



CLASSIQUES
GARNIER

BOMPAIRE (François), « Table des matières », *L'Espace politique de la littérature. Lire André Gide après #MeToo*, p. 207-209

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12348-4.p.0207](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12348-4.p.0207)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
AVANT-PROPOS	9
PAR LES ŒUVRES POINT DE SALUT	17
Une expérience de la lecture	17
D'un relent de théologie : le salut par les œuvres	21
Ni œuvre, ni actes, ni grâce	26
<i>De me ipse</i> : André Gide en deçà de son œuvre	28
Les <i>Carnets d'Égypte</i> ou le programme d'une littérature cynique	31
MILLE ET UNE FAÇONS DE JETER LE LIVRE	
Gide, les Modernes et les études de genre	37
André Gide chez les Modernes ou le récit d'une éclipse	39
« Mettons que je n'ai rien dit »	44
L'écrivain moins son œuvre	47
L'impossible Gide <i>queer</i>	51
Constructivismes irrécupérables : <i>Corydon</i> face à Beauvoir, Butler et quelques autres	66
« FAMILLES JE VOUS HAIS »	
Du pervers héroïque au pédocriminel	79
D'une dénonciation contemporaine de la pédophilie gidienne ...	79
De Gide à Matzneff par Céline	86
<i>La Diététique de lord Byron</i> : le coup de pied de l'âne ?	93
Diététiques : penser la vie avec l'œuvre	97

Quelques gribouillages en guise de conclusion, ou qu'est-ce que la littérature ?	104
ÉPISTÉMOLOGIE OU POÉTIQUE DU PLACARD ?	
Une littérature sans contrat	107
Comment sortir du placard ou Ne pas être un autre Oscar Wilde	108
Être homosexuel en France entre la Révolution et Vichy	110
Espace autobiographique et dynamique du placard	113
Silences et bruits : limites de <i>L'Espace autobiographique</i>	116
« Ce qui importe surtout, c'est l'ombre » : la littérature sans contrat	119
La chambre où on commet le crime et celle où on fait l'amour	123
<i>Dostoïevski</i> : « Retrouver une harmonie qui n'exclue pas sa dissonance »	128
<i>L'Immoraliste</i> : politique de la fiction	131
De Proust à Gide : vers une poétique du placard	135
<i>Les Caves du Vatican</i> ou l'art de se compromettre	139
RECONSIDÉRER L'ŒUVRE	
L'espace politique de la littérature	145
La positivité de l'ellipse	145
Quelle littérature du témoignage ? De plusieurs façons de s'engager	147
De la question homosexuelle à la crise de la justice	150
<i>Voyage au Congo</i> et <i>Retour du Tchad</i> : approximations d'un universel non occidental	152
<i>Retour d'URSS</i> : l'impossible bonne mort de la littérature	157
Un militantisme du désirable : politiser l'amour	161
Le régime politique des <i>Nourritures terrestres</i>	162
<i>Geneviève</i> ou le matérialisme féministe inachevé	167
« DÉCIDÉMENT QUELLE MERDE, LA FAMILLE »	
<i>Les Faux-monnayeurs</i> , un livre de Gabriel Matzneff ?	175

CONCLUSION	
Jeter, ne pas jeter – ou lire, ne pas lire ?	189
BIBLIOGRAPHIE	195
INDEX DES ŒUVRES D'ANDRÉ GIDE	201
INDEX DES NOMS	203