



CLASSIQUES  
GARNIER

BROWN (Llewellyn), « Table », *L'Esthétique du pli dans l'œuvre de Henri Michaux*, p. 235-236

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4618-4.p.0235](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4618-4.p.0235)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE

<i>sigles</i>	4
INTRODUCTION	5
I. GENÈSE DU <i>PLI</i>	
I. UNE RONDEUR SANS COUPURE	15
II. LA <i>BOULE</i> COMME DÉNÉGATION DU MAL	19
III. LA NOMINATION	23
<i>1 obstacle et trou, 23 – 2 logique de la nomination, 27 – 3 le défaut de nom, 29 – 4 l'échec des semblants : « Je vous écris d'un pays lointain », 30 – 5 le nom et le pli : Biliouli / Liliouli, 32 – 6 le nom et le pli : Dovobo, 34.</i>	
IV. LES SEMBLANTS, LA TOPOLOGIE MÖBIENNE ET LE <i>PLI</i>	39
<i>1 le ruban de Möbius et le pli : des topologies contrastées, 39 – 2 le pli et l'incessant, 46 – 3 unité möbienne et multiplicité du pli, 48.</i>	
V. LA TOPOLOGIE DU VERS	53
<i>1 oblitération par le pli : « Emplie de », 53 – 2 construire le repli : « Dans la nuit », 55 – 3 la puissance du renouvellement : « Mouvements », 57.</i>	

## II. RENVERSEMENTS

I. LA FÉROCITÉ DU <i>PLI</i>	63
<i>1 le naturel et son envers, 64 – 2 la férocité du Maître, 70 – 3 vitesse et abstraction, 74 – 4 l'adhésion au Maître féroce, 77 – 5 une lecture dépliée (1) : "Un Certain Plume", 81.</i>	
II. DEDANS ET DEHORS	93
III. SCISSION ET PÉRIPHÉRISME	105
<i>1 la fuite en surface, 106 – 2 l'insistance du pli, 108 – 3 une lecture dépliée (2) : « Les Hivinizikis », 112.</i>	
IV. FRAGMENTATION ET VIGNETTES	117
V. UNE LECTURE DÉPLIÉE (3) : LE <i>PLI</i> ET L'ALIÉNATION (« AU PAYS DE LA MAGIE »)	125
<i>1 l'entaille dans la réalité, 125 – 2 le point de maîtrise, 131 – 3 une réalisation positive, 136.</i>	
	145

## III. SUBJECTIVITÉ

I. LE PARASITAGE DU LANGAGE ET L'ÉQUILIBRE	147
II. L'EXORCISME	155
<i>1 l'échec de l'exorcisme, 156 – 2 un point de rebroussement, 157 – 3 l'écart salutaire, 160 – 4 la force de l'exorcisme, 162.</i>	
III. LE TRAIT, LE RYTHME, LA DANSE, LA MUSIQUE	165
<i>1 le sujet fil-pli, 165 – 2 l'écriture trace, 169 – 3 Ravinement de la signification, 170 – 4 le trait de la peinture, 173 – 5 le trait binaire : affirmation de la subjectivité, 176 – 6 le trait, la musique, la danse, 181 – 7 des traits aux ondes, 185 – 8 le trait et l'apparition, 187 – 9 trait, peinture, écriture, 191.</i>	
IV. LA CHAIR PÂTISSANTE ET LA SUBJECTIVITÉ EXALTÉE	193
<i>1 dégagement et exaltation, 193 – 2 une lecture dépliée (4) : les Meidosems, 204.</i>	
CONCLUSION	217