



CLASSIQUES
GARNIER

BOMPAIRE (François), « Bibliographie », *L'Espace politique de la littérature. Lire André Gide après #MeToo*, p. 195-200

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12348-4.p.0195](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12348-4.p.0195)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- AMBROISE-RENDU, Anne-Claude, *Histoire de la pédophilie, XIX^e-XXI^e siècles*, Paris, Fayard, 2014.
- APTER, Emily, « Le mythe du “degré zéro” », *Critique*, n° 473, 1986, p. 967-972.
- APTER, Emily, *André Gide and the Code of Homotextuality*, Saratoga, CA, ANMA Library, 1987.
- APTER, Emily S., « Female Impersonations : Gender and Narrative Voice in Gide's *L'École des femmes*, *Robert and Geneviève* », *Romanic Review*, vol. 77, n° 3, 1986, p. 264-278.
- APTER, Emily, « La Nouvelle *Nouvelle Héloïse* d'André Gide : *Geneviève* et le féminisme anglais », dans Patrick Pollard (éd.), *André Gide et l'Angleterre*, London, Birkbeck College, 1986, p. 95-99.
- ARENDT, Hannah, *Le Totalitarisme. Les Origines du totalitarisme*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Jean-Loup Bourget, Robert Davreu, Anne Guérin, Martine Leiris, Patrick Lévy et Micheline Pouteau et révisé par Michelle-Irène Brudny-de Launay, Hélène Frappat et Martine Leibovici, édition publiée sous la direction de Pierre Bouretz, Paris, Gallimard, « Quarto », 2002.
- AZIMI, Roxana, « Catherine Millet, une libertine envers et contre toutes », *Le Monde*, 21 mai 2021, URL : https://www.lemonde.fr/m-le-mag/article/2021/05/21/catherine-millet-une-libertine-envers-et-contre-toutes_6080934_4500055.html. Dernière consultation le 30 mai 2021.
- BARTHES, Roland, « Notes sur André Gide et son *Journal* », *Œuvres complètes*, édition établie et présentée par Éric Marty, Paris, Seuil, 2002, t. 1, p. 33-48.
- BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture*, Paris, Seuil, « Points Essais », 1972.
- BARTHES, Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes* [1975], Paris, Seuil, 2002.
- BARTHES, Roland, *Le Neutre, Notes de cours au Collège de France 1977-1978*, texte établi, annoté et présenté par Thomas Clerc, Paris, Seuil, « Traces écrites », 2002.
- BARTHES, Roland, *Le Grain de la voix. Entretiens 1962-1980*, Paris, Seuil, 1980.
- BEAUVOIR, Simone de, *Le Deuxième siècle*, Paris, Gallimard, 1949, 2 t.
- BENJAMIN, Walter, « André Gide et ses nouveaux adversaires » [1936], *Œuvres*, III, Paris, Gallimard, « Folio », 2000, p. 152-169.

- BÉRARD Jean, « De la libération des enfants à la violence des pédophiles. La sexualité des mineurs dans les discours politiques des années 1970 », *Genre, sexualité & société*, n° 11 [en ligne], printemps 2014, mis en ligne le 01 juillet 2014, consulté le 12 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/gss/3134>.
- BERNINI, Lorenzo, « Du désir à la tombe. Littérature et analité chez Guy Hocquenghem et Leo Bersani », *Littérature et sida, alors et encore*, Leyde, Brill Rodopi, 2016, p. 102-111.
- BERSANI, Leo, *Homos*, Cambridge-London, Harvard University Press, 1995.
- BLANCHOT, Maurice, « Lautréamont ou l'espérance d'une tête », *Cahiers d'art*, n° 1, [juin] 1948, p. 69-71 ; augmenté dans « Lautréamont ou l'espérance d'une tête », dans Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*, Paris, Club français du livre, 1950, p. XI-XXVI.
- BLANCHOT, Maurice, « Gide et la littérature d'expérience », *La Part du Feu*, Paris, Gallimard, 1949, p. 208-220.
- BOURCIER, Marie-Hélène (Sam), *Queer zones. Politiques des identités sexuelles, des représentations et des savoirs*, Paris, Balland, 2001.
- BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre* [1990], traduit de l'américain par Cynthia Craus, Paris, La Découverte, 2005.
- CASTORIADIS, Cornélius, *L'Institution imaginaire de la société*, Paris, Seuil, 1975.
- CASTORIADIS, Cornélius, *Thucydide, La force et le droit. Ce qui fait la Grèce* / 3, *Séminaire 1984-1985*, Paris, Seuil, La Couleur des idées, 2011.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Bagatelles pour un massacre*, Paris, Denoël, 1937.
- CHAUNCEY, George, *Gay New York (1890-1940)*, traduit de l'américain par Didier Eribon, Paris, Fayard, 2003.
- CLASTRES, Pierre, *La Société contre l'État. Recherches d'anthropologie politique*, Paris, Minuit, 1974.
- CLAUDEL, Paul, *Paraboles*, dans *Œuvres en prose*, édition de Charles Galpérine et Jacques Petit, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.
- CONRAD, Joseph, *Au cœur des ténèbres* [1899], traduit de l'anglais par Jean Deurbergue, Paris, Gallimard, « Folio », 1996.
- CUSSET, François, *Queer critics. La littérature française déshabillée par ses homo-lecteurs*, Paris, Presses Universitaires de France, « Perspectives critiques », 2002.
- DAVET, Yvonne, *Autour des Nourritures terrestres*, Paris, Gallimard, 1948.
- DELEUZE, Gilles, « Klossowski et le corps langage » [1965], dans *Logique du sens*, Paris, Minuit, 1969.
- DE MAN, Paul, « Whatever happened to André Gide ? », *The New York Review of Books*, IV, n° 7, 6 mai 1965, p. 15-17.
- DERRIDA, Jacques, « Une "folie" doit veiller sur la pensée », Entretien avec François Ewald, *Magazine littéraire*, n° 286, mars 1991, p. 18-30.

- DUBUIS, Patrick, *Émergence de l'homosexualité de Gide à Genet*, Paris, L'Harmattan, 2011.
- EL SOKATI, Chahira Abdallah, *André Gide au miroir de la critique : Corydon entre œuvre et manifeste*, Université Paris-Est, « Littératures », 2011.
- ERIBON, Didier, *Hérésies. Essais sur la théorie de la sexualité*, Paris, Fayard, 2003.
- GARCIA, Manon, *On ne naît pas soumise, on le devient*, Paris, Flammarion, « Climats », 2018.
- GENETTE, Gérard, *Bardadrac*, Paris, Seuil, « Points essais », 2006.
- GIDE, André, *Journal*, t. 1 : 1887-1925, édition établie, présentée et annotée par Éric Marty, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1996.
- GIDE, André, *Journal*, t. 2 : 1926-1950, édition établie, présentée et annotée par Martine Sagaert, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1997.
- GIDE, André, *Essais critiques*, édition présentée, établie et annotée par Pierre Masson, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- GIDE, André, *Souvenirs et voyages*, édition présentée, établie et annotée par Pierre Masson, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2001.
- GIDE, André, *Romans et récits*, tomes 1 et 2, édition publiée sous la direction de Pierre Masson, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.
- GIDE, André, *Divers*, Paris, Gallimard, 1931.
- GIDE, André, *Souvenirs de la cour d'assises*, Paris, Gallimard / NRF, 1914.
- GIDE, André, *La Séquestrée de Poitiers* suivi de *L'Affaire Redureau* [1930], Paris, Gallimard, « Folio », 1977.
- GIDE, André, *De me ipse et autres textes préparatoires inédits*, présentés et annotés par Pierre Masson, Paris, Orizons, 2013.
- GIDE, André, BLANCHE, Jacques-Émile, *Correspondance 1892-1939*, éd. Georges-Paul Collet, Paris, Gallimard, « Cahiers André Gide », 8, 1979.
- GIDE, André, GHÉON, Henri, *Correspondance*, texte établi par Jean Tipy, introduction et notes d'Anne-Marie Moulènes et Jean Tipy, Paris, Gallimard, « Blanche », 1976, 2 tomes.
- GIDE, André, MARTIN DU GARD, Roger, *Correspondance 1913-1951*, éd. Jean Delay, Paris, Gallimard, 1968, 2 volumes.
- GIDE, André, MAURIAC, François, *Correspondance 1912-1950*, édition établie, présentée et annotée par Jacqueline Morton, Paris, Gallimard, « Cahiers André Gide », 2, 1971.
- GODARD, Henri, *Céline et Cie. Essai sur le roman français de l'entre-deux-guerres*, Paris, Gallimard/NRF, 2020.
- GRACQ, Julien, *Lettrines* [1967], *Œuvres complètes, II*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1995.
- GUERINI, Enrico, « André Gide et Julien Green. Pour une prise de parole de l'homosexualité en littérature », *Gide, l'identité en question*, sous la direction de Jean-Michel Wittmann, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 196-210.

- GUERINI, Enrico, « Stratégies narratives de l'aveu homosexuel dans les autobiographies d'André Gide et Julien Green », *Revue italienne d'études françaises* [en ligne], 7|2017. URL : <<http://journals.openedition.org/rief/1536>.>
- HALSALL, Albert W., « Analyse rhétorique d'un discours gidien féministe : *L'École des femmes, Robert, Geneviève* », *BAAG*, n° 51, juillet 1981, p. 293-317.
- HOCQUENGHEM, Guy, *Le Désir homosexuel* [1972], Paris, Fayard, 2000.
- ISMARD, Paulin, *L'Événement socrate*, Paris, Flammarion, Champs histoire, 2013.
- ISMARD, Paulin, *La Démocratie contre les experts*, Paris, Seuil, L'Univers historique, 2015.
- JEANNELLE, Jean-Louis, « *Queer critique* », <https://www.fabula.org/revue/cr/405.php>. Consulté le 12 mai 2021.
- LAUTRÉAMONT, *Chants de Maldoror*, dans Lautréamont, Germain Nouveau, *Œuvres complètes*, textes établis, présentés et annotés par Pierre-Olivier Waltzer, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1970.
- LEGRAND, Justine, *André Gide, de la perversion au genre sexuel*, Paris, Orizons, 2012.
- LEJEUNE, Philippe, *L'Espace autobiographique* [1975], Paris, Seuil, « Points essais », 1996.
- LUCEY, Michael, *Gide's bent, Sexuality, Politics, Writing*, New York, Oxford, New York University Press, 1995.
- MARCHAND, Max, *Le Complexe pédagogique et didactique d'André Gide*, Oran, Fouque, 1954.
- MARCHAND, Max, *L'Irremplaçable Mari*, Oran, Fouque, 1954.
- MARCHAND, Max, *Du marquis de Sade à André Gide*, Oran, Fouque, 1956.
- MARTEL, Frédéric, *Le Rose et le Noir. Les homosexuels en France depuis 1968*, Paris, Seuil, « Points essais », 1996.
- MARTIN DU GARD, Roger, *Journal*, t. 2, édition de Claude Sicart, Paris, Gallimard, 1992.
- MARTY, Éric, *Le Sexe des Modernes. Pensée du Neutre et théorie du genre*, Paris, Seuil, « Fiction & C^e », 2021.
- MASSON, Pierre, « État de la question de la correspondance d'André Gide », *Épistolaire*, n° 45 : *André Gide dans ses lettres*, Paris, Honoré Champion, 2019, p. 301-310.
- MATZNEFF, Gabriel, *La Diététique de lord Byron*, Paris, La Table ronde, 1984.
- MATZNEFF, Gabriel, *Isaïe réjouis-toi*, Paris, La Table ronde, 1974.
- MATZNEFF, Gabriel, *La Séquence de l'énergumène*, Paris, Léo Scheer, 2011.
- MAZA, Sarah, *Vies privées, affaires publiques : Les causes célèbres de la France pré-révolutionnaire*, Paris, Fayard, 1997.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *La Littérature à l'heure de #metoo*, Paris, Ithaque, « Terra incognita », 2020.

- NEMER, Monique, *Corydon citoyen*, Paris, Gallimard, « Blanche », 2006.
- OLIVER, Andrew, édition critique de GIDE, André, *Geneviève ou la confiance inachevée*, Lyon, Centre d'études gidiennes, 2010.
- PHILIPPE, Ambre, « André Gide au cœur de la question pédophile », à paraître.
- POLLARD, Patrick, *Gide homosexual moralist*, New Haven and London, Yale University Press, 1991.
- PROUST, Marcel, *Le Temps retrouvé, À la recherche du temps perdu*, édition sous la direction de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1989 t. IV, p. 625.
- REVENIN, Régis, *Homosexualité et prostitution masculines à Paris, 1870-1918*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- RIVALIN-PRADOU, André Gide : *à corps défendu*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- SAMOYAUT, Tiphaine, *Roland Barthes*, Paris, Seuil, Fictions § C^{ie}, 2015.
- SAPIRO, Gisèle, *Peut-on dissocier l'œuvre de l'auteur ?*, Paris, Seuil, 2020.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?* [1947], Paris, Gallimard, 1978, p. 92.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations, IV*, p. 85-89, Paris, Gallimard, « Blanche », 1964.
- SCHEHR, Lawrence, *Alcibiades at the Door. Gay Discourses in French Literature*, Stanford, Stanford University Press, 1995.
- SCHNYDER, Peter, « "Ah! ne rien penser, ne rien faire que l'on n'ose pleinement écrire ou laisser voir..." Autour des notes préparatoires de "De me ipse" », dans *André Gide et la réécriture, Actes du colloque de Cerisy*, dirigé par Clara Debarb, Pierre Masson et Jean-Michel Wittmann, Lyon, PUL, « André Gide – Textes et correspondances », 2013, p. 281-292.
- SEDGWICK, Eve Kosofsky, *Épistémologie du placard* [1991], traduit de l'américain par Maxime Cervulle, Paris, Amsterdam, 2008.
- SEGAL, Naomi (éd.), *Le Désir à l'œuvre. André Gide à Cambridge 1918, 1998*, Amsterdam, Atlanta, Rodopi, « Faux titre », 2000.
- SPRINGORA, Vanessa, *Le Consentement*, Paris, Grasset, 2020.
- SYMONDS, John Addington, *A Problem in Greek Ethics*, London, privately printed, 1908.
- VERDRAGER, Pierre, *L'Enfant interdit. Comment la pédophilie est devenue scandaleuse*, Paris, Armand Colin, 2013.
- VINCENT, David, « L'Affaire Gabriel Matzneff et le précédent André Gide », URL : <https://www.youtube.com/watch?v=FBOd4bDDaW8> (dernière consultation le 9 mai 2021).
- VUKUŠIĆ-ZORICA, Maja, *André Gide : les gestes d'amour – l'amour des gestes*, Paris, Orizons, « Universités », 2013.
- WITTMANN, Jean-Michel, *Gide politique, essai sur Les Faux-monnayeurs*, Paris, Classiques Garnier, 2011.

- WITTMANN Jean-Michel, « De l'individualisme au féminisme : la question de la minorité dans la trilogie de *L'École des femmes* », dans Jean-Michel Wittmann (éd.), *Gide ou l'identité en question*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 185-196.
- WOLF, Nelly, *Proses du monde – Les Enjeux sociaux des styles littéraires*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2014. Chapitre « Le roman pédophile. Sur un roman de Gabriel Matzneff » disponible à l'URL : https://www.fabula.org/atelier.php?Roman_pedophile. Dernière consultation le 9 mai 2020.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, « De *Corydon* à *Sodome et Gomorrhe* : affinités ou divergences ? », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2019, n° 2, p. 385-395.
- YVOREL, Jean-Jacques, « De la répression de l'homosexualité à celle de l'homophobie », *Ères*, « Les Cahiers Dynamiques » 2011/2 n° 51, p. 101-107.