



CLASSIQUES  
GARNIER

BROWN (Llewellyn), « Avertissement », *L'Esthétique du pli dans l'œuvre de Henri Michaux*, p. 9-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4618-4.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4618-4.p.0009)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## AVERTISSEMENT

Dans les pages qui suivent, toutes nos références renvoient à la pagination des *Œuvres complètes* dans la collection « Bibliothèque de la Pléiade » (Paris, Gallimard) : 1998, vol. I ; 2001, vol. II ; 2004, vol. III. Les références sont signalées, dès leur première occurrence dans le paragraphe, par la tomaison en chiffres romains suivie du numéro de page en chiffres arabes.

Les abréviations qui suivent servent à préciser de quels ouvrages les passages cités sont extraits :

A	<i>Ailleurs</i>
CCT	<i>Chemins cherchés, Chemins perdus, Transgressions.</i>
ÉE	<i>Épreuves, exorcismes</i>
ÉR	<i>Émergences, résurgences</i>
FCD	<i>Face à ce qui se dérobe</i>
FV	<i>Face aux verrous</i>
NR	<i>La Nuit remue</i>
P	<i>Passages</i>
PDT	<i>Par des traits</i>
PL	<i>Plume, précédé de Lointain intérieur</i>
QJF	<i>Qui je fus</i>
QR	« Quelques Renseignements sur cinquante neuf-années d'existence »
S	<i>Saisir</i>
V	<i>La Vie dans les plis</i>

On trouvera à la fin de ce volume les coordonnées bibliographiques complètes des études citées en note de manière abrégée :

- sans autre précision, le renvoi est à la Bibliographie de Michaux ;
- la mention *op. cit.* ou *loc. cit.* renvoie à la Bibliographie générale.

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain / *italique* ; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude.

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs, les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Le signe \* devant une séquence atteste un écart typographique (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité).

Précisons que les citations d'un texte non publié (dialogues de films, émissions radio-phoniques, traductions personnelles, archives, collections privées) sont présentées en romain et entre guillemets.

Une séquence entre barres verticales \* | | indique la restitution typographique d'un texte non avéré sous cette forme (rébus, calligrammes, montages, découpages, sites Internet).

Une séquence entre crochets [séquence] indique la transcription typographique d'un état manuscrit (forme en attente, alternative, option non résolue, avec ou sans description génétique).