN, Daniel, *Marchands d'art*, propos recueillis par Yves Stavridès, Paris, Plon, 1999.
- WINOCK, Michel (dir.), *Histoire de l'extrême droite en France*, Paris, Éditions du Seuil (« XX^e siècle »), 1993.

WINOCK, Michel, *Nationalisme, antisémitisme et fascisme en France*, Paris, Éditions du Seuil (« Points Histoire »), 1990.

YVERT, Louis, *Bibliographie des écrits de Michel Leiris, 1924 à 1995*, Paris, Éditions Jean-Michel Place (« Les Cahiers de Gradhiva 24 »), 1996.

SITES INTERNET DIVERS

Du Temps des cerises aux Feuilles mortes, « Georgius », URL : www.dutempsdescerisesauxfeuillesmortes.net/fiches_bio/georgius/georgius_bio.htm, page consultée le 22 août 2016.

Ethnologue, « Papua New Guinea », URL : www.ethnologue.com/country/pg, page consultée le 22 août 2016.

Gaumont Pathé Archives, URL : www.gaumont-pathe-archives.com, page consultée le 22 août 2016.

Michael Graham-Stewart, marchand d'art, URL : <http://www.graham-stewart.com>, page consultée le 22 août 2016 ; source d'origine désormais introuvable.

INSEE, URL : www.insee.fr/fr/service/viser/calcul-pouvoir-achat.asp, page consultée le 22 août 2016.

Internet Movie Database, URL : www.imdb.com, page consultée le 22 août 2016.

The Kipling Society, URL : www.kipling.org.uk/index.htm, page consultée le 22 août 2016.

Kunsthaus Zürich, URL : www.kunsthaus.ch, page consultée le 22 août 2016.

Lexilogos, dictionnaires en ligne, URL : www.lexilogos.com, page consultée le 22 août 2016.

Michel Leiris, URL : www.michel-leiris.fr, page consultée le 22 août 2016.

Musée Dapper, URL : www.dapper.fr, page consultée le 22 août 2016.

Photothèque numérique officielle de Man Ray, URL : www.manray-photo.com, page consultée le 22 août 2016.

Wikipédia, URL : www.wikipedia.org, page consultée le 22 août 2016.