



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *L'Esculape et son art à la Renaissance. Le discours préfaciel dans les ouvrages français de médecine (1528-1628)*, p. 251-252

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4380-0.p.0251](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4380-0.p.0251)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	9
INTRODUCTION	13
SE DÉFINIR. LE MÉDECIN COMME AUTEUR	17
Stratégies de lieu : <i>exordium</i> et <i>peroratio</i>	17
Les faux-semblants du « je » littéraire	25
Comment légitimer son acte d'écriture ?	30
Relations entre le « je » et le « tu » de la préface	43
Le dialogue avec les critiques : de la <i>refutatio</i> à l' <i>aemulatio</i>	53
Une science en trompe-l'œil : <i>topoi</i> d'actualité	66
SE SITUER. VERS UN NOUVEAU DISCOURS MÉDICAL	77
Le français en quête de sa place	77
<i>Gallicitate donare</i> : acte indigne et profane ?	88
Divulguer : du bon usage de la langue vernaculaire en médecine	97
Y a-t-il une écriture propre au discours médical ?	108
Normes de présentation : la <i>dispositio</i> dans le discours médical	124
S'AFFIRMER. LE MÉDECIN À LA RECHERCHE DE SON IDENTITÉ PROFESSIONNELLE	139
<i>Minores</i> et <i>maiores</i> : prise de distance	139
<i>Ipse dixit, ergo verum</i> : entre tradition et innovation	147
<i>Ars operativa</i> : dignité de la pratique, dignité du praticien	160

La médecine dans tous ses états	168
Une ou plusieurs médecines ?	182
L'éminence de la <i>figura</i> du médecin	193
CONCLUSION	203
BIBLIOGRAPHIE	211
INDEX DES NOMS CITÉS	241