



CLASSIQUES
GARNIER

SEMPÈRE (Emmanuelle), « Table des matières », *L'Épreuve du fantôme dans la littérature des Lumières*, p. 659-663

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14813-5.p.0659](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14813-5.p.0659)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

IDÉOLOGIES

LE FANTÔME ET LE PARTAGE DES SAVOIRS

LE CONFLIT ENTRE LA RAISON ET LE MYSTÈRE	23
Fantômes d'églises et fausses apparitions.	
Une simple bataille de mots?	23
Le fantôme dans la controverse religieuse	40
Le sourire de Bayle	45
EN CONTEXTE LAÏQUE	
Un emblème de l'erreur	57
La laïcisation du concept fantomatique.	
Un affaiblissement du sens?	57
L'entreprise militante. Dissiper les fantômes	71
LA LITTÉRATURE DANS LA LUTTE CONTRE LES FANTÔMES	89
Le roman critique des premières Lumières	89
L'enjeu éducatif. Se garder des fantômes	122

DEUXIÈME PARTIE

MORALES

LE FANTÔME DANS LA MISE
À L'ÉPREUVE DES VALEURS

UNE « CRISE » DES VALEURS	143
Vanités fantomales	143
Les fantômes de vertu du héros.	
Le cas de Brutus	157
Le « noir souci ». La hantise du remords	163
LE FANTÔME COMME SIGNE ÉTHIQUE	171
Le fantôme de Néron.	
Le souvenir du crime comme personnage tragique	171
« Place à l'ombre ! ».	
Voltaire et l'esthétique du terrible	181
Les « grands fantômes » du comédien et la vocation éthique du théâtre selon Diderot	193
LE TEMPS DE L'HISTOIRE	205
Les fantômes de l'histoire	205
Dialoguer avec les morts	211
Le commerce avec les ombres. Diderot et la postérité	217

TROISIÈME PARTIE

EXPÉRIENCES

LE FANTÔME DANS LE CHAMP DU SENSIBLE

LA PERCEPTION FANTOMALE	237
Du visuel à l'infrasensible	237
Un entre-deux du spirituel et du matériel	251
« Fantômes palpables »	267
LA MÉDECINE DU FANTÔME	281
« Rien que le corps... ». Fantômes et convulsions	281
« Le temps des images chimériques, des ombres voltigeantes » : le rêve	287
Éduquer par le fantôme	302
La « réalisation théâtrale »	311
LE FANTÔME ET L'EXPÉRIENCE DE LA MORT	321
Entre vie et mort.	
Les états intermédiaires ou indistincts de l'existence	321
Le fantôme comme « objet »	
dans le processus du deuil	342
Le purgatoire et autres espaces fantomatiques	351

QUATRIÈME PARTIE
EXPRESSIONS
LES FANTÔMES DE L'ART

DES NUÉES ROCOCOS AUX SPECTRES DU GENRE SOMBRE

La plasticité poétique du motif fantomal	363
Ixion et la nuée. Un motif rococo	363
Poétique transgénérique de l'absence.	
La circulation de la figure fantomatique	376
Les lettres d'Héloïse, de la poésie au roman	376
Le fantôme du genre « sombre » :	
la transgénéricité du <i>Comte de Comminge</i>	382

LE PRIMAT DE LA VUE

Spécialisations génériques du motif fantomal	391
La scène d'hallucination de la <i>Mère coupable</i>	391
Les désenchantements féeriques	395
Défaillances du sujet.	
Le passage au fantastique du motif fantomal	399

L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE

La fécondité des fantômes de l'imagination	415
Entre désaveu et réhabilitation.	
Les fantômes du merveilleux chez Marivaux et Prévost	415
Fasciner les yeux.	
Dramatisations romanesques d'un motif merveilleux	422
Économies passionnelles.	
Les « fantômes de passions » de l'abbé Du Bos	436
Fantôme, création	
et contemplation chez Diderot	442

CINQUIÈME PARTIE
POÉTIQUES ROMANESQUES
LE FANTÔME, L'IDENTITÉ ET LA PERTE

FANTÔME ET IDENTITÉ CHEZ PRÉVOST	465
Filiations et généalogies	468
L'expérience de la perte	476
Les fabriques de la hantise	482
ÊTRES EN SURSIS CHEZ PRÉVOST, MOUHY ET MARIVAUX	493
La perte et l'abandon	494
La disparition et le remplacement	507
La fabrique de l'identité	521
L'INSÉPARATION	
Fantôme et communauté dans <i>Julie ou La Nouvelle Héloïse</i>	531
L'inoculation du fantôme.	
Le songe de Saint-Preux (V, 9)	533
« Où veux-tu fuir ? Le fantôme est dans ton cœur »	551
« De fantôme en fantôme »	566
CONCLUSION	589
REMERCIEMENTS	595
BIBLIOGRAPHIE	597
INDEX DES NOMS D'AUTEURS	649
INDEX DES TITRES D'ŒUVRES	653
INDEX DES NOMS DE CRITIQUES.	655