



CLASSIQUES
GARNIER

GUERRY (François-Xavier), « Table des matières », *L'Érotisme dans la littérature espagnole du XVI^e siècle. Étude des continuations de La Célestine*, p. 433-437

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15098-5.p.0433](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15098-5.p.0433)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

RÉFÉRENCES DU CORPUS ÉTUDIÉ	7
MISE EN BOUCHE	9
Le cycle célestinesque pour lui-même	9
L'érotisme... sexuel	19
Réévaluation de la célestinesque sous l'angle de l'érotisme	25

PREMIÈRE PARTIE

LE VOCABULAIRE ÉROTIQUE

CARTOGRAPHIE LEXICALE	
Les mots pour le dire	41
Les trois champs sémantiques de prédilection ne suffisent pas	41
Le discours oblique	51
De la périphérie...	51
... au « centre vide » érotique	64
Quel vocabulaire pour quel érotisme ?	77
DIALOGISME ET ÉROTISME	81
Les mots comme critère discriminant	81
Trois registres stylistiques et des écarts	84
Registre courtois	84
Registre moralisateur	88
Registre prosaïque	92

Un nécessaire décloisonnement des styles	93
Quel terme pour quel phénomène ?	93
Quelques modalités du dialogisme célestinesque	98
LA MÉTAPHORE DANS SON CONTEXTE	117
De quel contexte parle-t-on ?	117
L'érotisme et la motivation métaphorique	120
Quand la motivation fait défaut	120
Cascades métaphoriques arétiniennes	125
Les imitations célestinesques et la vie propre des métaphores	130
Les métaphores érotiques du cycle célestinesque	134
De l'absence de motivation au réseau métaphorique	134
De la motivation ponctuelle à sa transversalité	140
Une queue de scorpion on ne peut plus célestinesque	140
Les dents de l'ecclésiastique et la bouche des prostituées	142

DEUXIÈME PARTIE

LA SCÈNE ÉROTIQUE CÉLESTINESQUE

INTRODUCTION À LA DEUXIÈME PARTIE	155
STRUCTURE ET MODE DE REPRÉSENTATION	165
La scène érotique et son cadre	165
Quelques exemples littéraires	165
La célestinesque : une scène qui se fond dans les mots . . .	169
Effets d'attente et morcellement	175
Un érotisme en prise directe	184
Théâtre arétinien à une voix <i>versus</i> théâtre célestinesque à plusieurs voix	184
Partenaires et interlocuteurs sexuels	188

DE L'INDICATION DIDASCALIQUE À L'INDICATION SPATIALE	199
Mode de représentation et indications didascaliques	199
Un corpus célestinesque destiné à être lu (à haute voix)? Critique et paratexte	199
Quel rôle de la lecture à haute voix dans le décodage des ambiguïtés sexuelles?	203
De la nécessité des didascalies implicites	206
Les didascalies implicites, instruments de régie de la lecture?	206
Didascalies implicites et vision de l'acte sexuel	211
Spatialité et intimité	217
GENÈSE ET FILIATION	227
Du théâtre primitif à la scène érotique célestinesque	227
Torres Naharro : de l' <i>introito</i> piquant aux plaisanteries grivoises	228
L'érotisme rural des comédies urbaines	234
Gestation du cycle célestinesque	244
Lectures serrées de <i>La Celestina</i> : une note grivoise qui va <i>crescendo</i>	245
D'une continuation à l'autre	256
Rien ne se perd, rien ne se crée	264

TROISIÈME PARTIE

RÉCEPTION ET EFFETS

ÉROTISME ET PARATEXTE	269
L'érotisme comme moyen et divertissement	269
Feliciano de Silva, démenti par ses personnages	272
Gaspar Gómez, sous la bannière de l'amour courtois	275
Sancho de Muñón, une démonstration minée de l'intérieur	278

Le paratexte de la <i>Policiana</i> , lieu de théâtre et de métafiction	285
La <i>Selvagia</i> ou la dimension sonore de l'érotisme	290
L'auteur de la dernière continuation, un second Polidoro ?	295
De la marge textuelle à la marge érotique	297
QUELQUES ÉLÉMENTS DE RÉCEPTION	299
Censure et relativité de la notion d'obscène	299
Les moralistes, critiques littéraires ?	304
Les lecteurs des continuations célestinesques	304
L'antilittérature face à l'érotisme	315
L' <i>argumento</i> , porte d'accès à l'érotisme	320
De la pertinence d'une réception intradiégétique ?	329
SPÉCULARITÉ ET THÉÂTRALISATION	333
Le triomphe de la vue	333
Le voyeurisme auditif et sa mise en œuvre	337
Des personnages qui tendent l'oreille	337
Une poétique de l'écoute ?	342
Vade-mecum à l'usage de l'apprentie canaille	344
TRANSFERTS DE SENS ET CONTAMINATION	351
Présentation du phénomène	351
Lorsque le contexte s'y prête peu ou prou	351
Lorsque le contexte ne s'y prête pas	356
Contamination sémantique et moralité sont-elles compatibles ?	359
Le transfert entre humour et exemplarité	359
Du transfert de sens au parallèle situationnel	362
Quand la contamination grivoise parasite l'intention didactique	364

CONCLUSION	
L'érotisme comme révélateur	369
REMERCIEMENTS	383
ANNEXE	
Liste des scènes érotiques	385
<i>Segunda comedia de Celestina</i>	385
<i>Tercera parte de la tragicomedia de Celestina</i>	386
<i>Tragicomedia de Lisandro y Roselia</i>	387
<i>Tragedia Policiana</i>	387
<i>Comedia llamada Selvagia</i>	388
<i>Tragicomedia de Polidoro y Casandrina</i>	389
BIBLIOGRAPHIE CÉLESTINESQUE	391
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE	403
INDEX DES NOMS	427