



CLASSIQUES  
GARNIER

SEMPÈRE (Emmanuelle), « Bibliographie », *L'Épreuve du fantôme dans la littérature des Lumières*, p. 597-647

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14813-5.p.0597](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14813-5.p.0597)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### SOURCES PRIMAIRES

- ACQUAVIVA, Claudio, *Les Vrais exercices spirituels du B. P. Ignace de Loyola*, Huré, 1619.
- D'ALEMBERT et DIDEROT, *et alii*, *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné...*, 1750-1765, 17 volumes de texte, édition dite de Paris, numérisée et commentée par l'équipe ENCCRE ©2017-2022 Académie des sciences (consulté le 2 février 2023).
- L'Anti-fantôme du jansénisme, ou La nouvelle description du pays de Jansénie avec ses confins, la Calvinie, la Libertinie, la Désespérie, et la mer Prolyse ou mer de Présomption ; le tout représenté dans une carte générale de ces quatre provinces, avec son explication. Où il est traité des singularités qui s'y trouvent, des coutumes, mœurs, et de la religion des habitants*, publié anonymement chez « Antoine Novateur », sans lieu ni date (source : Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes composés, traduits ou publiés en français et en latin, par M. Barbier).
- ARNAULD, Antoine, *Le Fantôme du Jansénisme. Justification des prétendus jansénistes*, Cologne, Schouten, 1686.
- AUGUSTIN, *Confessions*, trad. d'Arnaud d'Andilly [1649], éd. P. Sellier et O. Barenne, Paris, Gallimard « folio classique », 1993.
- AULNOY, Marie-Catherine d', *Contes des fées*, éd. N. Jasmin, Paris, Champion Classiques, 2008.
- AULNOY, Marie-Catherine d', *Contes nouveaux ou Les Fées à la mode*, éd. N. Jasmin, Paris, Champion classiques, 2008.
- AUNEUIL, Louise de Bossigny d', *La Tyrannie des fées détruite* [1702], éd. A. Colanis, Paris, Côté femmes, 1990.
- AUNEUIL, Louise de Bossigny d', *Les chevaliers errants et le génie familial*, Amsterdam, Roger, 1709 ; repr. dans *Le Cabinet des fées*, VI, Genève, Barde et Manget ; Paris, Cuchet, 1785.
- BACULARD D'ARNAUD, François Thomas Marie de, *Les Amants malheureux ou le Comte de Comminge, drame*, Paris, Le Jay, 1768.

- BACULARD D'ARNAUD, François Thomas Marie de, *Les Délassements de l'homme sensible, ou anecdotes diverses*, Paris, Buisson, 1783.
- BAYLE, Pierre, *Dictionnaire historique et critique*, édition de 1740, Amsterdam, Leyde, La Haye, Utrecht, en 4 vol. (disponible en ligne sur le site de l'ATIFL).
- BEAUSOBRE, Louis de, *Réflexions philosophiques sur les songes*, dans *l'Histoire de l'Académie royale des sciences et belles lettres*, Berlin, t. 18, 1762 (paru en 1769), p. 429-440.
- BEAUSOBRE, Louis de, *Mémoire sur les idées obscures, Histoire de l'académie royale des sciences et des belles-lettres de Berlin*, 1768 (Berlin, Haude et Spener, 1770, p. 411-418).
- BEAUSOBRE, Louis de, *Essai sur le bonheur, ou réflexions philosophiques sur les biens et les maux de la vie humaine*, Berlin, A. Haude et J. C. Spener, 1757.
- BECKFORD, William, *Vatbek et ses épisodes*, éd. D. Girard, Paris, José Corti, 2003.
- BERKELEY, George, *The Works of George Berkeley, Bishop of Cloyne*, éd. A.-A. Luce and T. E. Jessop, London, Thomas Nelson and Sons, 9 vol., 1948-1957 ; *Œuvres*, I, éd. G. Brykman, Paris, PUF, 1985.
- BERNARD, Catherine, *Brutus*, Paris, Veuve de Louis Gontier, 1691.
- BINET, Étienne, *Méditations affectueuses sur la vie de la tressainte Vierge Mere de Dieu*, Antwerp, Martin Nutius, aux despens de Theodore Galle, 1632.
- [BLANÈS, Henri-Barthélémy. de], *Roman oriental*, Paris, Huart et Moreau, 1753.
- [BLANÈS, Henri-Barthélémy. de], *Neraïr et Melboë, conte ou histoire*, s. l., s. n., s. d. (« l'an de l'âge de l'auteur »), [1748].
- BODIN, Jean, *De la démonomanie des sorciers*, éd. Virginia Krause, Eric Macphail, Christian Martin, avec Nathaniel P. Desrosiers, Nora Martin Peterson, Genève, Droz, 2016.
- BOILEAU, Nicolas, « Épître à M. Guilleragues » [1674], *Épîtres*, Paris, Garnier, 1872.
- BOILEAU, Nicolas, *Art poétique*, dans *Œuvres complètes*, éd. F. Escal, Paris, Gallimard, Pléiade, 1966.
- BOISROBERT, François de, *Les Trois Orontes, comédie*, Paris, Augustin Courbe, 1653.
- BOISSIER DE SAUVAGES, François, *Nouvelles classes de maladies*, Avignon, B. d'Avanville, 1731.
- BOISSIER DE SAUVAGES, François, *Nosologia methodica*, Amsterdam, Frères de Tournes, 1763 ; *Nosologie méthodique*, trad. Nicolas, Paris, Hérissant, 1771 ; trad. Gouvion, Lyon, Bruyset, 1772.
- BORDELON, Laurent, *La Belle éducation*, seconde éd., Lyon, veuve Guillimin, 1694.
- BORDELON, Laurent, *L'Histoire des imaginations extravagantes de Monsieur Oufle*, Paris, Gosselin, Le Clerc, 1710.
- BORDELON, Laurent, *Gomgam, ou l'Homme prodigieux, transporté dans l'air, sur la terre et sous les eaux. Livre véritablement nouveau* (signé Titetutefnosy), Paris, Prault, 1712.

- BOUGEANT, Pierre, *Amusement philosophique sur le langage des bêtes*, Paris, Gissey – Bordelet – Ganeau, 1739.
- BOULLIER, David-Renaud, *Essai philosophique sur l'âme des bêtes*, Amsterdam, Changuion, 1728, rééd. 1737.
- BOURDALOUE, Louis, « Sur l'humilité de la foi », *Exhortations et instructions chrétiennes du Père Bourdaloue*, Paris, Rigaud, 1731.
- BOUREAU-DESLANDES, André-François, *Réflexions sur ceux qui sont morts en plaisantant*, Rochefort, chez Jacques Le Noir, 1714 ; éd. F. Salaün, Paris, Honoré Champion, 2000.
- BOYER D'ARGENS, Jean-Baptiste de, *Lettres juives ou Correspondance Philosophique, Historique et Critique, Entre un Juif Voyageur à Paris et ses Correspondans en divers Endroits*. (Continuées par les *Lettres cabalistiques*, 1737-1738).
- BRUHIER, Jacques-Jean (traducteur, puis auteur des éditions augmentées de la dissertation latine de Jacques-Bénigne Winslow), *Dissertation sur l'Incertitude des Signes de la Mort, et l'abus des enterremens, et embaumemens précipités*, Paris, Chez C.-F. Simon, 1742.
- BUFFON, Georges-Louis Leclerc, comte de, *Histoire naturelle de l'homme*, 1749 ; dans *Œuvres*, éd. S. Schmitt, Paris, Gallimard, « Pléiade », 2007 ; *Œuvres complètes*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- CAILLEAU, André-Charles, *Lettres et épîtres amoureuses d'Héloïse, avec les réponses d'Abeilard, traduites librement en vers et en prose par MM. De Bussy, de Beauchamps, Pope, Colardeau, Dorat, Feutry, Mercier etc. . . , précédées de la vie des amours et des infortunes de ces malheureux Époux par M. A.-C. C\*\*\* et enrichies d'une nouvelle lettre d'Abeilard à Héloïse pour servir de réponse à la fameuse lettre d'Héloïse à M. Pope par le même*, [Paris] Genève, 1777.
- CALMET, Augustin, *Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique et littéral de la Bible*, Paris, Emery-Saugrain – Pierre Martin, 1722.
- CALMET, Augustin, *Commentaire littéral sur tous les livres de l'Ancien et du Nouveau Testament*, tome premier, Paris, Emery, Saugrain et P. Martin, 1720.
- CALMET, Augustin, *Dissertations qui peuvent servir de prolégomènes de l'Écriture Sainte*, Paris, Emery, Saugrain et P. Martin, 1720.
- CALMET, Augustin, *Traité sur les apparitions des esprits et sur les vampires ou les revenants de Hongrie, de Moravie, etc. Avec une lettre de M. le marquis de Maffei sur la magie*, Paris, Debure l'Aîné, 1751, 2 vol.
- CARACCIOLI, Louis-Antoine, *Le Tableau de la mort*, Paris, Bassompierre, 1766.
- CARACCIOLI, Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Francfort, Bassompierre et Van den Berghen, 1759.
- CASANOVA, Giacomo, *Histoire de ma vie*, éd. É. Leborgne et J.-C. Igalens, Paris, Laffont, « Bouquins », 3 tomes, 2015.
- CATHÉLINOT, Ildephonse, *Réflexions sur le traité des apparitions de dom Calmet* [1749], éd. et préf. Gilles banderier, Grenoble, éditions Jérôme Millon, 2008.

- CAVARD, André, *Mémoires du comte de Vordac*, Paris, G. Cavellier, 1702 (continué par Olivier, 1723).
- CAZOTTE, Jacques, *Ollivier, Œuvres badines et morales*, vol. 1, Amsterdam et Paris, Esprit, 1776 ; éd. E. Sempère, Paris, SFEDS, 2021.
- CAZOTTE, Jacques, *Le Diable amoureux*, 1772 et 1776, éd. Y. Giraud, Paris, Champion Classiques, 2007.
- CAZOTTE, Jacques, *La Suite des mille et une nuits* [1788], éd. R. Robert, Paris, Champion, 2012.
- CHÉNIER, André, *Œuvres*, éd. G. Walter, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1958.
- CHOMPRÉ, Pierre, *Dictionnaire abrégé de la bible pour la connoissance des tableaux historiques tirés de la Bible même et de Flavius Josephpe*, Paris, Desaint et Saillant, 1755.
- COLARDEAU, Charles-Pierre, *Lettre amoureuse d'Héloïse à abailard, traduction libre de M. Pope [...] par M. Colardeau*, Paris, Duchesne, 1763.
- COLARDEAU, Charles-Pierre, *Lettre amoureuse d'Héloïse à Abailard*, traduction libre de M. Pope, nvl. éd. corrigée par l'auteur, Paris, Veuve Duchesne, 1766.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Traité des sensations*, 1754, Paris, Fayard, 1984.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Dictionnaire des synonymes*, O. C., éd. Le Roy, vol. 3, Paris, 1951 ; éd. J.-C. Abramovici, Paris, Vrin, 2012.
- CONDORCET, Nicolas de, *Considérations sur les causes de la grandeur des romains et de leur décadence*, 1734 ; 1748 ; éd. C. Volpilhac, Slatkine, 1996.
- Conférences ecclésiastiques du diocèse d'Angers sur la grâce, tenues pendant l'année 1739 et les suivantes*, nouvelle édition, tome premier, Angers et Paris, chez P.-L. Dubé, H. L. Guérin et L. Delatour, 1755.
- COURNAND, Antoine, dit Antoine de, *Styles, poème en quatre chants*, Paris, veuve Duchesne ; Mérigot ; Esprit ; Barrois, 1781.
- COURT, Antoine, dit Antoine Court de Gébelin, *Monde primitif, analysé et comparé avec le monde moderne ou recherches sur les antiquités du monde*, Paris, Boudet, Valleyre, Duchesne, Saugrain et Ruault, 1775.
- COURTILZ DE SANDRAS, Gatién, *Mémoires de M.L.C.D.R* [1687], éd. C. Atem, Paris, Honoré Champion, 2018.
- CRÉBILLON, Claude, dit CRÉBILLON FILS, *Le Sylphe* [1730] ; dans *Œuvres complètes*, I, éd. C. Ramirez, dir. J. Sgard, Paris, Classiques Garnier, 1999.
- CRÉBILLON, Claude, dit CRÉBILLON FILS, *Les Égaréments du cœur et de l'esprit*, éd. M. Gillot et J. Rustin dans *Œuvres complètes*, Garnier, t. II, 2000.
- CRÉBILLON, Claude, dit CRÉBILLON FILS, *Ab, quel conte !, Œuvres complètes*, III, éd. R. Jomand-Baudry, dir. J. Sgard, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- CRÉBILLON, Prosper Jolyot de, dit CRÉBILLON PÈRE, *Sémiramis*, Paris, Pierre Ribou, 1717.
- CREVIER, Jean-Baptiste Louis, *Histoire des Empereurs romains jusqu'à Constantin*, Paris, Desaint et Saillant, 1750.

- D'USSIEUX, Mme, *Le Nouveau Don quichotte*, imité de WIELAND, Christoph Martin, Bouillon, Société Typographique, 1770.
- DEFFAND, Marie de Vichy-Chamrond (ou Champrond), marquise du, *Correspondance inédite*, Paris, Colburn Libraire, 1810.
- DEMACHY, Jacques-François, *Nouveaux dialogues des morts*, s. l., s. n., 1755.
- DESHOULIÈRES, Antoinette, *Poésies*, Paris, Jean Villette, 1695.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, *Les Visionnaires*, [1637] Paris, Jean Camusat, 1639.
- DIDEROT, Denis, *Correspondance complète*, éd. Roth-Varloot, Paris, éditions de Minuit, 1955-1870.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres*, IV. *Esthétique, Théâtre*, éd. L. Versini, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1996.
- DIDEROT, Denis, *Essai sur le mérite et la vertu*, dans *Œuvres de Mylord Comte de Shaftesbury*, trad. Diderot, Genève, Robinet, 1769, dans *Le Modèle anglais, Œuvres complètes*, tome I, Paris, Hermann, 1975.
- DIDEROT, Denis, *Le Pour et le contre, ou, Lettres sur la postérité*, éd. E. Hill, R. Mortier et R. Trousson, *Œuvres complètes*, t. XV, Paris, Hermann, 1986.
- DIDEROT, Denis, *Essai sur les règnes de Claude et de Néron*, éd. J. Deprun, J. Ehrard, A. Lorenceau, R. Trousson, *Œuvres complètes*, t. XXV, Paris, Hermann, 1986.
- DIDEROT, Denis, *Éléments de physiologie*, éd. Paolo Quintili, Paris, Honoré Champion, 2004.
- DORTOUS DE MAIRAN, Jean-Jacques, « Éclaircissements sur l'aurore boréale », dans *Traité physique et historique de l'aurore boréale. Suite des mémoires de l'Académie royale des sciences*, année 1731, Imprimerie Royale, 1754.
- DUBOIS-FONTANELLE, Joseph-Gaspard, *Saëb ou le rêveur* (1769), dans *Théâtre et œuvres philosophiques, égayés de contes nouveaux dans plus d'un genre*, Londres et Paris, chez les marchands de nouveautés, 1785.
- DU BOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture* [1719], Paris, énsb-a, 1993.
- DUCLOS, Charles-Pinot, *Acajou et Zirphile*, dans *Contes*, éd. A. Defrance, « Bibliothèque des génies et des fées », vol. 16, Paris, Champion, 2008.
- DULAURENS, Henri-Joseph, *Imirce ou la fille de la nature*, Berlin, Imprimeur du Philosophe de Sans-Souci, 1765.
- ÉRASME, Didier, également dit Érasme de Rotterdam, *Collection d'adages*, en latin, chez Jean Philippi, Paris, 1500 ; éd. dir. J.-C. Saladin, Paris, Belles Lettres, 2011, 5 vol.
- FAGAN, Barthélemy-Christophe, *Le Sylphe supposé*, dans le *Théâtre de M. Fagan et autres œuvres du même auteur*, t. IV, Théâtre de la foire, Paris, Duchesne, 1760.
- FALCONER, William, *De l'influence des passions sur les maladies du corps humain*, trad. fr. M. de la La Montagne, Paris, Knapen et Momoro, 1788.

- FÉNELON, François de Salignac de La Mothe-Fénelon dit, *De l'éducation des filles* [1687], nouvelle éd., Paris, J.-T. Hérisant, Paris, 1763.
- FÉNELON, François de Salignac de La Mothe-Fénelon dit, *Dialogues des morts composés pour l'éducation d'un prince* (1692-1695), dans *Œuvres*, tome IV, Paris, Louis Vives, 1854.
- FÉNELON, François de Salignac de La Mothe-Fénelon dit, *Les Aventures de Télémaque*, IV, éd. J.-L. Goré, Paris, Classiques Garnier, 1994.
- FEUTRY, Aimé-Ambroise-Joseph, « Le Temple de la mort », dans *Opuscules poétiques et philologiques*, La Haye, Delalain, 1771.
- FLEURY, Claude, *Histoire ecclésiastique*, Bruxelles, Eugène Henry Fricx, 1725.
- FLORIAN, Jean-Pierre Claris de, *Valérie, nouvelle italienne* (*Nouvelles nouvelles*, Paris, Imprimerie de Didot l'aîné, 1792); *Rosalba, nouvelle sicilienne*, 1800. Rééd. H. Coulet, *Nouvelles du XVIII<sup>e</sup> siècle*, bibliothèque de la pléiade, 2002, p. 1201-1210.
- FONTENELLE, Bernard de, *Rêveries diverses. Opuscules littéraires et philosophiques*, éd. A. Niderst, Paris, Desjonquères, 1994 [« De l'origine des fables » ; « Du Bonheur » ; « Sur la poésie en général », 1<sup>re</sup> éd. 1751].
- FONTENELLE, Bernard de, *Histoire des oracles*, dans *Œuvres complètes*, vol. 2, Paris, Fayard, 1991.
- FONTENELLE, Bernard de, *Dibutadis à Polemon*, dans les *Lettres à l'imitation des Héroïdes d'Ovide*, dans *Œuvres complètes*, Fayard, 1989, t. III, p. 247).
- FONTENELLE, Bernard de, *Énée et Lavinie*, 1690 ; *Macate*, 1722.
- FONTENELLE, Bernard de, *Histoire des Ajacidiens*, [posth. 1768] édition critique du manuscrit de Galatzi par Hans-G. Funke, Oxford, Voltaire Foundation, 1998.
- FORMEY, Jean-Henri-Samuel ; Rousseau, Jean-Jacques, *L'esprit de Julie, ou, Extrait de La nouvelle Héloïse : ouvrage utile à la société et particulièrement à la jeunesse*, Jean Jasperd, 1763.
- FRÉRET, Nicolas, *Lettre de Thrasybule à Leucippe* (1720-1725), dans *Philosophes sans Dieu, textes athées clandestins du XVIII<sup>e</sup> siècle réunis par Giancula Mori et Alain Mothu*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots français tant vieux que modernes, et les termes de toutes les sciences et des arts...* dit *Dictionnaire de*, La Haye A. et R. Leers, 1690 ; éd. revue par Basnage de Beauval et Brutel de La Rivière, La Haye, Husson (*et alii*), 1727.
- GALLAND, Antoine, *Mille et une nuits*, éd. A. Chraïbi et J.-P. Sermain, Paris, Flammarion, GF, 2004.
- GAYOT DE PITAVAL, François, *Causes célèbres et intéressantes, avec les jugements qui les ont décidées*, [1734-1743], Paris, Legras, 1752 ; Amsterdam, Bassompierre et Van den Berghen, 1775.

- [GAUTIER DE MONTDORGE, Antoine], *Nadir, histoire orientale, roman moral et politique, applicable aux mœurs du jour*, La Haye, Lefébure, 1769.
- GAZIER, Augustin, *Histoire générale du mouvement janséniste depuis ses origines jusqu'à nos jours*, Paris, Honoré Champion, 1923.
- GENLIS, Stéphanie-Félicité Du Crest de, *Arabesques mythologiques, ou les attributs de toutes les divinités de la fable*, Paris, Charles Barrois, 1810.
- GUEULLETTE, Thomas-Simon, *Les Soirées bretonnes (Histoire du prince Entendement et de la princesse Vipérine)* et *Mille et un quarts d'heure*, dans *Contes*, éd. J.-F. Perrin, 3 vol., Paris, Champion, coll. « Bibliothèque des Génies et des Fées », 9, 2010.
- HAMILTON, Antoine, *Les Antiquités de Pontalie. Le Béliet. Conte à Mademoiselle. Les Quatre Facardins*, dans Hamilton et autres conteurs, *Contes*, éd. A. Defrance et J.-F. Perrin, Paris, Champion, coll. « Bibliothèque des Génies et des Fées », 16, 2008.
- HECQUET, Philippe, *La Médecine théologique, ou la médecine créée*, Paris, Guillaume Cavelier, 1733.
- HECQUET, Philippe, *Le Naturalisme des convulsions*, Soleure, Andreas Gymnicus, 1733.
- [HECQUET, Philippe], *Lettre sur la convulsionnaire en extase, ou La vaporeuse en rêve*, s. l., s. n., 1736.
- Histoire des amours de Chéréas et de Callirrhoé*, traduite du grec, 2 volumes, Paris, Ganeau, 1755.
- HOBBS, Thomas, *De la nature humaine*, trad. d'Holbach, éd. E. Naert, Paris, Vrin, 1981.
- HOLBACH, Paul Thiry baron d', *Lettres à Eugénie, ou Préservatif contre les préjugés*, éd. Olivier Bloch, Paris, Honoré Champion, 2004.
- [HOLBACH, Paul Thiry baron d'], *Système de la nature* [signé Mirabaud], Paris, Marc-Michel Rey, 1770 ; dans *Œuvres philosophiques complètes*, éd. J.-P. Jackson, Paris, Alive, 1998-2001.
- HUBER, Marie, *Un Purgatoire protestant ? Essai sur l'état des âmes séparées des corps*, éd. Yves Krumenacker, Labor et Fides, 2017.
- HUET, Pierre-Daniel, *Demonstratio Evangelica*, Paris, Hortemels, 1679.
- HULSHOFF, Allard, *Discours sur les penchants*, trad. fr., Berlin, Haude et Spener, 1769.
- HUME, David, *Enquête sur l'entendement humain*, trad. A. Leroy, Paris, GF Flammarion, 1983.
- L'Infortuné Napolitain, ou les aventures du seigneur Rozelli [1704-1721]*, Amsterdam, Henri Desbordes, 1729 ; éd. É. Leborgne et E. Sempère, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- JOUBERT, Joseph, *Anthologie critique* établie par R. Tessonneau, Paris, José Corti, 1989.

- JOUBERT, Joseph, *Carnets*, textes recueillis sur les manuscrits autographes par A. Beaunier, Paris, Gallimard, 1994.
- KANT, Immanuel, *Traïime eines Geistersehers* [1766], trad. Courtès, Paris, Vrin, 1967.
- LA METTRIE, Julien-Offray de, *L'Homme-machine* [1748], éd. P.-L. Assoun, Paris, Denoël, 1981.
- LA METTRIE, Julien-Offray de, *Discours sur le bonheur (Anti-Sénèque)*, éd. J. Falvey, Studies on Voltaire and the Eighteenth Century, 1975.
- [LA PORTE, Charlotte de], *Requete de Charlotte de La Porte au Parlement*, Paris, Lottin, 1735.
- LA ROCHEFOUCAULD, François de, *Maximes*, Paris, Barbin, 1665 ; éd. J. Lafond, Paris, Imprimerie nationale, 1998.
- LE BRUN, Pierre, *Histoire critique des pratiques superstitieuses qui ont séduit les peuples et embarrassé les savants*, Amsterdam, J.-F. Bernard, seconde édition, 1733.
- LE LOYER, Pierre, *Discours des spectres ou visions et apparitions d'esprits comme anges, démons et âmes se montrant visibles aux hommes*, seconde édition revue et augmentée, à Paris, chez Nicolas Buon, 1608.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhem, *Nouveaux essais sur l'entendement humain*, éd. J. Brunschwig, Paris, Flammarion, GF, 1990.
- LELARGE DE LIGNAC, Joseph-Adrien, *Présence corporelle de l'homme en plusieurs lieux prouvée possible par les principes de la bonne philosophie*, Paris, Rozet, 1764.
- LEMÉE, François, *Traité des statues*, Paris, Seneuze, 1688.
- LENGLET-DUFRESNOY, Nicolas, *Traité historique et dogmatique sur les apparitions, les visions et révélations particulières, avec des observations sur les dissertations du R. P. Dom Calmet, abbé de Senones, sur les apparitions et les revenants*, Paris, Leloup, 1751. (en 2 volumes)
- LENGLET-DUFRESNOY, Nicolas, *Recueil de dissertations anciennes et nouvelles, sur les apparitions, les visions et les songes*, Paris, Leloup, 1751.
- LÉRIS, Antoine de, *Dictionnaire portatif historique et littéraire des théâtres, concernant l'origine des différents théâtres de Paris*, Paris, Chez C.-A. Jombert, 1763 [En ligne : <https://www.theatre-classique.fr/pages/bio/auteurs.htm#P> (consultée le 2 février 2023)].
- LESCLACHE, Louis de, *Les Fondements de la religion chrétienne... Dialogues entre Timante, Polycrate et Philocriste*, Paris, chez l'auteur et Laurent Rondet, 1664.
- LESCLACHE, Louis de, *Les Avantages que les femmes peuvent recevoir de la philosophie, et principalement de la morale, ou l'abrégé de cette science*, Paris, chez l'auteur et Laurent Rondet, 1667.
- LESSING, Gotthold Éphraïm, *Dramaturgie de Hambourg*, trad. J.-M. Valentin, Paris, Klincksieck, 2008.
- LESSING, Gotthold Éphraïm, *Laocoon, ou Des frontières de la peinture et de la poésie*, trad. Courtin (1866), revue et corrigée, Paris, Hermann, 1990.

- LESSING, Gotthold Éphraïm, *Comment les Anciens représentaient la Mort* (1769), trad. fr. Paris, Hermann, 1990 (avec *Laocoon*).
- LEVESQUE, Pierre-Charles, *L'Homme moral, ou l'homme considéré tant dans l'état de pure nature que dans la société*, Amsterdam, s. n., 1775.
- LEVESQUE, Pierre-Charles, *L'Homme pensant, ou Essai sur l'histoire de l'esprit humain*, Amsterdam, M.-M. Rey, 1779.
- [LEVESQUE, Louise, née Cavelier], *Le Prince des Aigues-Marines et Le Prince invisible, contes*, Paris, Coustelier, 1744.
- LEZAY-MARNÉSIA, Claude-François de, *Le Bonheur dans les campagnes*, Neuchâtel, Prault, 1785.
- L'HÉRITIER, Marie-Jeanne L'Héritier de Villandon, *Les Caprices du destin ou Recueil d'histoires singulières et plaisantes arrivées de nos jours* (Paris, Huart, 1718), Amsterdam, Charles le Cène, 1719.
- LINTOT, Catherine de, *Contes*, éd. R. Robert, Paris, Honoré Champion, « Bibliothèque des Génies et des Fées », 13, 2007.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, Hachette, 1873-1874.
- LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph-Marie, *Soirées de mélancolie*, Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1777.
- LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph-Marie, *Dolbreuse ou l'homme du siècle ramené à la vérité par le sentiment et par la raison* [1783], Paris, minard, 1993.
- LOCKE, John, *Essai sur l'entendement humain*, trad. Coste, éd. P. Hamou, Paris, Le Livre de Poche, 2009.
- LOCKE, John, *Quelques pensées sur l'éducation*, Bibliothèque des textes philosophiques, trad. Gabriel Compayré, Paris, Vrin, 2007.
- LOUVET DE COUVRAY, Jean-Baptiste, *Les Amours du chevalier de Faublas, [Une année de la vie du chevalier de Faublas, 1787 ; Six Semaines de la vie du chevalier de Faublas, 1788 ; La Fin des amours du chevalier de Faublas, 1790]*, éd. M. Delon, Paris, Gallimard, « folio classique », 1996.
- MAILLY, Louis de, dit Chevalier de, *Les Entretiens des cafés de Paris, et les différends qui y surviennent*, Trévoux, chez Étienne Ganeau, 1702.
- MAINE DE BIRAN, Pierre, *Mémoire sur les perceptions obscures*, § III : « Affections de la vue » (1807), *Œuvres*, t. V, Paris, Vrin, 1984.
- MALEBRANCHE, Nicolas, *Traité de morale*, 1684, dans *Œuvres complètes*, Paris, Vrin, 1962-1968.
- MALEBRANCHE, Nicolas, *De la Recherche de la vérité*, 1674-1678 ; éd. G. Rodis-Lewis, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1979.
- MARAT, Jean-Paul, *De l'Homme, ou des principes et des lois de l'influence de l'âme sur le corps et du corps sur l'âme*, Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1776.
- MARIVAUX, Pierre, Carlet de Chamblain de, *La Voiture embourbée*, 1714, Toulouse, Ombres, 1997 ; *Œuvres de jeunesse*, éd. F. Deloffre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.

- MARIVAUX, Pierre, Carlet de Chamblain de, *La Vie de Marianne*, éd. J.-M. Goulemot, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche classique », 2007.
- MARIVAUX, Pierre, Carlet de Chamblain de, *Le Paysan parvenu*, éd. É. Leborgne, Paris, Flammarion, GF, 2010.
- MARIVAUX, Pierre, Carlet de Chamblain de, *Journaux*, 2 vol., éd. É. Leborgne, J.-C. Abramovici et M. Escola, Paris, Flammarion, GF, 2010.
- MARMONTEL, Jean-François, *Le Mari sylphe* [Contes moraux, 1761], dans *Sylphes et Sylphides*, éd. M. Delon, Paris, Desjonquères, 1999.
- MERCIER DE COMPIÈGNE, Claude-François-Xavier, *Les Nuits de la conciergerie, rêveries mélancoliques et poésies d'un proscrit. Fragments échappés au vandalisme*, Paris, Veuve Girouard, 1795.
- MERCIER DE COMPIÈGNE, Claude-François-Xavier, *Rosalie et Gerblois, ou l'époux généreux, nouvelle champenoise, avec des romances mises en musique par M. Follet*, Paris, s. n., s. d. [1792].
- MERCIER, Louis-Sébastien, « Épître d'Héloïse à Abélard » [Londres, 1763], dans le recueil des *Lettres et épîtres amoureuses d'Héloïse* de Cailleau.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Songes philosophiques*, 1768 ; dans *Songes et visions philosophiques*, éd. J.-C. Bonnet, Paris, Manucius, 2005.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Songes d'un hermite, À l'hermitage de Saint-Amour* [Paris, Hardy], 1770.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Jezennemours, roman-dramatique*, Amsterdam, s. n., 1776.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Les Tombeaux de Vérone*, Neufchâtel, Impr. De la Société typographique, 1782.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Mon bonnet de nuit*, 1784 ; éd. J.-C. Bonnet, Paris, Mercure de France, 1999.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Néologie, ou Vocabulaire de mots nouveaux : à renouveler, ou pris dans des acceptions nouvelles*, Paris, Moussard ; Maradan, 1801 ; éd. J.-C. Bonnet, Paris, Belin, 2009.
- MEUSNIER DE QUERLON, Clément, *Les soupers de Daphné*, 1740, éd. J. Lemaire, Paris, Honoré Champion, 2000.
- MIRBEL, Célestin de, *Le Palais du prince du sommeil*, Lyon, Jean Paulhe, 1670.
- MONCRIF, François-Paradis de, *Les Âmes rivales*, dans Moncrif, Pajon, Saint-Hyacinthe, Coypel, Godard de Beauchamps, *Contes et Nouveau recueil de contes de fées*, éd. A. Defrance et A. Gaillard, Paris, Champion, « Bibliothèque des génies et des fées », 11, 2018.
- MONTESQUIEU, Charles Louis Secondat, baron de, *Le Temple de Gnide*, dans les *Œuvres complètes*, éd. Vedel-Oster, Paris, Seuil, 1964.
- MORELLY, Étienne-Gabriel, *Essai sur l'esprit humain ; Basiliade 1753* ; *Code de la nature* [1755], *Œuvres philosophiques*, éd. J.-P. Jackson, Coda, 2004.

- MORÉRI, Louis, *Le Grand Dictionnaire Historique, ou le Mélange curieux de l'Histoire sacrée et profane, etc.*, Paris, Les Libraires associés, 1759 (en ligne sur ARTLF Project).
- MOUHY, Charles de Fieux de, dit Chevalier de, *Mémoires posthumes du comte de D... B...*, Paris, 1735 ; La Haye, 1741.
- [MOUHY, Charles de Fieux de, dit Chevalier de], *La Mouche ou les aventures de M. Bigand, traduites de l'italien par le Chevalier de Mouby* [1736-1742], éd. R. Démoris et F. Magnot, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- MURAT, Henriette-Julie de Castelnau, comtesse de, *Voyage de campagne* [1699], éd. A. Stedman avec la participation de P. Gethner, Presses universitaires de Rennes, 2014.
- MURAT, Henriette-Julie de Castelnau, comtesse de, *Les Lutins du château de Kernosy*, [Paris, Le Febvre, 1710], Leyde, Amsterdam, 1773.
- MURAT, Henriette-Julie de Castelnau, comtesse de, *Contes*, éd. G. Patard, Paris, Champion, 2006.
- NICOLE, Pierre, *Les Imaginaires, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire*, Liège, Adolphe Beyers, 1667.
- OLIVIER, Jean, *L'Illustre malheureuse ou La Comtesse de Janissanta. Mémoires historiques*, 1722.
- OUVILLE, Antoine le Métel d', *L'Esprit folet*, [1652], éd. E. Jollès, dir. Georges Forestier [en ligne : [http://bibdramatique.huma-num.fr/ouville\\_espritfolet](http://bibdramatique.huma-num.fr/ouville_espritfolet) (consulté le 2 février 2023)]; *Théâtre complet*, t. II, éd. A. Teulade, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- PALMA-CAYET, Pierre-Victor, *L'Histoire prodigieuse du Docteur Fauste*, [1598] éd. Y. Cazaux, Genève, Droz, 1982
- PARA DU PHANJAS, François, *Théorie des êtres insensibles, ou cours complet de métaphysique sacrée et profane mis à la portée de tout le monde*, Paris, L. Cellot et A. Jombert, 1779.
- PARNY, Évariste de, *Poésies érotiques*, [s. n.] (À l'Isle de Bourbon), 1778.
- PASCAL, Blaise, *Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers*, Nouvelle édition augmentée de plusieurs pensées du même auteur, Paris, G. Desprez, 1678 ; textes, transcriptions et études de Dominique Descotes et Gilles Proust, [en ligne : <http://www.penseesdepascal.fr/Contrarietes/Contrarietes14-savante.php> (consulté le 2 février 2023)]; éd. P. Sellier, Paris, Classiques Garnier, 1991.
- PASCAL, Blaise, *Provinciales*, éd. L. Cognet et G. Ferreyrolles, Paris, Bordas, Classiques Garnier, 1992.
- PÉCHANTRÉ, Nicolas de, *La Mort de Néron*, Paris, Pierre Ribou, 1703.
- PERRAULT, Charles, *Pensées chrétiennes*, éd. J. Barchilon et C. Velay-Vallantin, Paris, Seattle, Tübingen, Papers on French Seventeenth Century Literature, Biblio 17, 1987.

- [PERRAULT, Charles], *Contes du temps passé*, 1697, *Contes*, éd. G. Rouger, Paris, Classiques Garnier, 1991.
- PEY, Jean, *La Vérité de la religion chrétienne prouvée à un déiste*, Paris, chez Humblot, 1771.
- PIERQUIN, Jean, « Vingtème dissertation sur le retour des âmes et de la manière dont les Morts peuvent s'apparaître aux vivants », dans *Observations physiques et géographiques*, Paris, C. F. Simon fils et Giffart fils, 1744.
- PILES, Roger de, *Cours de peinture par principes*, éd. J. Thuillier, Paris, Gallimard, 1989.
- PORÉE, Charles, *Brutus premier consul des Romains*, éd. et trad. É. Flammarion, *Théâtre jésuite néo-latin et antiquité : sur le Brutus de Charles Porée (1708)*, Roma, École française de Rome, 2002.
- PORÉE, Charles-Gabriel, *Lettres sur la sépulture dans les églises*, Caen, Pyron, 1745.
- POTOCKI, Jean, *Manuscrit trouvé à Saragosse*, texte de 1804, éd. F. Rosset et D. Triaire, Paris, Garnier Flammarion, 2008.
- PRÉVOST, Antoine-François, dit Prévost d'Exiles ou l'abbé, « Préface aux *Trois nouveaux contes de fées* », *Œuvres*, éd. dir. J. Sgard, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, t. VII, 1985.
- PRÉVOST, Antoine-François, dit Prévost d'Exiles ou l'abbé, *Manuel lexique*, Paris, Didot, 1755.
- PRÉVOST, Antoine-François, dit Prévost d'Exiles ou l'abbé, *Mémoires et aventures d'un homme de qualité* [1728], Paris, Desjonquères, 1995 et *Œuvres*, PUG, t. 1, 1978.
- PRÉVOST, Antoine-François, dit Prévost d'Exiles ou l'abbé, *Cleveland* [1731], Paris, Desjonquères, 2003.
- PRÉVOST, Antoine-François, dit Prévost d'Exiles ou l'abbé, *La jeunesse du Commandeur*, éd. R. Démoris et É. Leborgne, Paris, Flammarion, GF, 2005.
- PRÉVOST, Antoine-François, dit Prévost d'Exiles ou l'abbé, *Manon Lescaut*, éd. F. Deloffre et R. Picard, Paris, Bordas, 1990.
- PSEUDO-QUINTILIEN, *Le Tombeau ensorcelé (Grandes déclamations, 10)*, trad. et notes Catherine Schneider, Cassino, 2013.
- RACINE, Jean, *Britannicus* [1670], dans *Œuvres complètes*, t. 1, éd. G. Forestier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- RANFT, Michael, *De la mastication des morts dans leurs tombeaux*, [1728] trad. et éd. D. Sonnier, Grenoble, Jérôme Million, 1995.
- La Recherche du bonheur*, Amsterdam et Paris, Demonville, 1776.
- Recueil de préfaces de romans du XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. J. Herman, Publications de l'Université de Saint-Étienne et des Presses universitaires de Louvain, 1999.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas, *Le Paysan perversi*, éd. N. Crochet, 2010 ; *Le Paysan et la paysanne perversis*, éd. P. Testud, Paris, Champion classiques, 2016.

- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas, *Les Posthumes. Lettres reçues après la mort du Mari, par sa femme, qui le croit à Florence*, par Feu Cazotte, 1802 ; Genève-Paris, Slatkine reprints, 1988.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas, *Les Revies*, éd. P. Bourguet, Oxford, SVEC, 2006.
- RICHARD, Jérôme, *Théorie des songes*, Paris, Estienne, 1766.
- RIVAROL, Antoine de, *De la vie et des poèmes de Dante*, Londres et Paris, 1783.
- ROSSET, François de, *Histoires mémorables et tragiques de ce temps* [1619], éd. A. de Vaucher Gravili, Paris, 1994.
- ROUBAUD, Pierre-Joseph-André, *Nouveaux Synonymes français* [1785], Paris, Moutard, 1786.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Émile ou de l'Éducation* [1762], éd. M. Launay, Paris, Garnier Flammarion, 1966.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Émile et Sophie ou les solitaires*, éd. T. L'Aminot, dans *Œuvres complètes*, éd. Thématique du Tricentenaire, vol. 12, Paris, Honoré Champion, 2012.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Rêveries d'un promeneur solitaire*, éd. A. Grosrichard et F. Jacob, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions*, éd. J. Voisine, J. Berchtold et Y. Séité, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, éd. É. Leborgne et F. Lotterrie, Paris, Flammarion, GF, 2018.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Correspondance complète*, éd. R. A. Leigh, Oxford, The Voltaire Foundation, 1980.
- SADE, Donatien Alphonse François, « Rodrigue ou la Tour enchantée », *Les Crimes de l'amour, Œuvres complètes*, t. X, éd. A. Le Brun et J.-J. Pauvert, Évreux, Pauvert, 1988.
- SADE, Donatien Alphonse François, *Justine, Œuvres complètes*, tome 3, Paris, Cercle du livre précieux, 1962-1964.
- SAINTE-ALBINE, Pierre Rémond de, *Le Comédien, ouvrage en deux parties*, Paris, Chez Desaint et Saillant, 1747.
- SAINT-ÉVREMOND, Charles de, *La Femme poussée à bout, comédie*, [trad. de *The Provoked wife*, de John Vanbrugh] dans *Œuvres*, vol. VII, 1753.
- Samuel I*, 28, 12, dans la traduction de J. Echenoz et P. Debergé, [Fayard, 2001], Gallimard, 2001.
- SENCOUR, Étienne Pivert de, *Rêveries sur la nature primitive de l'homme*, éd. J. Merlant et G. Saintville, introduite et mise à jour par F. Bercegol, Paris, Garnier, STFM, 1999.
- Les Solitaires en belle humeur, entretiens recueillis des papiers de feu M. le Marquis de M\*\*\**, à Paris, dans la grand sale du palais, au pilier des Lingères, avec permission, 1722, 1725 et 1736 ; Utrecht, Neaulme, 1741.

- [SUBLIGNY, Adrien Thomas Perdou de], *La Fausse Clélie*, Amsterdam, Jacques Wagenaar, 1671.
- SUÉTONE, *Claude; Néron*, trad. par Henri Ailloud, introd. et notes de Jean Maurin, Paris, les Belles lettres, 1996.
- TALLEMANT DES REAUX, François, *Les Vies des hommes illustres de Plutarque*, Lyon, Anisson, Posuel et Rigaud, 1684.
- TENCIN, Claudine Guérin de, *Mémoires du comte de Comminge*, éd. R. Trousson, *Romans de femmes du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Laffont, Bouquins, 1996.
- TERRASSON, Jean, *Traité de l'infini créé*, éd. A. Del Prete, Paris, Champion, 2007.
- THIERS, Jean-Baptiste, *Traité des superstitions (...)*, Paris, Antoine Dezallier, [1679], éd. J.-M. Goulemot, Paris, Le Sycomore, « La boîte de Pandore », 1984.
- TIPHAIGNE DE LA ROCHE, Charles-François, *Amilec ou la graine d'hommes*, [1754], éd. P. Vincent, PURH, 2012.
- TIPHAIGNE DE LA ROCHE, Charles-François, *Giphantie*, à Babylone [Paris, N.-F. Moureau], 1760; éd. F. Lacassin dans *Voyages au pays de nulle part*, Paris, Laffont, « Bouquins », 1990; éd. Y. Citton, Paris, Points, 2022.
- TRÉVOUX, *Dictionnaire*, dit de, Édition lorraine, Nancy 1738-1742 [en ligne : <https://www.cnrtl.fr/dictionnaires/anciens/trevoux/> (consulté le 2 février 2023)].
- TRISTAN L'HERMITE, *La Mort de Sénèque*, édition numérique de P. Fièvre © Théâtre classique – Version du texte du 30/11/2017; éd. J.-P. Chauveau, dans *Œuvres complètes*, t. IV : *Les tragédies*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- VALLEMONT, Pierre Le Lorrain de, *Curiositez de la nature et de l'art sur la végétation*, Paris, Cellier, 1705.
- VIVANT DENON, Dominique, *Point de lendemain*, éd. M. Delon, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 1995.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit *La Henriade de M. Arouet de Voltaire donnée au public par lui-même*, La Haye, P. Gosse et J. Neaulme, [1728], éd. O. R. Taylor, *Complete Works*, Genève, Institut Voltaire, 1970, vol. 2.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *Dialogue du chapon et de la poularde* [1765], éd. H. Mason, *Œuvres complètes de Voltaire*, Oxford, Voltaire Foundation, 60A, 2017.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *Questions sur l'Encyclopédie*, éd. C. Mervaud et N. Cronk, *Œuvres complètes de Voltaire*, Oxford, Voltaire Foundation (t. 38, a-aristée, 2007; t. 39, aristote-certain, 2008; t. 40, césar-égalité, 2009; t. 41, église-fraude, 2010; t. 42A, gargantua-fraude, 2011; t. 42B, langues-prières, 2012; t. 43, privilèges-zoroastre, 2013).
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, « Sur Néron », *Œuvres complètes de Voltaire*, Oxford, Voltaire Foundation, t. 1B, 2002.

- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, « Relation de la maladie, de la confession, de la mort et de l'apparition du jésuite Berthier », éd. D. Smith et J. Orsini, *Œuvres complètes de Voltaire*, vol. 49B, 2009.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *Candide*, éd. J. Goldzink, Paris, Classiques Larousse, 1990.

## SOURCES SECONDAIRES

- ABRAHAM, Nicolas ; TOROK, Maria, *L'Écorce et le noyau*, Paris, Flammarion, « Champs essais », 2009.
- ALBERTAN-COPPOLA, Sylviane, « L'apologétique catholique française à l'âge des Lumières », *Revue de l'histoire des religions*, tome 205, n° 2, 1988, p. 151-180.
- ALBERTAN-COPPOLA, Sylviane, avec la collaboration de F. Launay, « Abbé Claude Yvon (1714-1789) » [en ligne : <http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/documentation/> (consulté le 2 février 2023)].
- ALBERTINI, Alexandra Willaume, « Rhétorique du discours contre la superstition dans les "Pensées diverses sur la comète" de Pierre Bayle : astronomie et littérature au service de la raison », *Studi Francesi* [Online], 174 (LVIII | III) | 2014.
- ANDERSON, David, « Abélard and Héloïse : eighteenth century motif », *Studies on Voltaire*, LXXXIV, 1971, p. 7-51.
- ANDRIES, Lise, « Querelles et dialogues des morts au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Littératures classiques*, vol. 81, n° 2, 2013, p. 131-146.
- ANGEL-PEREZ, Élisabeth ; ISELIN, Pierre (éd.), *La Lettre et le fantôme : le spectral dans la littérature et les arts (Angleterre, États-Unis)*, *Sillages critiques*, n° 8, Presses Paris Sorbonne, 2006.
- APPANAH, Nathacha, *Petit éloge des fantômes*, Paris, Gallimard, 2016.
- ARAMBASIN, Nella, *La Conception du sacré dans la critique d'art en Europe entre 1880 et 1914*, Genève, Droz, 1996.
- ARANDA, Maria, *Le Spectre en son miroir. Essai sur la littérature fantastique au siècle d'or*, Genève, Droz, 2012.
- ARMAND, Guilhem, « De la *mimesis* théâtrale à l'acteur simulacre », *Diderot et les simulacres humains*, A. Gaillard et M-I. Igelmann (éd.), *Lumières*, 31, 2018, p. 67-82.
- ARNAUD, Pierre, « Au service de Lucifer : le diable, la magie et le pacte dans *Le Moine* de M. G. Lewis », dans *Maître et serviteur dans le monde anglo-américain aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Société d'études anglo-américaines des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, 1985, p. 133-151.

- ARNAUD, Sabine, *Mise en récit et enjeux politiques d'un diagnostic : l'hystérie entre 1730 et 1820*, thèse de doctorat, dir. A. Farge, 2007.
- ARNAUD, Sabine, *Narratives and politics of a diagnosis : the construction and circulation of hysteria as a medical category, 1730-1820*, City University Of New York. Comparative Literature, Proquest, 2007.
- AUROUX, Sylvain, « D'Alembert et les synonymistes », *Dix-huitième Siècle*, n° 16, 1984, p. 93-108.
- AUROUX, Sylvain, *La Question de l'origine des langues, suivi de L'historicité des sciences*, Paris, PUF, 2007.
- AZNAVOUR, Clémence, *Les Corps dans l'œuvre de Marivaux*, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- BAERTSCHI, Bernard, *Conscience et réalité : études sur la philosophie française au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2005.
- BALIBAR, Étienne, *Citoyen sujet et autres essais d'anthropologie philosophique*, Paris, PUF, 2011.
- BARCILON, Jacques, « Le Cabinet des fées et l'imagination romanesque », *Roman et théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle*, vol. 1, n° 2, 1968.
- BARR, Philippe, « Le "je" et son ombre. La mort imaginaire de Louis Sébastien Mercier à la lumière de Saint-Martin », *Orbis Litterarum*, 2009, vol. 64, n° 3, p. 175-188.
- BAUCHER, Bérengère, « Que le visage de Glaucos devient statue de Glaucos », *Annales Jean-Jacques Rousseau*, 48, 2008, p. 11-39.
- BAXANDALL, Michael, *Shadows and Enlightenment*, Yale University Press, 1997.
- BEAUNE, Jean-Claude, *Les Spectres mécaniques : essai sur les relations entre la mort et les techniques : le troisième monde*, Seyssel, éditions Champ Vallon, 1988.
- BECQ, Annie, *Genèse de l'esthétique française moderne*, Paris, Albin Michel, 1994.
- BELLEGUIC, Thierry, « Évoquer les ombres : dialogues anthumes d'un philosophe ou portrait de Diderot en voyageur sentimental », *Diderot Studies*, vol. 31, 2009, p. 267-314.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, « Des formes fantastiques aux thèmes fantasmatiques », *Littérature*, n° 2, 1971, p. 103-118.
- BELMONT, Nicole ; LEMIRRE, Élisabeth, *Sous la cendre. Figures de Cendrillon*, Paris, José Corti, 2007.
- BENREKASSA, Georges, *La Politique et sa mémoire*, Paris, Payot, 1983.
- BENREKASSA, Georges, *Fables de la personne*, Paris, Presses Universitaires de France, « Écriture », 1985.
- BENREKASSA, Georges, « Le désir d'Héloïse », *Éclectisme et cohérence des Lumières*, Paris, Nizet, 1992, p. 55-67.
- BERCEGOL, Fabienne ; GENAND, Stéphanie ; LOTTERIE, Florence (éd.), *Une période sans nom : les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire*, Paris, Garnier, 2016.

- BERCHTOLD, Jacques, *Les Prisons du roman (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) : lectures plurielles et intertextuelles de « Guzman d'Alfarache » à « Jacques le fataliste »*, Genève, Droz, 2000.
- BERCHTOLD, Jacques, « La musique des murailles : Rousseau visiteur de Vauban », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, n° 48, Genève, Droz, 2008, p. 41-60.
- BERCHTOLD, Jacques, « Les témoignages littéraires du thème de Cimon et Miltiade. À propos d'un tableau de Jean-François-Pierre Peyron sur la prison funeste d'un homme illustre (1782) », dans *Le jardin de l'esprit. Hommage au professeur Bronislaw Baczko*, F. Rosset et M. Porret (éd.), Genève, Droz, 1995, p. 27-49.
- BERCHTOLD, Jacques, « *La Nouvelle Héloïse*, hôte des *Espaces romanesques* d'Henri Lafon », dans *Espaces, objets du roman au XVIII<sup>e</sup> siècle*, J. Berchtold (éd.), Presses de la Sorbonne nouvelle, 2009, p. 33-46.
- BERCHTOLD, Jacques ; PORRET, Michel (éd.), *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, n° 48, Genève, Droz, 2008.
- BERCHTOLD Jacques ; DÉMORIS, René ; MARTIN, Christophe (éd.), *Violences du rococo*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, « Mirabilia », 2012.
- BERCHTOLD Jacques ; MARTIN, Christophe ; SÉITÉ, Yannick, *Rousseau et le spectacle*, Paris, Armand Colin, 2014.
- BERGÉ, Christine (éd.), *Voix, visions, apparitions, Ethnologie Française*, octobre-décembre 2003/4.
- BERGSON, Henri, *Essai sur les données immédiates de la conscience*, éd. P.-A. Miquel, Paris, Flammarion, GF, 2013.
- BERKMAN, Gisèle ; JACOT GRAPA, Caroline (éd.), *Archéologie du moi*, Collection « La Philosophie hors de soi » dir. B. Clément, Presses Universitaires de Vincennes, 2009.
- BERNIER, Marc André, *Libertinage et figures du savoir : rhétorique et roman libertin dans la France des Lumières, 1734-1751*, Presses Université Laval, 2001.
- BERRÉGARD, Sandrine, « La pratique de l'argument dans le théâtre de Tristan L'Hermite : de l'écriture dramatique à l'écriture narrative », *Dix-septième Siècle*, n° 232, 3-2006, p. 499-512.
- BERRÉGARD, Sandrine, *Pratiques de l'Argument dans le théâtre français des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII<sup>e</sup> siècle », 2020.
- BERTRAND, Dominique (éd.), « L'horrible et le risible », *Humoresques*, n° 14, Juin 2001.
- BERTRAND, Régis ; CAROL, Anne ; PELEN, Jean-Noël (éd.), *Les narrations de la mort*. Nouvelle édition [en ligne]. Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2005.
- BESANÇON, Alain, « Lecture de *Julie ou La Nouvelle Héloïse* », *Commentaire*, vol. numéro 131, n° 3, 2010, p. 743-754.

- BESSIRE, François, « “Cédez aux lumières des ombres” : Charles-Louis Richard persécuteur de Voltaire », *Cahiers Voltaire*, 6, 2007, p. 79-88.
- BIARD, Michel, *La Révolution hantée – enfers fantasmés et révolution française*, Paris, Vendémiaire éditions, 2017.
- BIET, Christian, « Le Théâtre Anglois d’Antoine de La Place (1746-1749), ou la difficile émergence du théâtre de Shakespeare en France », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare* [En ligne], 18 | 2000.
- BISARO, Xavier ; LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte (éd.), *Les sons du théâtre : Angleterre et France (xv<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle). Éléments d’une histoire de l’écoute*, nouvelle édition [en ligne]. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013. Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/pur/79806>>. ISBN : 9782753561847. DOI : 10.4000/books.pur.79806 (consulté le 2 février 2023).
- BLANCHARD, Jean-Vincent, « *Credit, et non videt* : l’autre du visible, scepticisme et religion (des jésuites à Port-Royal) », *L’Autre au xvii<sup>e</sup> siècle*, Ralph Heyndels et Barbara R. Woshinsky(éd.), *Biblio 17*, n° 117, Gunter Narr Verlag, 1999.
- BLANCHARD, Jean-Vincent, *L’Optique du discours au xvii<sup>e</sup> siècle : de la rhétorique des jésuites au style de la raison moderne (Descartes, Pascal)*, Presses de l’université de Laval, 2005.
- BLANCHOT, Maurice, *L’Espace littéraire*, Paris, Gallimard, 1955.
- BLOCH, Olivier ; PORSET, Charles, « Le matérialisme au siècle des Lumières. Présentation », *Dix-huitième Siècle*, n° 24, 1992, p. 5-10.
- BOHLER, Danièle (éd.), *Le temps de la mémoire : le flux, la rupture, l’empreinte, Eidôlon*, n° 72/sept. 2006.
- BOKOBZA-KAHAN, Michèle, *Libertinage et folie dans le roman du 18<sup>e</sup> siècle*, Louvain, Éditions Peeters, 2000.
- BOKOBZA-KAHAN, Michèle, « Traces de la subjectivité et réflexion sur le concept d’objectivité dans le métadiscours de l’*Histoire de Marguerite d’Anjou* et de l’*Histoire de Guillaume le Conquérant* », dans *Les Expériences romanesques de Prévost après 1740*, É. Leborgne et J.-P. Sermain (éd.), Louvain-Paris, Peeters, 2003, p. 285-304.
- BOKOBZA-KAHAN, Michèle, « Métalepse et image de soi de l’auteur dans le récit de fiction », *Argumentation et Analyse du Discours* [En ligne], 3 | 2009.
- BONNET, Jacques, « Le culte des grands hommes en France au xviii<sup>e</sup> siècle ou la défaite de la monarchie » *MLN*, vol. 116, n° 4, 2001, p. 689-704.
- BONNET, Jacques, *Naissance du panthéon. Essai sur le culte des grands hommes*, Paris, Fayard, 1998.
- BONNET, Jean-Claude, « Le culte des grands hommes en France au 18<sup>e</sup> siècle ou la défaite de la monarchie », *MLN*, 116, 2001.
- BONNOT, Marie ; FREMOND, Émilie (éd.), « Rêve & fantastique », *Otrante. Art et littérature fantastiques*, n° 37, Paris, Kimé, 2015.

- BORIE, Monique, *Le fantôme ou le théâtre qui doute. Essai*, Arles, Actes Sud, 1997.
- BOUCÉ, Élisabeth, *Spectres des Lumières : du frissonnement au frisson – Mutations gothiques du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions Publibook, 2008.
- BOURDIN, Jean-Claude, « Diderot, la morale et les limites de la philosophie : Quatre études », dans *Lumière, matérialisme, morale : Autour de Diderot* [en ligne]. Paris : Éditions de la Sorbonne, 2016, p. 221-289.
- BOURGIS, Amandine, « La bigarrure et le projet de roman “total” dans les années 1730-1740 : étude de la structuration romanesque de *La Mouche* », mémoire de master 2 dir. E. Sempère, Strasbourg, juin 2016.
- BOURNONVILLE, Coralie, « Imagination romanesque dans le roman-mémoires prévoisien », dans *Prévost et les débats d'idées de son temps*, C. Bournonville, C. Duffo, A. Faulot et S. Pelvilain (éd.), Leuven-Paris-Bristol, Peeters, 2015, p. 47-66.
- BRAHIMI, Denise, « La sexualité dans l'anthropologie humaniste de Buffon », *Dix-huitième siècle*, « Représentations de la vie sexuelle », 12, 1980, p. 113-126.
- BRESC, Henri, « Excalibur en Sicile », *Medievalia*, 7, 1987, p. 7-21.
- BRETIN-CHABROL, Marine, « Des arbres au féminin : la nymphe, les fruits, et le grammairien », *Mètis*, Daedalus/EHESS, 2012, n° 10, p. 309-329.
- BRUNET, Mathieu, *L'appel du monstrueux. Pensées et poétiques du désordre en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Louvain, Peeters, coll. « La République des Lettres 32 », 2008.
- BRUNET-RANCŒUR, Marie-Paule, « Rousseau réel, Rousseau rêvé, la gaieté de Jean-Jacques », *Études Jean-Jacques Rousseau*, 8, 1987, p. 51-66.
- BUCI-GLUCKSMANN, Christine, *Tragique de l'ombre : Shakespeare et le maniérisme*, Paris, Galilée, 1990.
- BUFFAT, Marc, « Diderot, Falconet et l'amour de la postérité », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 43, 2008, p. 9-20.
- BUFFAT, Marc, « Sur la notion de poésie dans l'Encyclopédie », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 5, 1988, p. 91-103.
- BUFFAT, Marc, « Diderot devant le théâtre de Voltaire : pour un inventaire », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 47, 2012, p. 119-134.
- CALLARD, Caroline, « Le fantôme et l'anthropologue : retour sur une scène primitive », *Socio-anthropologie*, 34, 2016, p. 49-65.
- CALLE, Sophie, *Disparitions*, Arles, Actes sud, 2000.
- CAMMAGRE, Geneviève, « Le plaisir tragique selon l'abbé Dubos », *Littératures classiques*, 52, 2004, p. 89-99.
- CAMPAGNONI, Donata Pesenti ; TORTONESE, Paolo (éd.), *Les Arts de l'hallucination*, préface M. Milner, Presses Sorbonne Nouvelle, 2001.
- CASTONGUAY-BÉLANGER, Joël, « Comme un dindon à la broche. La campagne de L.-S. Mercier contre Newton », *Le tournant des Lumières, Mélanges en l'honneur de Malcolm Cook*, K. Astbury et C. Seth (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 45-62.

- CASTORIADIS, Cornelius, *L'Institution imaginaire de la société*, Paris, éditions du Seuil, 1975.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, *Les Déniaisés. Irréligion et libertinage au début de l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « Bibliographie : Libertinage, libre pensée, irréligion, athéisme, anticléricalisme – 1 », et « Bibliographie : Libertinage, libre pensée, irréligion, athéisme, anticléricalisme – 2 », *Les Dossiers du Grihl* [En ligne], Hors-série n° 3 | 2022, mis en ligne le 15 août 2022, consulté le 02 février 2023. URL : <http://journals.openedition.org/dossiersgrihl/632> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/dossiersgrihl.632>.
- CERTEAU, Michel de, *La Fable mystique*, Paris, Gallimard, 1982.
- CHALLANDES, Laure, « D'Abélard à Julie : un héritage renversé », *L'amour dans La Nouvelle Héloïse*, J. Berchtold, F. Rosset (éd.), *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, 44, Genève, Droz, 2002, p. 55-80.
- CHAMAYOU, Anne, *Jean-Jacques Rousseau ou le sujet de rire*, Arras, Artois Presses Université, 2009.
- CHARDONNET-DARMAILLACQ, Damien, *Gouverner la scène : le système panoptique du comédien LeKain*, 3 vol., thèse de doctorat dir. par C. Biet, Université de Paris-Nanterre la Défense, 2012.
- CHARLES, Sébastien, *Berkeley au siècle des Lumières. Immatérialisme et scepticisme au XVIII<sup>e</sup> siècle*, avec une préf. de G. Brykman, Paris, Vrin, 2003.
- CHARLES, Sébastien. « Du "Je pense, je suis" au "Je pense, seul je suis" : crise du cartésianisme et revers des Lumières », *Revue Philosophique de Louvain*. Quatrième série, tome 102, n° 4, 2004, p. 565-582.
- CHARLES, Sébastien, « Berkeley et l'imagination », *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, 2010/1 (Tome 135), p. 97-108.
- CHARLES, Sébastien, « Immatérialisme de Berkeley (critiques de l') », *Dictionnaire des anti-Lumières et des antiphilosophes*, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 731-734.
- CHARLES, Shelly, « Roman d'amour et roman domestique : mutations du genre au tournant du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Eighteenth-Century Fiction*, vol. 17 n° 3, 2005, p. 509-536.
- CHARRAK, André, *Empirisme et métaphysique*, Paris, Vrin, 2003.
- CHARRIER, Charlotte, *Héloïse dans l'histoire et dans la légende*, Paris, Honoré Champion, 1933 [rééd. Slatkine, 1977].
- CHARTIER, Pierre, *Vies de Diderot. Volume 2. Prestiges du représentable*, Paris, Hermann, 2012.
- CHATELAIN, Antoine, « La représentation du jeune artiste. Un motif de la France des Lumières », *Dix-huitième siècle*, 53, 2021, p. 375-390.
- CHERBULIEZ, Juliette, « "Et que méconnaîtrait l'œil même de son père" : les

- limites du savoir oculaire dans la description tragique », *Littératures classiques*, vol. 82, n° 3, 2013, p. 173-186.
- CHESTERS, Timothy, *Ghost Stories in Late Renaissance France : walking by night*, Oxford Scholarship Online, January 2011.
- CHOTTIN, Marion, *Le Partage de l'empirisme. Une histoire du problème de Molyneux aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Honoré Champion, coll. « Travaux de philosophie », 2014.
- CHOUILLET, Jacques, *La Formation des idées esthétiques de Diderot*, Paris, A. Colin, 1973.
- CITTON, Yves, « La preuve par l'Émile : dynamique de la fiction chez Rousseau », *Poétique*, 100, 1994, p. 413-425.
- CITTON, Yves, « L'idiotie amoureuse : tressage du récit et passion des fantômes dans les *Lettres de la Marquise* », *Méthode*, 2010, p. 161-173.
- CLAIR, Muriel, « Entre vision et audition : la lumière dans les missions iroquoises du 17<sup>e</sup> siècle », *Anthropologie et Sociétés*, 30(3), 2006, p. 71-92.
- CLARK, Stuart, *Vanities of the Eye : Vision in Early Modern European Culture*, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- CLAUDEL, Paul, *L'Œil écoute*, dans *Œuvres en prose*, Gallimard, Pléiade, 1965.
- CLOSSON, Marianne, *L'Imaginaire démoniaque en France (1550-1650), genèse de la littérature fantastique*, Genève, Droz, « Travaux d'humanisme et Renaissance », 2000.
- CLOSSON, Marianne, « Le "théâtre des spectres" de Pierre Le Loyer », dans *Dramaturgies de l'ombre*, F. Lavocat et F. Lecercle (éd.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005, p. 119-139.
- COLEMAN, Charly, *The Virtues Of Abandon : An Anti-Individualist History Of The French Enlightenment*, Stanford University Press, 2014.
- COLEMAN, Charly, « Resacralizing The Self : Mysticism, Materialism, and Personhood in Eighteenth-Century ; France » in *Sacred And Secular Agency In Early Modern France : Fragments Of Religion*, S. Perovic (éd.), London, Continuum, 2012, p. 83-103.
- COLEMAN, Charly, « Resacralizing The World : The Fate of Secularization In Enlightenment Historiography », *Journal of Modern History*, 82, June 2010, p. 368-395.
- COLEMAN, Charly, « The value of dispossession : rethinking discourses of selfhood in eighteenth-century France », *Modern Intellectual History*, 2, 3 (November 2005), p. 299-326.
- CORREARD, Nicolas, « *Rire et douter* » : *lucianisme, scepticisme(s) et pré-histoire du roman en Europe (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, thèse de doctorat, dir. F. Lavocat, Paris Diderot-Paris 7, 2008.
- CORREARD, Nicolas, « Le parallèle entre anciens et modernes dans les nouveaux

- dialogues des morts de Fontenelle et l'instauration d'une poétique classique du genre ménippéen », *Littératures classiques* 2/2011 (n° 75), p. 51-70.
- CORREARD, Nicolas, « Croyance et incrédulité dans *Don Quichotte* : une perception (pré)moderne de la fiction », dans *Naissance du roman moderne : Rabelais, Cervantès, Sterne. Récit, morale, philosophie*, C. Michel (éd.), PURH, 2007, p. 177-205.
- CORREARD, Nicolas, « Les satires ménippées de la science nouvelle : la littérature comme avenir de la sagesse ? », dans *Belles Lettres, sciences et littérature*, A.-G. Weber (éd.), *Épistémocritique. Littérature et savoirs*, nov. 2015 [en ligne].
- CORREARD, Nicolas, « Les pseudo-spectres dans la fiction comique humaniste : du faire-croire au faire-douter (xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles) », *Voir des fantômes*, F. D'Antonio, C. Schneider et E. Sempère (éd.), Paris, Kimé, 2018, p. 201-216.
- CORREARD, Nicolas, « Les dialogues des morts : tribunaux des légendes historiographiques ? », dans *Légendes noires, légendes dorées. Comment la littérature fabrique l'histoire (xvii<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècles)*, N. Grande et C. Pierre (éd.), Rennes, PUR, « Interférences », 2018, p. 133-158.
- COSKER, Christophe, « La vaporisation du corps amoureux dans *Le Sylphe* de Crébillon fils », *Nouvelle revue d'esthétique*, 2012/2 (n° 10), p. 71-82.
- COTTRET, Monique, « 1789-1791 : triomphe ou échec de la minorité janséniste ? », *Rives nord-méditerranéennes* [En ligne], 14 | 2003.
- COTTRET, Monique, GARAGON, Anne-Marie, et alii, « Les Religions de Rousseau », *Annales Jean-Jacques Rousseau*, 54, 2021.
- COUDREUSE, Anne, *Le Goût des larmes*, Paris, PUF, 1999.
- COUDREUSE, Anne, « Entre diction et fiction : l'héritage romanesque dans les Mémoires de Louvet de Couvray », dans *Filiation, modèles et transmission dans les littératures européennes (1740-1850)*, F. Le Borgne (éd.), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, coll. « Révolutions et romanismes », 2012, p. 163-175.
- COULET, Henri, « L'abbé Prévost et Racine », *Actes du Premier congrès international racinien*, Uzès, H. Peladan, 1962, p. 95-107.
- COULET, Henri, *Marivaux romancier : essai sur l'esprit et le cœur dans les romans de Marivaux*, Paris, Armand Colin, 1975.
- COULET, Henri, « Couples dans *La Nouvelle Héloïse* », *Littératures*, 21, automne 1989, p. 69-81.
- COULET, Henri, « Expérience sociale et imagination romanesque dans les romans de Mme de Tencin », *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, 46, 1994, p. 31-51.
- CRAMPE-CASNABET, Michèle, « Qu'appelle-t-on sentir ? », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* [En ligne], 28 | 2000.

- CRAMPE-CASNABET, Michèle, « Les articles ÂME dans l'*Encyclopédie* », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* [En ligne], 25 | 1998.
- CUCHET, Guillaume (éd.), *Le purgatoire. Fortune historique et historiographique d'un dogme*, Paris, EHESS, coll. « En temps & lieux », 2012.
- CUILLÉ, Tili Boon, « *La vraisemblance du merveilleux : Operatic Aesthetics in Cazotte's Fantastic Fiction* », *Studies in Eighteenth-Century Culture*, 34, 2005, p. 173-175.
- CYRULNIK, Boris, *Le Murmure des fantômes*, Paris, Odile Jacob, 2003.
- DALED, Pierre F., *Le Matérialisme occulté et la genèse du sensualisme*, Paris, Vrin, 2005.
- DANDREY, Patrick, *Les Tréteaux de Saturne. Scènes de la mélancolie à l'époque baroque*, Paris, Klincksieck, coll. « Le génie de la mélancolie », 2003.
- D'ANTONIO, Francesco ; SCHNEIDER, Catherine ; SEMPÈRE, Emmanuelle (éd.), *Voir des fantômes*, Paris Kimé, 2018.
- DAUMAS, Maurice, *Le syndrome des Grioux : La relation père/fils au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions du Seuil, 1990.
- DAVID, Hélène, *Le songe au XVIII<sup>e</sup> siècle, ou la mise à l'épreuve du sujet et de ses limites : l'exploration des confins*, dir. C. Jacot Grapa, thèse Lille III, 2016.
- DEHARBE, Charlène, *Du Théâtre au récit de soi dans le roman-mémoires du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Leiden-Boston, Brill Rodopi, « Faux titre », 2016.
- DEKONINCK, Ralph, *Ad imaginem : statuts, fonctions et usages de l'image dans la littérature spirituelle jésuite du XVII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2005.
- DELEUZE, Gilles, *L'image-Temps (Cinéma 2)*, Paris, Minuit, 1985.
- DELEUZE, Gilles, Cours à l'Université de Paris 8-Saint Denis, enregistrements et transcriptions mis en ligne sur *La Voix de Gilles Deleuze en ligne*, [http://www2.univ-paris8.fr/deleuze/article.php?id\\_article=1](http://www2.univ-paris8.fr/deleuze/article.php?id_article=1) (consulté le 2 février 2023).
- DELMAS, Christian, « Scénographie de *Dom Juan* » et « Dramaturgie de *Dom Juan* », dans *Mythologie et mythe dans le théâtre français (1650-1676)*, Genève, Droz, 1985, p. 105-138.
- DELON, Michel, *L'Idée d'énergie au tournant des Lumières (1770-1820)*, Paris, PUF, 1988.
- DELON, Michel, « La chute du jour », dans *Les Salons de Diderot : théorie et écriture*, P. Frantz (éd.), Paris, PUPS, 2008, p. 117-128.
- DÉMORIS, René, *Lectures des Fausses Confidences de Marivaux*, Paris, Belin, 1987.
- DÉMORIS, René, *Le Roman à la première personne du classicisme aux Lumières*, Genève, Droz, 2002.
- DÉMORIS, René, *Le Silence de Manon*, Paris, PUF, 1995.
- DÉMORIS, René, « Les fêtes galantes chez Watteau et dans le roman contemporain », *Dix-huitième siècle*, n° 3, 1971, p. 337-357.

- DÉMORIS, René, « Inquiétante étrangeté, vœu de mort et dévoration dans *Le Paysan parvenu* », *Revue Marivaux*, n° 7, 1997, p. 175-193.
- DÉMORIS, René, « La Folie Jean-Jacques », dans *Folies romanesques au siècle des Lumières*, R. Démoris et H. Lafon (éd.), Paris, Desjonquères, 1998, p. 380-397.
- DÉMORIS, René, « Écriture féminine en *je* et subversion des savoirs chez Mme de Villedieu (les *Mémoires d'Henriette Sylvie de Molière*) », dans *Femmes savantes, savoirs de femmes*, C. Nativel (éd.), Genève, Droz, 1999, p. 197-208.
- DÉMORIS, René, « De Marivaux à *La Nouvelle Héloïse* : intertexte et contre-texte, entre fantasme et théorie », *Annales J.-J. Rousseau*, n° 44, 2002, p. 317-339.
- DÉMORIS, René, « Tervire ou la réparation impossible », dans *Marivaux et l'imagination*, F. Gevrey (éd.), 2002, p. 213-227.
- DÉMORIS, René, « De l'importance d'être badin : pour une mise en situation des *Mémoires de la vie d'Henriette Sylvie de Molière* (1671-1674) », *Mme de Villedieu romancière. Nouvelles perspectives de recherches*, E. Keller-Rahbé (éd.), P. U. de Lyon, 2004, p. 129-144.
- DÉMORIS, René, « De quelques usages de la ruine au 18<sup>e</sup> siècle : Cochin, Caylus, Diderot », *Dix-Huitième Siècle*, 40, 2008, p. 619-635.
- DÉMORIS, René, « Oudry et les cruautés du Rococo », *Bestiaire des Lumières, Revue des sciences humaines*, 296, 4, 2009, p. 143-177.
- DÉMORIS, René, « Cleveland ou le philosophe parvenu », dans *Lectures de Cleveland*, C. Duflo, F. Magnot et F. Salaün (éd.), Louvain, Peeters, 2010, p. 129-141.
- DÉMORIS, René, « Une femme qui se noie : de la jouissance féminine chez Rousseau », dans *La Question sexuelle. Interrogations de la sexualité dans l'œuvre et la pensée de Rousseau*, J.-L. Guichet (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 361-381.
- DÉMORIS, René, « De Molière en Marivaux : la mère et les amours, femmes entre elles », dans *Nouvelles lectures de la Vie de Marianne. Une « dangereuse petite fille* », F. Magnot-Ogilvy (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 159-175.
- DÉMORIS, René, « Les enjeux du paysage dans le *Salon de 1767* (Poussin, Vernet, Robert) : Diderot et les théoriciens classiques », *Fabula / Les colloques, Littérature et arts à l'âge classique 1 : Littérature et peinture au XVIII<sup>e</sup> s., autour des Salons de Diderot*, par R. Démoris [en ligne : <http://www.fabula.org/colloques/document626.php>. (consulté le 2 février 2023)].
- DÉMORIS, René et LAFON, Henri (éd.), *Folies romanesques au siècle des Lumières*, Paris, Desjonquères, 1998.
- DEPRUN, Jean, « La Mettrie et l'immoralisme sadien », *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, Tome 83, numéro 4, 1976, p. 745-750.
- DERRIDA, Jacques, « Force et signification », *Écritures de la différence*, Paris, Seuil, 1967.

- DERRIDA, Jacques, *Spectres de Marx*, Paris, Galilée, 1993.
- DERVIEUX, Françoise, *Le rêve des Lumières : savoir et suggestion*, thèse de doctorat, dir. M. Delon, Université Paris IV-Sorbonne, 2007, exemplaire dactylographié.
- DESJARDINS, Lucie, « Interpréter les récits de revenants : lecture, critique de la superstition et communication des passions », dans *Interpretation in/of the Seventeenth Century*, P. Zoberman (éd.), Cambridge Scholars Publishing, 2015, p. 67-80.
- DESPRET, Vinciane, *Au bonheur des morts. Récits de ceux qui restent*, Paris, La Découverte, coll. « Les Empêcheurs de penser en rond », 2015.
- DEVAUX, Mickaël, « Leibniz », dans *Le Néant. Contribution à l'histoire du non-être dans la philosophie occidentale*, J. Laurent (éd.), Paris, Presses Universitaires de France, 2011, p. 383-404.
- DIONNE, Ugo, « “De si solides bagatelles” : Réflexions et représentations romanesques chez le chevalier de Mouhy », *Études françaises*, 49, 1, 2013, p. 101-128.
- DI ROSA, Geneviève, *Rousseau et la Bible. Pensée du religieux d'un Philosophe des Lumières*, Brill-Rodopi, collection « Faux Titre », 2016.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Phasmes. Essai sur l'apparition*, Paris, Minuit, 1998.
- DIDIER, Béatrice, « Cazotte musicien ? », dans *Visages de Cazotte*, F. Gevrey et J.-L. Haquette (éd.), Reims, Épure, 2010, p. 65-75.
- DOMENECH, Jacques, « La Mettrie : un philosophe des Lumières immoraliste ? », dans *L'Éthique des Lumières, les fondements de la morale dans la philosophie française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Vrin, 1989, p. 172-191.
- DOMENECH, Jacques, « La Mettrie (1709-1751) : le bonheur de l'homme machine », *Histoire raisonnée de la philosophie morale et politique*. La Découverte, 2001, p. 440-446.
- DOMENECH, Jacques, « Saint-Preux et Julie lecteurs du Tasse : connivence érotique et spiritualité amoureuse dans *La Nouvelle Héloïse* (quand Rousseau “se fait un rempart du Tasse” dans *La Nouvelle Héloïse*) », dans *L'amour dans La Nouvelle Héloïse*, J. Berchtold et F. Rosset (éd.), *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, 44, Genève, Droz, 2002, p. 119-147.
- DOMPNIER, Bernard, « Les hommes d'église et la superstition entre XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », *La superstition à l'âge des Lumières*, B. Dompnier (éd.), Paris, Champion 1998, p. 13-47.
- DORNIER, Carole, « Souci de soi et spectacle de la nature chez deux moralistes chrétiens », dans *Écrire la nature au XVIII<sup>e</sup> siècle, autour de l'abbé Pluche*, F. Gevrey, J. Boch et J.-L. Haquette (éd.), PUPS, 2006, p. 79-88.
- DROIXHE, Daniel, *La Linguistique et l'appel de l'histoire (1600-1800) : rationalisme et révolutions positivistes*, Genève, Droz, 1978.
- DROUIN, Sébastien, *Théologie ou libertinage ? L'exégèse allégorique à l'âge des Lumières*, Champion, 2010.

- DUBREUIL, Laurent, « Pensées fantômes », *Labyrinthe*, 17 | 2004, p. 83-86.
- DUCHESNEAU, François, « Diderot et la physiologie de la sensibilité », *Dix-huitième Siècle*, n° 31, 1999, p. 195-216.
- DUCHESNEAU, François, *La Physiologie des Lumières. Empirisme, modèles et théories*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- DUFLO, Colas, *Diderot philosophe*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- DUFLO, Colas, (éd.), *Lumières, matérialisme et morale. Autour de Diderot. Textes réunis en hommage à Jean-Claude Bourdin*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2016.
- DUMORA, Florence ; DEBAILLY, Pascal, (éd.), *Peur et littérature du Moyen Âge au XVII<sup>e</sup> siècle, Cahiers Textuel*, 2007.
- DUMORA, Florence, « Entre corps-machine et rêve éveillé : l'inquiétude du somnambule », dans *Expériences oniriques dans la littérature et les arts du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle*, M. Demaules (éd.), Paris, Honoré Champion, 2016, p. 313-332.
- DUMOUCHEL, Daniel, « Diderot et les “petites perceptions” esthétiques », dans *Leibniz et Diderot : rencontres et transformations*, C. Leduc, F. Pépin, A.-L. Rey et M. Rioux-Beaulne (éd.), Presses de l'Université de Montréal, Vrin, 2015, p. 271-287.
- EHRARD, Jean, *L'Idée de nature en France à l'aube des Lumières*, Paris, Flammarion, 1970.
- ENAUDEAU, Corinne, « Le corps de l'absence dans la présence de l'acteur », dans *Brûler les planches, crever l'écran. La présence de l'acteur*, G.-D. Parcy et R. Prédal (éd.), Saint-Jean-de-Védas, L'Entretemps, 2001, p. 33-45.
- ESCOLA, Marc, *Contes de Charles Perrault*, Paris, Gallimard, 2005.
- ESCOLA, Marc, « Sortir du jeu. Sur un paradoxe du théâtre de Diderot », *Études de lettres* [En ligne], 313, 2020.
- Études sur la mort*, « Le Cadavre », 2006/1.
- FABRE, Jean, « Bienséance et sentiment chez Mme de La Fayette », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1959, n° 11, p. 33-66.
- FABRE, Jean, *Lumières et Romantisme. Énergie et nostalgie de Rousseau à Mickiewicz*, Paris, Klincksieck, 1980.
- FAULOT, Audrey, « Sur le “repli” de la conscience : sensation, réflexion et identité personnelle dans les romans-mémoires de l'abbé Prévost », *Dix-Huitième siècle*, n° 45, 2013, p. 525-540.
- FAULOT, Audrey, « Prévost et le problème de l'identité personnelle : la science du sujet à l'épreuve du roman », dans *Prévost et les débats d'idées de son temps*, C. Bournonville, C. Duflo, A. Faulot et S. Pelvilain (éd.), Peeters, coll. « La République des Lettres », 60, 2015, p. 15-34.
- FAUVERGUE, Claire, *Diderot, lecteur et interprète de Leibniz*, Paris, Champion, 2006.

- FAUVERGUE, Claire, « Diderot traducteur de Leibniz », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* [En ligne], 36 | 2004.
- FAVRE, Robert, *La Mort au siècle des Lumières*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1978.
- FAVRE, Robert, « Sur un regret de l'abbé Prévost. "L'usage de France est incommode pour le transport d'un cadavre" », *Dix-huitième siècle*, n° 5, 1973, p. 304-310.
- FERENCZI, Sándor, « Transfert et introjection », *Œuvres complètes t. 1* (1909), Paris, Payot, 1975.
- FERRAND, Nathalie, *Livres lus, livres vus : une traversée du roman illustré des Lumières*, SVEC, 2009.
- FERRAND, Nathalie, « Brouillons d'Héloïse », *Revue de la BNF*, vol. 42, n° 3, 2012, p. 71-79.
- FERRAND, Nathalie, « Hamlet dans *La Nouvelle Héloïse*, ou la leçon d'arts visuels de Gravelot à Rousseau », *French Studies*, vol. LXVII, n° 4, 2013, p. 494-507.
- FERRAND, Nathalie, « Un voyage au long cours dans l'écriture de Rousseau », *Genesis* [En ligne], 41 | 2015.
- FERRET, Olivier, *Le Pamphlet dans les querelles philosophiques (1750-1770)*, thèse de doctorat, dir. P. Rétat, université Lyon 2, 1998 (en ligne).
- FINK, Béatrice ; STENGER, Gerhardt, *Être matérialiste à l'âge des Lumières. Hommage offert à Roland Desné*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999.
- FIRODE, Alain, « Méthode et raison dans *De la conduite de l'entendement* de Locke », *LISA e-journal* [En ligne], vol. XII-n° 5 | 2014.
- FLAMARION, Édith, *Théâtre jésuite néo-latin et antiquité : sur le Brutus de Charles Porée (1708)*, Roma, École française de Rome, 2002.
- FONTAINE, Marie, « Voltaire et Rousseau partenaires posthumes aux Champs Élysées, avant et après leur installation au Panthéon : étude de trois dialogues des morts », *Cahiers Voltaire*, 12, 2013, p. 93-110.
- FORESTIER, Georges, « Langage dramatique et langage symbolique dans le *Dom Juan* de Molière », *Mélanges Jacques Schéerer*, Paris, Nizet, 1986, p. 293-305.
- FORTIN, Jutta ; VRAY, Jean-Bernard (éd.), *L'imaginaire spectral de la littérature narrative française contemporaine*, Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, coll. « lire au présent », 2013.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, NRF, 1966.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique* [1961], Paris, Gallimard, « Tel », 1972.
- FOURNIER, Michel, « La mort chrétienne d'un philosophe païen. Le fantôme de Sénèque : l'œuvre, le nom, la mémoire », *Dix-Septième Siècle*, 232, 3-2006, p. 433-452.
- FOURNIER, Michel, « Le tombeau de la superstition : poétique de l'irrationnel

- et métamorphose de la croyance dans *Les amours de Psyché et de Cupidon* », *Dix-septième siècle*, 2012/1 (n° 254), p. 167-185.
- FRASSE, Luc, « Les grandes peurs dans *Manuscrit trouvé à Saragosse* », *Les Grandes Peurs, 1. Diable, fléaux, etc.*, Travaux de littérature, ADIREL (Association pour la Diffusion de Recherche Littéraire), Paris, Klincksieck, 2003, p. 311-334.
- FRANTZ, Pierre, « Du spectateur au comédien : le *Paradoxe* comme nouveau point de vue », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. 93, n° 5, 1993, p. 685-701.
- FRANTZ, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1998.
- FRANTZ, Pierre, « Le fantôme de Mahomet », *Cahiers Voltaire*, 3, 2004, p. 153-158.
- FRANTZ, Pierre, « Voltaire et ses fantômes », dans *Dramaturgies de l'ombre*, F. Lavocat et F. Lecercle (éd.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005, p. 263-275.
- FRÉRY, Nicolas, « Marivaux et l'ombre de Racine : *Bajazet* et *Mithridate* », dans *Racine 1672 : Bajazet, Mithridate*, T. Gheeraert, C. Labrune, S. L'Hôpital, V. Malenfer (éd.), Paris, Classiques Garnier (à paraître).
- FRÉRY, Nicolas, « Ses yeux se détournèrent. L'expérience du désamour dans *La Jeunesse du Commandeur* de Prévost », *RHLF*, n° 25, 2023, p. 25-37.
- FREUD, Sigmund, « Pulsions et destins des pulsions », « Complément métapsychologique à la théorie du rêve » ; « Deuil et mélancolie », dans *Métapsychologie*, Paris, Gallimard, 1991.
- FREUD, Sigmund, « La tête de Méduse » ; « Un trouble de mémoire sur l'acropole », dans *Résultats, idées, problèmes*, II, Paris, P.U.F., 1985.
- FRIED, Michael, *La Place du spectateur. Esthétique et origines de la peinture moderne*, Paris, Gallimard, 1990.
- FUMAROLI, Marc, *Quand l'Europe parlait français*, Paris, de Fallois, 2001.
- FUMAROLI, Marc, « Feu et glace : le "comédien" de Saint-Albine (1747), anti-thèse du "Paradoxe" », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 93, 5, 1993.
- GAGNEBIN, Murielle (éd.), *L'ombre de l'image : de la falsification à l'infigurable*, Seyssel, Champ Vallon, 2003.
- GAGNEBIN, Bernard, « La notion d'abandon chez Rousseau » dans *Rousseau selon Jean-Jacques*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 1979, p. 51-63.
- GAILLARD, Aurélia, *Fables, mythes, contes : l'esthétique de la fable et du fabuleux*, Paris, Champion, 1996.
- GAILLARD, Aurélia, *Le Corps des statues. Le vivant et son simulacre à l'âge classique (de Descartes à Diderot)*, Paris, Champion, 2003.
- GAILLARD, Aurélia, « Merveille et esthétique de la surprise : l'effet merveilleux

- des Lumières », dans *La Beauté du merveilleux*, A. Gaillard et R. Valette (éd.), PUB, 2011, p. 265-280.
- GAILLARD, Aurélia, « Forcer le regard : violence et véhémence des illustrations de contes aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », *Féeries* [En ligne], 11 | 2014.
- GAILLARD, Aurélia, « Approches croisées des disciplines (art, science, littérature, philosophie) : la question du toucher des Lumières », *Dix-huitième siècle*, vol. 46, n° 1, 2014, p. 309-322.
- GAILLARD, Aurélia, « Pour décrire un salon », dans *Pour décrire un salon : Diderot et la peinture, 1759-1766*, A. Gaillard (éd.), Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, « Mirabilia », 2007, p. 65-86.
- GAILLARD, Aurélia et IGELMANN, Marie-Ère (éd.), *Diderot et les simulacres humains, Lumières*, n° 31, 2018.
- GALLERON, Ioana, « Fontenelle et la dramaturgie des ombres au début du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Buletinul Universitatii din Ploiesti*, seria Filologie, 2007, LIX (2/2007), p. 43-52.
- GALLOP, Jane, « Sade, les mères, et les autres femmes », *Itinéraires* [En ligne], 2013-2 | 2014.
- GARNIER, Guillaume, « “Le songe n’est que mensonge”. Le discours sur le songe au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Sociétés et représentations*, 2007, n° 23, p. 105-124.
- GATEFIN, Éric, *Diderot, Sénèque et Jean-Jacques : un dialogue à trois voix*, Amsterdam, New York, Rodopi, « faux titre », 2007.
- GEHANNE-GAVOTY, Stéphanie, « Apologétique mondaine », « Caraccioli, Louis-Antoine de » et « Richard, Charles-Louis », *Dictionnaire des anti-Lumières et des antiphilosophes*, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 112-120, p. 301-307 et 1336-1339.
- GÉLINAS, Gérard, *Enquête sur les contes de Perrault*, Paris, Imago, 2004.
- GERVAIS, Bertrand ; LEMIEUX, Audrey (éd.), *Perspectives croisées sur la figure : à la rencontre du lisible et du visible*, Québec, PUQ, 2012.
- GHEERAERT, Tony, « Voix de Dieu, voix des dieux : oracles, visions et prophéties chez Jean Racine », *Études Épistémè* [En ligne], 12 | 2007.
- GIANLUIGI, Goggi, « L’interprétation matérialiste de l’identification à l’autre chez Diderot », *Être matérialiste à l’âge des Lumières. Hommage offert à Roland Desné*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999, p. 117-133.
- GINZBURG, Carlo, *Le Fil et les traces. Vrai faux fictif* [il filo e le tracce, Milan : Feltrinelli, 2006], trad. par M. Rueff, Paris, Verdier, coll. « histoire », 2010.
- GOULEMOT, Jean-Marie, « Démons, merveilles et philosophie à l’Âge classique », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 35<sup>e</sup> année, N. 6, 1980, p. 1223-1250.
- GOUZI, Christine, « L’image du diacre Pâris : portraits gravés et hagiographie », *Chrétiens et sociétés* [Online], 12 | 2005.

- GRANDEROUTE, Robert, *Le Roman pédagogique de Fénelon à Rousseau*, Genève ; Paris, Slatkine, 1985.
- GRAU, Donatien, *Néron en Occident. Une figure de l'histoire*, Paris, Gallimard, NRF, 2015.
- GREINER, Frank, « Livres alchimiques en quête d'auteurs », *Littératures classiques* 1/2013 (n° 80), p. 207-224.
- GRELL, Chantal, *L'Histoire entre érudition et philosophie*, Paris, PUF, 1993.
- GRIENER, Pascal, *La République de l'œil. L'Expérience de l'art au siècle des Lumières*, Paris, Odile Jacob, 2010.
- GROSRICHARD, Alain, « Le prince saisi par la philosophie », *Ornicar*, n° 26-27, 1983.
- GROSSE, Christian, « La "religion populaire". L'invention d'un nouvel horizon de l'altérité religieuse à l'époque moderne (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles) », dans *Le Laboratoire de l'historien des religions, mélanges offerts à Philippe Borgeaud*, F. Prescendi et Y. Volokhine (éd.), Genève, Labor et Fides, 2011, p. 104-122.
- GUETNY, Jean-Paul, « Religions et crémation », *Études sur la mort*, 2/2011 (n° 140), p. 81-90.
- GUICHEMERRE, Roger, « À propos de *La Mort de Sénèque* : les tragédies de la conjuration », *Cahiers Tristan L'Hermite*, IV, 1982, p. 4-14.
- GUILHEMBET, Jacques, *L'Œuvre romanesque de Marivaux. Le parti pris du concret*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- GUION, Béatrice, « Fantômes et simulacres : le discours port-royaliste sur la vanité », *La solitude et les Solitaires de Port-Royal, Chroniques de Port-Royal*, n° 51, 2002, p. 467-486.
- GUITTON, Édouard, « Ce n'est pas ma faute ! », dans *La culpabilité dans la littérature française, Travaux de littérature*, 1995, Droz, 2007, p. 7-23.
- GUNN, Daniel P., « Visionary Theater : Pope's Eloisa as Tragic Heroine », *Colby Quaterly*, vol. 21, n° 3, sept. 1985, p. 142-153.
- GUYON-LECOQ, Camille, « L'attendrissement chez Prévost romancier ou le détournement de l'opéra », dans *Prévost et les débats d'idées de son temps*, C. Bournonville, C. Dufflo, A. Faulot et S. Pelvilain (éd.), Leuven-Paris-Bristol, 2015, p. 67-102.
- HAMEL, Jean-François, *Revenances de l'histoire. Répétition, narrativité, modernité*. Paris, éditions de minuit, coll. « paradoxe », 2006.
- HAMOU, Philippe, « "Peindre comme l'œil voit". Le naturalisme optique à l'âge classique », dans *Peinture et musique : Penser la vision, penser l'audition* [en ligne], Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2002, p. 37-52.
- HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève, « La lettre à l'âge classique, genre mineur ? », *Revue d'Histoire Littéraire de La France*, vol. 99, n° 2, 1999, p. 183-203.

- HARTMANN, Pierre, *Le Contrat et la Séduction. Essai sur la subjectivité amoureuse dans le roman des Lumières*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- HARTMANN, Pierre, *Rétif de La Bretonne : individu et communauté*, Paris, Desjonquères, « L'Esprit des lettres », 2009.
- HAVELANGE, Carl, *De l'œil et du monde : une histoire du regard au seuil de la modernité*, Paris, Fayard, 1998.
- HÉNIN, Emmanuelle, « Fantôme et mimésis à l'âge classique : la théorie hantée », dans *Dramaturgies de l'ombre*, F. Lavocat et F. Lecercle (éd.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005, p. 229-245.
- HÉNIN, Emmanuelle, « *Averte oculos meos ne videant vanitatem* : vanité de la vision, vision de la vanité dans le théâtre (et la peinture) au XVII<sup>e</sup> siècle », *Littératures classiques*, 2005/1 (N° 56), p. 149-168.
- HÉNIN, Emmanuelle, « Faut-il ensanglanter la scène ? Les enjeux d'une controverse classique », *Littératures classiques*, vol. 67, n° 3, 2008, p. 13-32.
- HERMAN, Jan, « Pensées sur le sort chez Prévost », dans *Prévost et les débats d'idées de son temps*, C. Bournonville, C. Duflo, A. Faulot et S. Pelvillain (éd.), Leuven-Paris, Peeters, 2015, p. 113-128.
- HERSANT, Marc ; PILORGE, Marie-Paule ; RAMOND, Catherine ; RAVIEZ, François (éd.), *Histoire, histoires : nouvelles approches de Saint-Simon et des récits des XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Arras, Artois presses université, 2011.
- HOQUET, Thierry (éd.) « La connaissance du physique et du moral (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », *Corpus* n° 43, 2003.
- HOUPEMANS, Sjef, *Lectures du désir*, Amsterdam et Atlanta, Rodopi, 1997.
- HUNTING, Claudine, « Les mille et une sources du *Diable amoureux* », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, vol. 230, 1985, Voltaire Foundation, p. 247-271.
- IBRAHIM, Annie, *Diderot et la question de la forme*, Paris, PUF, 1999.
- JACOT GRAPA, Caroline, *L'Homme dissonant au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Voltaire Foundation, Oxford, 1997.
- JACOT GRAPA, Caroline, « Laissez-là vos individus : Diderot et la question de l'identité personnelle », *Op. cit.*, n° 15, 2000, p. 163-171.
- JACQUES, Martine, *Louis-Antoine Caraccioli écrivain et voyageur*, thèse de doctorat, dir. F. Moureau, Paris, université de Paris IV, 2000.
- JACQUES, Martine, « L.-A. Caraccioli et son œuvre : la mesure d'une avancée de la pensée chrétienne vers les Lumières », *Dix-Huitième siècle*, n° 34, 2002, p. 289-302.
- JACQUES, Martine, « Louis-Antoine Caraccioli : une certaine vision de l'Europe française », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2014/4 (Vol. 114), p. 829-842.
- JACQUES-LEFÈVRE (JACQUES-CHAQUIN), Nicole, *Le théosophe et la sorcière : deux imaginaires du monde des signes. Études sur l'imaginaire saint-martinien et sur la démonologie*, doctorat d'État, Lille, 1994.

- JEANNERET, Yves, *Écrire la science*, Paris, PUF, 1994.
- JOLIVET, Vincent, « Sade et Suétone », *Dix-huitième siècle*, vol. 41, n° 1, 2009, p. 619-637.
- JOLY, Raymond, « L'écrivain rival de ses personnages : Marivaux, *La Voiture embourbée* », *Lumen*, 23, 2004, p. 205-214.
- JOUKOVSKY, Françoise (éd.), *Songes de la renaissance*, Paris, UGE, 1991.
- KAFKER, Frank A. ; CHUILLET, Jacques, « Notices sur les auteurs des 17 volumes de "discours" de l'*Encyclopédie* (suite et fin) », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 8, 1990, p. 101-121.
- KLIEBENSTEIN, Georges, « Une mystification absolue – Sur le "souper de Cazotte" », *Romantisme*, 2002, n° 116, « Blague et supercheries littéraires », p. 19-34.
- KRAMER, Cornélis, « André Chénier et Fénelon, "Les Aventures d'Aristonoüs" et "Le Mendiant" », *Neophilologus*, 38, 1954, p. 161-166.
- KREMER, Nathalie, « Diderot, Balzac, Michon : la création par la destruction », *fabula-lbt*, n° 13, « la bibliothèque des textes fantômes », novembre 2014, en ligne.
- KRUMENACKER, Yves, *Introduction*, dans Huber Marie, *Un purgatoire protestant ? Essai sur l'état des âmes séparées des corps*, Labor et Fides, 2016.
- KUHN, Thomas, *The Structure of scientific Revolutions*, Chicago, UCP, 1962.
- KUNZ WESTERHOFF, Dominique, « L'imagination repensée par les Idéologues ou l'homme-machine entre Lumières et romantisme », dans *Le moment idéologique : Littérature et sciences de l'homme*, Y. Citton et L. Dumasy (éd.), Lyon, ENS Éditions, 2013, en ligne.
- LA HARPE, Jacqueline de, *L'Abbé Laurent Bordelon et la lutte contre la superstition en France entre 1680 et 1730*, University of California Publications in Modern Philology, vol. 26, n° 2, 1942, p. 123-224.
- LABROUSSE, Élisabeth, *Pierre Bayle*, Paris, Albin Michel, 1996.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire XI, les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*, Paris, Seuil, 1973.
- LACAN, Jacques, « Subversion du sujet et dialectique du désir dans l'inconscient freudien », *Écrits*, t. 2, Paris, Points Seuil, 1966.
- LACOE-LABARTHE, Philippe, « Diderot, le paradoxe et la mimésis », *Poétique* 11, n° 43, 1980, 267-281.
- LACOE-LABARTHE, Philippe, *L'imitation des modernes*, Paris, Galilée, 1986.
- LAFON, Henri, *Espaces romanesques du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1997.
- LAFON, Henri, « Le délire et la feinte », dans *Folies romanesques au siècle des Lumières*, R. Démoris et H. Lafon (éd.), Paris, Desjonquères, 1998, p. 398-407.
- LAFON, Henri, « Le roman au miroir du dramatique », *Eighteenth-Century Fiction*, 13, 2-3, 2001, p. 437-460.

- LANNOY, Cyprien « La sensibilité épistémologie de Diderot : expression matérialiste d'un désir d'éternité », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* [En ligne], 27 | 1999.
- LARUE, Renan, « Les bienfaits controversés du régime maigre : le *Traité des dispenses du carême* de Philippe Hecquet et sa réception (1709-1714) », *Dix-huitième siècle*, 2009/1 (n° 41), p. 409-430.
- LAUBNER, Jérôme, « “Tant de chimères et de monstres fantasques” : les visions intérieures dans les tragédies de Tristan L’Hermite », dans *Tristan et le regard*, V. Adam et S. Berrégard (éd.), *Cahiers Tristan L’Hermite*, 39, 2017, p. 41-55.
- LAUFER, Laurie, « La morgue : voir l’irreprésentable », *Recherches en psychanalyse*, 2/2009 (n° 8), p. 228-237.
- LAURENT, Jérôme et ROMANO, Claude (éd.), *Le Néant. Contribution à l’histoire du non-être dans la philosophie occidentale*, Paris, Presses Universitaires de France, « Épiméthée », 2011.
- LAVEZZI, Élisabeth, « Un rêve pictural : l’illustration de *Julie ou La Nouvelle Héloïse* », *Francofonia*, n° 24, 1993, p. 53-76.
- LAVEZZI, Élisabeth, « Le portrait de Julie au risque du *Cours de peinture par principes* de Roger de Piles », dans *L’Amour dans La Nouvelle Héloïse : texte et intertexte*, J. Berchtold et F. Rosset (éd.), Genève, Droz, 2002, p. 439-459.
- LAVEZZI, Élisabeth, « Suicide ou assassinat ? La répétition théâtrale dans *Faublas* de Louvet et *Adieu* de Balzac », dans *Espaces, objets du roman au XVIII<sup>e</sup> siècle : hommage à Henri Lafon*, éd. J. Berchtold, Presses Sorbonne Nouvelle, 2009, p. 127-145.
- LAVOCAT, Françoise, « Frontières troublées de la fiction à la fin de la Renaissance », *Zimbun*, 43, 2011, p. 69-86.
- LAVOCAT, Françoise ; LECERCLE, François (éd.), *Dramaturgies de l’ombre*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005.
- LE BRUN, Jacques, *La Jouissance et le trouble*, Genève, Droz, 2004.
- LE BRUN, Jacques, « Mutations du débat philosophique et théologique à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle et au début du XVIII<sup>e</sup> », *Littératures classiques*, vol. 59, n° 1, 2006, p. 77-92.
- LE GOFF, Jacques, *La Naissance du Purgatoire*, Paris, Gallimard, folio histoire, 1981.
- Le Rêve*, Hors-série *Sciences et avenir*, 1996.
- LE RU, Véronique, « Diderot », dans *Le Néant. Contribution à l’histoire du non-être dans la philosophie occidentale*, J. Laurent (éd.), Paris, Presses Universitaires de France, 2011, p. 405-411.
- LEBORGNE, Érik, « Poétique du fantasme chez Prévost », *Eighteenth-century fiction*, janvier 1999, p. 151-168.
- LEBORGNE, Érik, « De Saintré à Saint-Preux : culte amoureux et vassalité

- dans la première partie de *La Nouvelle Héloïse* », dans *L'amour dans La Nouvelle Héloïse*, J. Berchtold, F. Rosset (éd.), *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, 44, Genève, Droz, 2002, p. 81-99.
- LEBORGNE, Érik, *Figures de l'imaginaire dans le Cleveland de Prévost*, Paris, Desjonquères, 2006.
- LEBORGNE, Érik, *L'Humour noir des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- LEBRUN, François, « Le *Traité des superstitions* de Jean-Baptiste Thiers. Contribution à l'ethnographie de la France du XVII<sup>e</sup> siècle », *Annales de Bretagne et des pays de l'ouest*, tome 83, n° 3, 1976, p. 443-465.
- LECA-TSIOMIS, Marie, *Écrire l'Encyclopédie*, Oxford, SVEC, 1999, rééd. 2007.
- LECA-TSIOMIS, Marie, « Diderot et le nom d'ami : à propos de l'*Essai sur les règnes de Claude et de Néron* », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 36, 2004, p. 97-108.
- LECA-TSIOMIS, Marie, « Dictionnaires, définitions, philosophie », *Archives de philosophie*, 2015, 3, n° 78, p. 417-432.
- LECA-TSIOMIS, Marie, « Le Dictionnaire universel de Trévoux », *Les sources de l'Encyclopédie*, Édition Numérique Collaborative et CRitique de l'Encyclopédie, <http://enccre.academie.sciences.fr> (consulté le 2 février 2023).
- LECERCLE, François, *Le Retour du mort. Débats sur la sorcière d'Endor et l'apparition de Samuel (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)*, Genève, Droz, 2011.
- LECERCLE, François, « Beaumarchais et la dramaturgie de l'hallucination », dans *Le travail des Lumières. Mélanges Georges Benrekassa*, C. Jacot Grapa, N. Jacques-Lefèvre, Y. Seité et C. Trévisan (éd.), Paris, Champion, 2002, p. 517-533.
- LECERCLE, François, « "Et vous ne voyez rien de ce que vous voyez". La fortune de la scène d'hallucination au théâtre (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles). », *Textuel*, 36, 1999, p. 207-230.
- LECERCLE, François, « Faire parler un mort. Sur quelques adaptations théâtrales de l'évocation de Samuel », dans *Réceptions et mutations de la mythologie et de la bible dans la littérature anglaise, allemande, française et japonaise*, H. Ogura (éd.), Tokyo, publications de l'université de Sofia, 2005, p. 67-82.
- LECERCLE, François, « La démonologie en scène. Sur les adaptations théâtrales de l'épisode d'Endor », dans *Fictions du diable. Démonologie et littérature de Saint Augustin à Léo Taxil*, P. Kapitaniak, M. Closson et Fr. Lavocat (éd.), Genève, Droz, 2007, p. 160-199.
- LECERCLE, François, « L'automate et le fauteur de troubles. Les usages de l'ombre dans la tragédie de la Renaissance », dans *Dramaturgies de l'ombre*, F. Lavocat et F. Lecerclé (éd.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005, p. 31-67.
- LECERCLE, François, « Composer avec les morts. Les fonctions du spectre sur la

- scène européenne (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles) », dans *Scènes de spectres*, P. Kapitaniak et A. Hiscock (éd.), *Arrêt sur scène / Scene Focus*, 11 | 2022, [En ligne], 11 | 2022, mis en ligne le 31 décembre 2022, consulté le 02 février 2023. URL : <http://journals.openedition.org/asf/1542> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/asf.1542>.
- LECHEVALIER, Claire, « Voltaire et la réécriture ou comment représenter la scène du matricide », *Elseneur*, 26, 2011, p. 101-116.
- LECOUTEUX, Claude, *Au-delà du merveilleux : essai sur les mentalités du Moyen Âge*, Paris, PUPS, 1996.
- LEFAY, Sophie, *L'éloquence des pierres. Usages littéraires de l'inscription au xviii<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- LEFEBVRE, Laurie, *Le Mythe Néron : la fabrique d'un monstre dans la littérature antique (i<sup>er</sup>-v<sup>e</sup> siècle)*, Presses universitaires du Septentrion, 2017.
- LEFEBVRE, Frédéric, « La société, le spectateur et la perspective : histoire d'une métaphore obligée au xviii<sup>e</sup> siècle », dans *Jean-Jacques Rousseau et les arts visuels*, F. Eigeldinger (éd.), *Annales Jean-Jacques Rousseau*, Genève, Droz, 2013, p. 59-78.
- LEMONNIER, Pierre, « Deuil et imputation du malheur aux marges du christianisme », *Faut-il faire son deuil ?*, Paris, Autrement, « mutations », 2009.
- LENOIR, Frédéric ; DE TONNAC, Jean-Philippe (éd.), *La Mort et l'immortalité, Encyclopédie des savoirs et des croyances*, Paris, Bayard, 2004.
- LEONE, Maria, « La "matinée à l'Anglaise" ou l'expérience du supplément heureux. Jean-Jacques Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, Cinquième partie, lettre 3 », *L'information littéraire*, vol. 53, n° 2, 2001, p. 38-45.
- LEVACHER, Maëlle, *La réception de l'Histoire naturelle de Buffon : la part du lecteur, de l'horizon d'attente aux réécritures parodiques*, thèse de doctorat dir. Gerhardt Stenger, Université de Nantes, 2009.
- LÉVY, Maurice, *Le Roman gothique anglais, 1764-1824*, Paris, Albin Michel, 1995.
- LIBRAL, Florent, « Interprétations de l'optique au xvii<sup>e</sup> siècle : parallèle entre Athanase Kircher et les sermonnaires catholiques français », dans *Interpretation in/of the Seventeenth Century*, Pierre Zoberman (éd.), Cambridge Scholars Publishing, 2015, p. 45-66.
- LOCHIN, Catherine, « Hypnos/Somnus », *Lexicon iconographicum mythologiae classicae*, Band V, Zürich/München 1990, p. 591-609.
- LOJKINE, Stéphane ; PASCHOUD, Adrien (éd.), *Diderot et le temps*, Nouvelle édition [en ligne], Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2016.
- LOJKINE, Stéphane, « Représenter Julie : le rideau, le voile, l'écran », introduction à *L'Écran de la représentation*, L'Harmattan, Champs visuels, 2001, p. 7-65.
- LOJKINE, Stéphane, « Beauté aveugle et monstruosité sensible : le détournement de la question esthétique chez Diderot (*La Lettre sur les aveugles*) »,

- dans *La Beauté et ses monstres dans l'Europe baroque (16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles)* [en ligne], G. Venet, T. Gheeraert et L. Cottignies (éd.), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2003.
- LOJKINE, Stéphane, « Les deux voies : scène et discours dans *La Nouvelle Justine* de Sade », dans *Le Roman libertin et le roman érotique*, Jean-Marie Graitson (éd.), *Les Cahiers des paralittératures*, n° 9, 2005, p. 115-135.
- LOJKINE, Stéphane, *L'Œil révolté. Les Salons de Diderot*, « IV – La relation esthétique », Éditions Jacqueline Chambon, Actes Sud, 2007, p. 343-445.
- LOJKINE, Stéphane, « La monodie épistolaire dans les *Lettres de la Marquise* », cours d'agrégation sur les *Lettres de la marquise* de Crébillon, novembre 2010, université de Provence, en ligne sur [utpictura18.univ-montp3.fr](http://utpictura18.univ-montp3.fr).
- LŐRINCZ, László, « Les “contes du cadavre ensorcelé” dans la littérature et le folklore mongols », *Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae*, t. 20, fasc. 2 (1967), p. 203-238.
- LOUIS, Stella, *Croire aux vampires au siècle des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2022.
- LYONS, John D., *Kingdom of Disorder*, West Lafayette, Purdue University Press, 1999.
- MACCHI, Jean-Daniel, « Empêcher l'inhumation. Quelques exemples bibliques du refus de ce châtiment redoutable », dans *La faute et sa punition dans les sociétés orientales*, J.-M. Durand, T. Römeret et J.-P. Mahé (éd.), Leuven Paris Walpole, Peeters, 2012, p. 73-84.
- MAGNOT-OGILVY, Florence, *La Parole de l'autre dans le roman-mémoires (1720-1770)*, Louvain-Paris-Dudley Ma., Peeters, « La République des lettres », 2004.
- MAGNOT-OGILVY, Florence, *Le Roman et les Échanges au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- MAGNOT-OGILVY, Florence, « De la folie aveugle à la folie spectacle : double registre et théâtralité dans les *Mémoires et aventures d'un homme de qualité* et dans *Cleveland* de l'abbé Prévost », dans *Folies romanesques au siècle des Lumières*, R. Démoris et H. Lafon (éd.), Paris, Desjonquères, 1998, p. 237-251.
- MAGNOT-OGILVY, Florence, « L'économie de l'amitié dans la seconde partie des *Confessions* de J.-J. Rousseau : étude d'un dysfonctionnement du système du don », *R. H. L. F.*, 2005, n° 2, p. 353-368.
- MAGNOT-OGILVY, Florence, « Réparation, récupération et esprit de calcul dans la fin de *Cleveland* », dans *Lectures de Cleveland*, C. Dufflo, F. Magnot et F. Salaiün (éd.), Paris-Louvain, Peeters, 2010, p. 115-127.
- MAGNOT-OGILVY, Florence, « Grossesses embarrassantes et enfants surnuméraires dans *Moll Flanders* : la traduction française de 1761 et les surprises de la bienséance », dans *Traduire en français à l'âge classique : génie national*

- et génie des langues*, Y.-M. Tran-Gervat (éd.), Presses de la Sorbonne nouvelle, 2013, p. 153-168.
- MAGNOT-OGILVY, Florence, « Entre suppléance et supplantation : valeurs de la substitution dans *La Vie de Marianne* », dans *Nouvelles lectures de La Vie de Marianne : une « dangereuse petite fille »*, F. Magnot-Ogilvy (éd.), Paris, Garnier, « Rencontres », 2014, p. 193-211.
- MAGNOT-OGILVY, Florence, « Le malheur des échanges dans *La Nouvelle Héloïse* de J.-J. Rousseau », *Corpus, revue de philosophie*, n° 69, 2015, p. 127-147.
- MAGNOT-OGILVY, Florence ; ROBIN, Isabelle, « Supposition d'enfant et structure de substitution dans l'histoire de Silvie : les "phantomes de la supposition" dans les *Illustres Françaises* », dans *Paris 1713 : l'année des Illustres Françaises*, C. Dornier et G. Menant (éd.), 2016, p. 65-76.
- MAIRE, Catherine, « Les querelles jansénistes de la décennie 1730-1740 », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* [En ligne], 38 | avril 2005.
- MALL, Laurence, *Émile ou les figures de la fiction*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2002.
- MALL, Laurence, « Lieux de l'absence et demeures de la disparition dans les *Rêveries* de Rousseau », *Annales J.-J. R.*, 46, 2005, p. 157-186.
- MALL, Laurence, « Une œuvre critique : l'*Essai sur les règnes de Claude et de Néron* de Diderot », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2006/4 (Vol. 106), p. 843-857.
- MAL-MAEDER, Danielle van, « Des fantômes dans la bibliothèque. L'Antiquité dans le *Manuscrit trouvé à Saragosse* », *Études de lettres* [En ligne], 4 | 2012.
- MAN, Paul de, *Allégories de la lecture*, [1979] Paris, éditions Galilée, 1989.
- MANNONI, Laurent ; CAMPAGNONI, D. P., « Le siècle des Lumières, de la lanterne et de la fantasmagorie », *Lanterne magique et film peint, 400 ans de cinéma*, La Martinière, 2009, p. 96-147.
- MARCHAND, Sophie, *Tbéâtre et pathétique au XVIII<sup>e</sup> siècle : pour une esthétique de l'effet dramatique*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- MARIE, Laurence, « Diderot et la relation du comédien à son rôle : du *Fils naturel* au *Paradoxe sur le comédien* », *Diderot Studies*, vol. 33, 2013, p. 325-349.
- MARIN, Louis, *De la représentation*, recueil établi par D. Arasse, A. Cantillon, G. Careri, D. Cohn, P.-A. Fabre et F. Marin, Paris, Gallimard Le Seuil, 1994.
- MARQUER, Éric, « Locke : liaison probable et liaison nécessaire », *Astériorion* [En ligne], 12 | 2014, mis en ligne le 23 juin 2014, consulté le 02 février 2023. URL : <http://journals.openedition.org/asterion/2489> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/asterion.2489>.
- MARTIN, Angus, *Anthologie du conte, en France 1750-1799. Philosophe et cœurs sensibles*, Paris, UGE, 1981.
- MARTIN, Christophe, *Espaces du féminin dans le roman français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2004.

- MARTIN, Christophe, « *Éducatons négatives* » : fictions d'expérimentation pédagogique au XVIII<sup>e</sup> siècle, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- MARTIN, Christophe, *L'Esprit des Lumières*, Paris, Armand Colin, 2017.
- MARTIN, Christophe, « Tombeaux du féminin [Notes sur l'espace et le corps chez l'abbé Prévost] », *Littérature*, n° 103, 1996, p. 20-31.
- MARTIN, Christophe, « De quelques ressemblances imaginaires dans l'œuvre de Marivaux », dans *Marivaux et l'imagination*, F. Gevrey (éd.), Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2002, p. 89-104.
- MARTIN, Christophe, « Éclipses du soleil, lumières de la raison. Figures de la nuit dans les *Entretiens sur la pluralité des mondes* de Fontenelle », dans *Penser la nuit (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, D. Bertrand (éd.), Paris, Champion, 2003, p. 87-103.
- MARTIN, Christophe, « Le devenir d'une œuvre "frivole" : remarques sur l'histoire éditoriale et la réception du *Temple de Gnide* de Montesquieu », dans *Œuvres majeures, œuvres mineures*, C. Volpilhac-Auger (éd.), Paris, ENS éditions, 2004, p. 73-94.
- MARTIN, Christophe, « "Le sommeil de la raison" : pour une archéologie de l'idée d'éducation négative', de l'École des femmes à l'Émile », *Littérales* (Paris X), n° 34-35, 2004, p. 127-148.
- MARTIN, Christophe, « Le sérail et son double. Topique du harem dans la fiction romanesque, des *Mémoires du sérail* (1670) aux *Intrigues historiques et galantes du sérail* de J.-B. Guys (1755) », dans *Locus in Fabula. La Topique des lieux dans la fiction narrative avant 1800*, N. Ferrand (éd.), Louvain, Peeters, 2004, p. 178-199.
- MARTIN, Christophe, « "Les monuments des anciennes amours" : lieux de mémoire et art de l'oubli dans *La Nouvelle Héloïse* », dans *Le Temps de la mémoire : le flux, la rupture, l'empreinte*, D. Bohler (éd.), *Eidôlon*, n° 7, sept. 2006, p. 333-347.
- MARTIN, Christophe, « La fabrique du philosophe. Portraits de philosophes en pédagogues dans quelques fictions d'éducation négative », dans *Le Philosophe romanesque. L'image du philosophe dans le roman des Lumières*, P. Hartmann et F. Lotterrie (éd.), Presses universitaires de Strasbourg, 2007, p. 203-226.
- MARTIN, Christophe, « Les notes auctoriales dans l'Émile de Rousseau », dans *Notes. Études sur l'annotation en littérature*, Cl. Poulouin et J.-C. Arnould (éd.), PURH, 2008, p. 73-89.
- MARTIN, Christophe, « Donner corps aux chimères. *Julie* ou la Nouvelle Galathée ? », dans *Rousseau et le roman*, C. Duffo et C. Bournonville (éd.), Paris, Garnier, 2012, p. 105-122.
- MARTIN, Christophe, « Usbek *in absentia*, ou le sérail sans maître », dans *Les Lettres persanes en leur temps*, Ph. Stewart (éd.), Paris, Garnier, 2013, p. 11-27.

- MARTIN, Christophe, « Genre mineur et esthétique de la grâce : réception et illustrations du *Temple de Gnide* au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *De la conversation au conservatoire. Scénographies des genres mineurs (1680-1780)*, A. Zygel-Basso et K. Gladu (éd.), Paris, Hermann, 2014, p. 45-74.
- MARTIN, Christophe, « L'enfance d'Émile et l'enfant des *Confessions* », dans *Les Confessions. Se dire, tout dire*, J. Berchtold et C. Habib (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 33-50.
- MARTIN, Christophe, « Le roman et son double : délégation romanesque et composition échelonnée dans *La Vie de Marianne* », *Malices* (revue en ligne), n° 5, 2015.
- MARTIN, Christophe, « Spectral memory and “hantology” in *Julie ou La Nouvelle Héloïse* », dans *Frameworks of Time in Rousseau*, J. Neidleman and M. Yamashita (éd.), London and New York, Routledge Press, 2023 (forthcoming)
- MARTIN, Paul, *Tuer César !*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1988.
- MARTIN, Philippe, « Calmet, dom Augustin », *Dictionnaire des anti-Lumières et des antiphilosophes*, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 291-298.
- MARX, Jacques, « Alchimie et palingénésie », *Isis*, 1971, 62, 3, p. 275-289.
- MASSEAU, Didier, *Les Ennemis des philosophes*, Paris, Albin Michel, 2013.
- MASSEAU, Didier, dir., *Dictionnaire des anti-Lumières et des antiphilosophes (France 1715-1815)*, Paris, Honoré Champion, 2017.
- MASSEAU, Didier, « Yvon, abbé Claude », dans *Dictionnaire des anti-Lumières et des antiphilosophes (France 1715-1815)*, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 1541550.
- MASTROGIACOMO, Elisabetta, *Libertinage et Lumières : André-François Boureau-Deslandes (1689-1757)*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Emblèmes de la mort*, Paris, Nizet, 1988.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Le retour de l'emblème », *Littérature*, n° 78, 1990, « Anatomie de l'emblème », p. 3-10.
- MAUZI, Robert, *L'Idée du bonheur dans la littérature et la pensée françaises au XVIII<sup>e</sup> siècle* [Paris, Colin, 1960] Genève, Slatkine, 1979.
- MAUZI, Robert, « Diderot et le bonheur », *Diderot Studies*, vol. 3, 1961, p. 263-284.
- MCKENNA, Anthony, *De Pascal à Voltaire. Le rôle des Pensées de Pascal dans l'histoire des idées entre 1670 et 1734*, Oxford, Voltaire Foundation, 1990.
- MCKENNA Anthony, *Études sur Pierre Bayle*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- MCKENNA, Anthony, « Prévost lecteur de Pascal : la métaphysique du sentiment », *Courrier du Centre international Blaise Pascal*, n° 29, 2007, p. 4-9.
- MERCIER-FAIVRE, Anne-Marie, « Le *Monde primitif* d'Antoine Court de Gébelin, ou le rêve d'une encyclopédie solitaire », *Dix-huitième Siècle*, n° 24, 1992, p. 353-366.

- MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'Union de l'âme et du corps chez Malebranche, Biran et Bergson*, notes recueillies et rédigées par Jean Deprun, Paris, Vrin, [1978] 2002.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « Le spectre ou la décomposition du nom », dans *Dramaturgies de l'ombre*, F. Lavocat et F. Lecercle (éd.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005.
- MEWS, Constant J., *La Voix d'Héloïse. Un dialogue de deux amants*, Academic Press, Fribourg – éditions du Cerf, Paris, 2005 [*The Lost Love Letters of Heloise and Abelard*, Palgrave MacMillan, New York, 2001].
- MEYNIEL, Corinne, *De la cène à la scène : la tragédie biblique en France pendant les guerres de religion (1550-1625)*, thèse de doctorat, dir. C. Biet, Paris Nanterre, 2010.
- MICHAUD, Stéphane, (éd.), *Du visible à l'invisible. Pour Max Milner*, José Corti, 1988.
- MILANESI, Claudio, *Mort apparente, mort imparfaite. Médecine et mentalités au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Payot, 1991.
- MILLET, Olivier, « L'ombre dans la tragédie française (1550-1640), ou l'enfer sur la Terre », dans *Tourments, doutes et ruptures dans l'Europe des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, J.-C. Arnould, P. Demarolle et M.-R. Miranda (éd.), Paris, Classiques Garnier, 1995, p. 163-177.
- MILLET, Olivier, « Faire parler les morts : l'ombre protatique comme prosopopée dans les tragédies françaises de la Renaissance », dans *Dramaturgies de l'ombre*, F. Lavocat et F. Lecercle (éd.), Presses universitaires de Rennes, 2005, p. 85-100.
- MILNER, Max, *L'Envers du visible. Essai sur l'ombre*, Paris, Seuil, 2005.
- MILNER, Max, « introduction », Cazotte, *Le Diable amoureux*, Paris, Gallimard, « GF », 1980.
- MINERVA, Nadia, « De l'utopie littéraire à l'utopisme réformateur : la *Basiliade* et le *Code de la nature* de Morelly », *Francofonia*, n° 18, 1990, p. 29-43.
- MINGUET, Philippe, *Esthétique du rococo*, Paris, Vrin, 1966.
- MIRLO, Audrey, « L'idéal de la retraite partagée dans quelques fictions françaises du 18<sup>e</sup> siècle », *Dix-Huitième Siècle*, vol. 48, 2016, p. 229-243.
- MONTEBELLO, Pierre, *Le Vocabulaire de Maine de Biran*, Paris, Ellipses, 2000.
- MORI, Gianluca, *Bayle philosophe*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- MORTIER, Roland, *Clartés et ombres du siècle des Lumières. Études sur le XVIII<sup>e</sup> siècle littéraire*, Genève, Droz, 1969.
- MOTHU, Alain, (éd.), *Révolution scientifique et libertinage*, Brepols Publishers, « De Diversis Artibus », 48, 2000.
- MOTHU, Alain, « Les "impiétés domestiques" de Mme de Murat », *L'Atelier du centre de recherches historiques* [En ligne], 04 | 2009, mis en ligne le 21 août

- 2009, consulté le 02 février 2023. URL : <http://journals.openedition.org/acrh/1394> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/acrh.1394>.
- MUCHEMBELD, Robert, *Une histoire du diable*, Paris, Seuil, 2002.
- NÈGRE, Sarah, « Un travail de compilation des superstitions populaires des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : *L'Histoire des imaginations extravagantes de Monsieur Oufle*, par Laurent Bordelon », master 1 d'histoire moderne, dir. P. Martin, Lyon 2, 2014 [en ligne].
- PAPASOGLI, Benedetta, *Le "fond du cœur". Figures de l'espace intérieur au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- PAPASOGLI, Benedetta, *La Mémoire du cœur au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- PAPASOGLI, Benedetta, *Le Sourire de Mentor*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- PARMENTIER, Marc, *Leibniz-Locke : une intrigue philosophique : les Nouveaux essais sur l'entendement humain*, Paris, PUPS, 2008.
- PASCAL, Jean-Noël, « Les poètes et le Président. Colardeau et Léonard adaptateurs du *Temple de Gnide* », *Revue Montesquieu*, n° 4, 2000, p. 71-88.
- PASCAL, Jean-Noël, « "Douce illusions et terribles alarmes" : brèves remarques sur les songes d'Héloïse dans les héroïdes françaises imitées de Pope », dans *Songes et songeurs (XIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, J.-P. Grosperin (éd.), Presses de l'Université Laval, 2003, p. 221-234.
- PATTY, James, *Salvator Rosa in French Literature, from the Bizarre to the Sublime*, University Press of Kentucky, 2005.
- PAVY-GILBERT, Élise, « Le musée imaginaire de Diderot », *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, 50, 2015, p. 15-44.
- PECK, Louis F., « *The Monk* and *Le Diable Amoureux* », *Modern Language Notes*, Vol. 68, N° 6 (Jun., 1953), p. 406-408.
- PELCKMANS, Paul, *Le Sacre du Père. Fictions des Lumières et historicité d'Œdipe (1699-1775)*, Amsterdam, Rodopi, 1983.
- PELCKMANS, Paul, *Le Rêve apprivoisé : pour une psychologie historique du topos prémonitoire*, Amsterdam, Rodopi, 1986.
- PELCKMANS, « Mort apparente ou résurrection ? Une velléité fantastique de Florian », *Littérature*, n° 36, 1979, *Sémiotiques du roman*, p. 75-87.
- Penser l'héritage à l'âge classique*, *Littératures Classiques*, n° 75, 2011/2.
- Penser par extraordinaire, Labyrinthe*, n° 26, Maisonneuve et Larose, 2007.
- PERRET, Catherine, *Les porteurs d'ombre, mimésis et modernité*, Paris, Belin, coll. « L'extrême contemporain », 2002.
- PERRET, Catherine, « La fiction, ou l'image de personne », *Littérature*, n° 123, 2001, p. 86-100.
- PERRIN, Jean-François, *Le Chant de l'origine : la mémoire et le temps dans les Confessions de Jean-Jacques Rousseau*, Oxford, Voltaire Foundation, 1996.

- PERRIN, Jean-François, *L'Orientale allégorie. Le conte oriental au XVIII<sup>e</sup> siècle (1704-1774)*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- PERRIN, Jean-François, *Poétique romanesque de la mémoire avant Proust, 1. Éros réminiscent, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- PERRIN, Jean-François, « Romantisme et mémoire involontaire : le cas de *Volupté* », *Romantisme*, 1996, n° 91, « Corps et âme », p. 43-52.
- PERRIN, Jean-François, « Petits traités de l'âme et du corps : les contes à métempsychose (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », dans *Le Conte merveilleux au XVIII<sup>e</sup> siècle. Une poétique expérimentale*, R. Jomand-Baudry et J.-F. Perrin (éd.), Paris, Kimé, 2002, p. 123-139.
- PERRIN, Jean-François, « César à Bossey : le palimpseste antique au livre I des *Confessions* », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, n° 48, Genève, Droz, 2008, p. 317-338.
- PERRIN, Jean-François, « Soi-même comme multitude : le cas du récit à métempsychose au 18<sup>e</sup> siècle », *Dix-huitième siècle*, vol. 41, n° 1, 2009, p. 169-186.
- PERROT, Jean, « Dialogisme baroque », *Seventeenth-Century French Studies*, 14, 1992, p. 27-41.
- PERRU, Olivier, « Science naturelle et existence de Dieu chez Fénelon. Ouvrir le temps de l'apologétique », *Revue des sciences philosophiques et théologiques*, 2011/4, Paris, Vrin, 2011, p. 813-833.
- PFISTER, Béatrice, « Sémiramis, de la pièce de Voltaire au ballet d'Angiolini : scènes de spectre d'un art à l'autre », dans *Scènes de spectres*, P. Kapitaniak et A. Hiscock (éd.), *Arrêt sur scène / Scene Focus* [En ligne], 11 | 2022, mis en ligne le 31 décembre 2022, consulté le 02 février 2023. URL : <http://journals.openedition.org/asf/3038> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/asf.3038>.
- PHILONENKO, Alexis, *Jean-Jacques Rousseau et la pensée du malheur*, vol. 1, Paris, Vrin, 1984.
- PINTARD, René, « L'Humour de Rousseau », dans *Jean-Jacques Rousseau et son œuvre : Problèmes et recherches*, Paris, Klincksieck, 1964, p. 113-122.
- PIOFFET, Marie-Christine ; SPICA, Anne-Élisabeth, (éd.), *S'exprimer autrement : poétique et enjeux de l'allégorie à l'Âge classique*, Biblio 17, Narr Francke Attempto Verlag, 2016.
- PIRONON, Jean ; WAGNER, Jacques (éd.), *Formes littéraires du théologico-politique, de la renaissance au début du XVIII<sup>e</sup> siècle en Angleterre et Europe*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2003.
- PLAZENET, Laurence, *Port-Royal*, Paris, Flammarion, 2012.
- POMEAU, René, « Un *Cédipe* voltairien », *Studi Di Letteratura Francese*, vol. 15, 1989, p. 69-77.
- POMIERS, Guy, « Le somnambulisme. Un problème philosophique », *Dix-huitième Siècle*, n° 10, 1978, p. 299-318.

- POMMIER, René, *Études sur Britannicus*, Paris, Sedes, 2000.
- PORRET, Michel (éd.), *Le corps violenté : du geste à la parole*, Genève, Droz, 1998.
- POULET, Georges, *Entre moi et moi. Essais critiques sur la conscience de soi*, Paris, José Corti, 1977.
- POULOT, Dominique, *Une histoire du patrimoine en occident (xviii<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècle) : du monument aux valeurs*, Paris, Presses universitaires de France, 2015.
- POULOUIN, Claudine ; MASSEAU, Didier (éd.), *Lenglet-Dufresnoy entre ombre et lumières*, Paris, Honoré Champion, 2013.
- PRANCHÈRE, Jean-Yves, « Mercier, Louis-Sébastien », *Dictionnaire des anti-Lumières et des antiphilosophes*, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 1077-1080.
- PRIEUR, Jérôme, *Roman noir*, Paris, Seuil, 2006.
- PRINCE, Nathalie, « L'image absente. Une dialectique de l'invisible », dans *Le Livre et l'image dans la littérature fantastique et les œuvres de fiction*, F. Dupeyron-Lafay (éd.), Aix-en-Provence, Publications de l'U. de Provence, 2003, p. 237-256.
- PROUST, Jacques, *Diderot et l'encyclopédie*, Paris, Albin Michel, 1962.
- PROUST, Jacques, « Le Corps de Manon », *Littérature*, n° 4, 1971, p. 5-21.
- PUJOL, Stéphane, *Le Dialogue d'idées au xviii<sup>e</sup> siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, 2005.
- QUINTILI, Paolo, *La pensée critique de Diderot. Matérialisme, science et poésie à l'âge de l'Encyclopédie*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- RABATÉ, Jean-Michel, *La pénultième est morte : spectrographies de la modernité*, Seyssel, Champ vallon, 1993.
- RADICA, Gabrielle, « Le principe de la folie et de la raison. Association des idées et liaison des idées aux xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles », *Astérior* [En ligne], 12 | 2014.
- RAMOND, Catherine, « Autour des Sujets d'estampes de *La Nouvelle Héloïse* : estampes dramatiques et tableaux romanesques », dans *Jean-Jacques Rousseau et les arts visuels*, F. S. Eigeldinger (éd.), *Annales de la société Jean-Jacques Rousseau*, Genève, Droz, 2003, p. 511-527.
- RAMOND, Catherine, *La Voix racinienne dans les romans du xviii<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 2014.
- RAMOND, Charles, « Matérialisme et hantologie », *Cités*, 30, 2007/2, p. 53-63.
- RANZINI, Paola, « Fantômes sur scène. Horreur vs merveilleux, tragédie vs opéra », dans *L'Opéra ou le Triomphe des Reines : Tragédie et Opéra*, C. Favrezzani (éd.), Université Paris 8, p. 97-122 [en ligne : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00745557> (consulté le 2 février 2023)].
- RANZINI, Paola, « Les ombres inquiétantes : fantômes familiers et fantômes étrangers sur les scènes italiennes (xviii<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècles) », dans *Voir des fantômes*, F. D'Antonio, C. Schneider et E. Sempère (éd.), Paris, Kimé, 2018, p. 61-88.

- RAPHOZ, Fabienne, *L'Aile bleue des contes : l'oiseau*, Paris, José Corti, 2009.
- RAUSKY, Franklin, « Délirer en groupe : figures helléniques de la psychopathologie collective », dans *Modernité du groupe dans la clinique psychanalytique*, Toulouse, ERES, « Actualité de la psychanalyse », 2007, p. 13-27.
- RAYNARD, Sophie, *La Seconde préciosité : floraison des conteuses de 1690 à 1756*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2002.
- RENARD, Jean-Bruno, « Proposition d'une typologie des sous-genres du fantastique », dans *Poétique du fantastique*, M. Soriano et C. Tarroux (éd.), *Cotextes*, n° 33, 1997.
- REVEL, Jacques, « L'envers des Lumières », *Enquête* [En ligne], 8 | 1993.
- Revenants. Images, figures et récits du retour des morts* du 13 janvier 2011 au 14 mars 2011, catalogue exposition.
- RICŒUR, Paul, *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, 1990.
- RIZZONI, Nathalie, « Des ombres panthéonisées ou de l'art de faire parler les morts au théâtre », dans *Dramaturgies de l'ombre*, F. Lavocat et F. Lecercle (éd.), [en ligne]. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2005.
- RIZZONI, Nathalie, « Féerire à la foire », *Féeries*, 5, 2008, p. 51-77.
- ROGER, Philippe, « Tableau contre tableaux. La querelle des images selon L.-S. Mercier », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 2006, n° 58. p. 121-140.
- RONGIER, Sébastien, *Théorie des fantômes. Pour une archéologie des images*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « romans, essais, poésie, documents », 2016.
- ROSSET, Clément, *Fantasmagories*, suivi de *Le réel, l'imaginaire et l'illusoire*, Paris, Minuit, 2006.
- ROSSO, Corrado, *Mythe de l'égalité et rayonnement des Lumières*, Pise, Libreria Goliardica, 1980.
- ROUSSET, Jean, *L'Intérieur et l'extérieur. Essais sur la poésie et sur le théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, José Corti, 1976.
- ROUSSET, Jean, *Forme et signification. Essai sur les structures de Corneille à Claudel*, Paris, José Corti, 1963.
- ROZZONI, Claudio, « L'autre de Diderot. Fantômes, sentiments, vérité », dans *Actualités de Diderot : pour une nouvelle esthétique*, M. Mazzocut-Mis et R. Messori (éd.), éditions Mimésis, Parme, 2016, p. 61-80.
- RUEFF, Martin, *Anthropologie et poétique. La notion de modèle chez Rousseau*, thèse de doctorat, dir. J. Dagen, Lille, 2003.
- RUEFF, Martin, « Apprendre à voir la nuit », dans *La connaissance du physique et du moral, XVIII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles.*, T. Hoquet (éd.), *Corpus* n° 43, été 2003, p. 139-227.
- RUIMI, Jennifer, « Des spectres et des petits-maîtres : ombres et fantômes dans le théâtre de Voltaire », dans *Scènes de spectres*, P. Kapitaniak et A. Hiscock (éd.), *Arrêt sur scène / Scene Focus*, [En ligne], 11 | 2022, mis en ligne le

- 31 décembre 2022, consulté le 02 février 2023. URL : <http://journals.openedition.org/asf/2961> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/asf.2961>.
- RUIZ, Luc, *Des Romans au second degré : émergence du fantastique et représentation critique à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, thèse de doctorat, dir. G. Benrekassa, U. de Paris 7, 2000.
- SAGE PRANCHÈRE, Nathalie, « “Imaginez une bulle blanche qui ne veut pas vivre” (Chagall) La mort apparente du nouveau-né dans la littérature médicale (France, 1760-1900) », *Annales de démographie historique*, 1, 2012, p. 127-146.
- SALAÜN, Franck, *Besoin de fiction. Sur l'expérience littéraire de la pensée et le concept de fiction pensante*, Paris, Hermann, « Fictions pensantes », 2010.
- SALAÜN, Yann, « Folie et infanticide dans le roman sensible : Prévost, Baculard, Fauque », dans *Folies romanesques au siècle des Lumières*, R. Démoris et H. Lafon (éd.), Paris, Desjonquères, 1998, p. 132-153.
- SALEM, Jean (éd.), *L'atomisme aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, PUS, 1999.
- SANDRIER, Alain, *Les Lumières du miracle*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- SANDRIER, Alain, « L'ordre de l'informe. Quelques apories de l'empirisme des Lumières », dans *Lumières, matérialisme et morale. Autour de Diderot*, C. Duflo (éd.), PUPS, 2016, p. 155-171.
- SANGSUE, Daniel, *Fantômes, esprits et autres morts-vivants. Essai de pneumatologie littéraire*, Paris, José Corti, « Les Essais », 2011.
- SANGSUE, Daniel, *Vampires, fantômes et apparitions. Nouveaux essais de pneumatologie littéraire*, Paris, Hermann, 2018.
- SAURA, Alfonso, « Les trois versions de la “Lettre d'Abailard à Héloïse” de Claude Joseph Dorat », *Anales de Filología Francesa*, n° 17, 2009, p. 339-366.
- SAYER, Frédéric (éd.), *La Littérature et le divan : l'écrivain face au psychanalyste* [préface de J. Kristeva], Paris, Hermann, 2011.
- SCHAFFER, Simon. « Dévots et philosophes mécanistes : âmes et esprits dans la philosophie de la nature, à l'époque de la restauration anglaise », *Ethnologie Française*, vol. 23, n° 3, 1993, p. 316-335.
- SCHNEIDER, Jean-Paul, « Les anniversaires de Manon », *Cahiers Prévost d'Exiles*, vol. 4, « Prévost et l'histoire », Centre de Recherche sur les Sensibilités Université Stendhal-Grenoble III, 1987, p. 1-31.
- SCHORDERET, Alain, « L'œuvre du marquis de Sade et le conte. Le retour refoulé de Barbe-Bleue », *Fabula*, vol. 54, issue 1-2, juin 2013, p. 30-45.
- SCHULTHESS, Daniel, « Chapitre XII. La production des qualités sensibles II : le non-arbitraire des pensées confuses », dans *Leibniz et l'invention des phénomènes*, D. Schulthess (éd.), Paris, Presses Universitaires de France, 2009, p. 217-237.
- SCLIPPA, Norbert, *La loi du père et les droits du cœur : essai sur les tragédies de Voltaire*, Genève, Droz, 1993.

- SÉCHAN, Louis, « La légende de Protésilas », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé : Lettres d'humanité*, n° 12, décembre 1953, p. 3-27.
- SEEBER, Edward d., « Sylphs and other elemental beings in French Literature since *Le Comte De Gabalis* (1670) », *PMLA*, vol. 59, n° 1 (mar., 1944), p. 71-83.
- SÉITÉ, Yannick, *Du livre au lire : 'La Nouvelle Héloïse', roman des lumières*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- SELLIER, Philippe, « L'univers imaginaire de La Rochefoucauld », *Essais sur l'imaginaire classique*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- SEMPÈRE, Emmanuelle, *De la merveille à l'inquiétude, le registre du fantastique dans la fiction narrative au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Bordeaux, P.U.B., 2009.
- SEMPÈRE, Emmanuelle, « La fiction décomposée : *Ollivier* (1763) et ses fantômes », dans *Visages de Cazotte*, F. Gevrey et J.-L. Haquette (éd.), Reims, EPURE, 2010, p. 163-180.
- SEMPÈRE, Emmanuelle, « Le diable en héritage, de Lesage à Cazotte (1707-1776) », *Dix-huitième siècle*, 2010/1 (n° 42), p. 655-671.
- SEMPÈRE, Emmanuelle, « Les mortels badinages de *L'Infortuné Napolitain* (1704-1729) : une mélancolie rococo », dans *Violences du rococo*, R. Démoris, J. Berchtold, C. Martin (éd.), Bordeaux, P. U. Bordeaux, 2012, p. 267-282.
- SEMPÈRE, Emmanuelle, « Les déchets du sacré : la boue et la rosée dans *Le Diable amoureux* et *La Belle par accident* de Cazotte », dans *Économies du rebut. Poétique et critique du recyclage au XVIII<sup>e</sup> siècle*, F. Magnot-Ogilvy et M. Poirson (éd.), Paris, Desjonquères, « L'esprit des lettres », 2012, p. 135-151.
- SEMPÈRE, Emmanuelle, « Souterrains romanesques : scène imaginaire et anthropologie dans le *Cleveland* de Prévost et le *Lamekis* de Mouhy », *T(r)opics*, n° 3, 2016 [en ligne].
- SEMPÈRE, Emmanuelle, « Le simulacre dans l'*Encyclopédie* : discours critique et anthropologie chez Diderot et Jaucourt », dans *Diderot et les simulacres humains*, A. Gaillard et M.-I. Igelmann (éd.), *Lumières*, n° 31, 2018.
- SEMPÈRE, Emmanuelle, « Expérience auditive et scène imaginaire dans les fictions du XVIII<sup>e</sup> siècle : un merveilleux pouvoir de suggestion », dans *L'Ouïe dans la pensée européenne au XVIII<sup>e</sup> siècle*, C. Couturier-Heinrich (éd.), *Revue germanique internationale*, 27, 2018, p. 85-100.
- SEMPÈRE, Emmanuelle, « Le badinage au secours de l'épopée : Cazotte lecteur du *Roland furieux* dans *Ollivier* (1763) », dans *La Fabrique du XVI<sup>e</sup> siècle*, C. Volpilhac-Auger et M. Méricam-Bourdet (éd.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Devenir de la Renaissance », 2020, p. 335-355.
- SEMPÈRE, Emmanuelle, « Le "Charme de la voix" : topiques du son enchanteur et réflexions musicales au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Le paysage sonore dans la littérature d'Ancien Régime*, H. Cussac (éd.), dans *Topiques, Études satoriennes*, 6, 2022 [en ligne : <https://journals.uvic.ca/index.php/sator/index> (consulté le 2 février 2023)].

- SERMAIN, Jean-Paul, *Métafictions (1670-1730). La réflexivité dans la littérature d'imagination*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Le Conte de fées du classicisme aux Lumières*, Paris, Desjonquères, 2005.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Le comédien fantôme dans *Le Paradoxe sur le comédien* de Diderot », dans *Dramaturgies de l'ombre*, F. Lavocat et F. Lecercle (éd.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005, p. 277-296.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Bordelon et le paradigme de la liste au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *Séries parodiques au siècle des Lumières*, S. Menant et D. Quéro (éd.), PUPS, « Lettres françaises », 2005, p. 273-283.
- SERRES, Michel, « L'Hermaphrodite », dans Balzac, *Sarrasine*, GF, 1989, p. 67-175.
- SETH, Catriona, « La revanche de l'imagination », *Imaginaires gothiques. Aux sources du roman noir français*, C. Seth (éd.), Paris, Desjonquères, 2010.
- SETH, Catriona, « Rousseau et ses doubles dans les livres I à VI des *Confessions* », *Séminaire Rousseau*, L. Macé (org.), « Séminaires de recherche », Publications numériques du CÉRÉDI, n° 2, 2013.
- SGARD, Jean, *Prévost romancier*, Paris, José Corti, 1989.
- SGARD, Jean, *Vingt études sur Prévost d'Exiles*, Grenoble, Ellug, 1995.
- SGARD, Jean, *Labyrinthes de la mémoire, douze études sur l'abbé Prévost*, Paris, Hermann, 2010.
- SGARD, Jean, « De Prévost à Sade : le cadavre errant, dans *Aline et Valcour*, V, 111 et *MHQ*, I, 94 et *CP*, IV, 391 », *Eighteenth-Century Fiction*, vol. 1, n° 1, 1988, p. 25-35.
- SGARD, Jean, « La répétition dans les *Lettres de la Marquise* », *Méthode !*, 2010, p. 203-208.
- SGARD, Jean (éd.), *Corpus Condillac (1714-1780)*, Genève-Paris, Slatkine, 1981.
- SIMONETTA, Laetitia, *La Connaissance par sentiment au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 2018.
- SOURIAU, Étienne, *Les Différents modes d'existence [1943]*, suivi de *L'œuvre à faire*, prés. I. Stengers et B. Latour, Paris, PUF, « Métaphysiques », 2009.
- SPICA, Anne-Élisabeth, *Symbolique humaniste et emblématique : l'évolution et les genres (1580-1700)*, Paris, Honoré Champion, 1996.
- SPICA, Anne-Élisabeth, « Interpréter (par) l'image : structure emblématique et exégèse catholique du sacrement eucharistique au XVII<sup>e</sup> siècle », dans *Interpretation in/of the Seventeenth Century*, P. Zoberman (éd.), Cambridge Scholars Publishing, 2015, p. 97-118.
- STAROBINSKI, Jean, *L'œil vivant II. La Relation critique*, Paris, Gallimard, 1970.
- STAROBINSKI, Jean, *Accuser et séduire*, Paris, Gallimard, 2012.
- STAROBINSKI, Jean, « Jean-Jacques Rousseau, reflet, réflexion, projection »,

- Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 11(1), 1959, p. 217-230.
- STAROBINSKI, Jean, « Le concept de nostalgie », *Diogenes*, Vol 14, Issue 54, p. 81-103 (en anglais).
- STENGER, Gerhardt, « La théorie de la connaissance dans la *Lettre sur les aveugles* », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* [En ligne], 26 | avril 1999.
- STEWART, Philip, *L'Invention du sentiment : roman et économie affective au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, 2010.
- STEWART, Philip, « *Julie* et ses légendes », *SVEC*, 260, 1989, p. 257-278.
- STEWART, Philip, « L'*Encyclopédie* éclatée », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 2002, n° 31-32, p. 190-197.
- STOICHITA, Victor I., *L'Instauration du tableau : Métapeinture à l'aube des temps modernes*, Genève, Droz, 1999.
- STOICHITA, Victor I., *Brève histoire de l'ombre*, Genève, Droz, 2000.
- STOICHITA, Victor I., *L'Effet Pygmalion : pour une anthropologie historique des simulacres*, Genève, Droz, 2008.
- STRAUSS, Léo, *La Persécution et l'art d'écrire* [1941], trad. fr. O. Sedeyn, Paris, Tel Gallimard, 2009.
- SUAREZ-NANI, Tiziana, *Connaissance et langage des anges selon Thomas d'Aquin et Gilles de Rome*, Paris, Vrin – Études de philosophie médiévale, 2003.
- SURATTEAU-IBERRAKEN, Aurélie, « Diderot et la médecine, un matérialisme vitaliste ? », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* [En ligne], 26 | avril 1999.
- TANE, Benoît, « “Quand lire, c'est voir”. Lettres et images dans le roman du XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *Fictions et vues imageantes : typologie et fonctionnalités*, B. Voisin (éd.), *Studia Romanica Tartuensia* vii, université de Tartu, centre d'études francophones Robert Schuman, 2008, p. 107-122.
- TATIN-GOURIER, Jean-Jacques, « La lanterne magique : pluralité des imaginaires et des formes d'écriture », dans *La Lanterne magique, pratiques et mises en écriture*, J.-J. Tatin-Gourier (éd.), *Cahiers d'histoire culturelle*, n° 2, 1997, Presses de l'université de Tours, p. 5-16.
- TAYLOR, Charles, *Les Sources du moi*, trad. C. Melançon Paris, Seuil, 1998.
- THIROUIN, Laurent, « Le moraliste et les fantômes », *Littératures classiques*, hiver 2002, p. 265-283.
- THOMSON, Ann, *L'Âme des Lumières. Le débat sur l'être humain entre religion et science, Angleterre-France (1690-1760)*, Seyssel, Champ Vallon, 2013.
- THORNTON, Ann M., « Rousseau graveur : une collection d'eaux-fortes et d'états pour la Julie », dans *Jean-Jacques Rousseau et les arts visuels*, F. Eigeldinger (éd.), *Annales Jean-Jacques Rousseau*, Genève, Droz, 2013, p. 471-510.
- TOROK, Maria, « Maladie du deuil et fantasme du cadavre exquis », *Revue*

- Française de Psychanalyse*, 32, 1968, p. 715-733, repris dans Abraham, N ; Torok, M., *L'Écorce et le noyau*, Paris, Flammarion, 1978, p. 229-251.
- TORT, Patrick, *La partition intérieure (origine du Paradoxe sur le comédien)*, *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1976.
- TRÉVISAN, Carine, *Les Fables du deuil. La grande guerre : mort et écriture*, Paris, PUF, 2001.
- TROUSSON, Raymond, *Jean-Jacques Rousseau : La marche à la gloire*, Paris, Taillandier, 1988.
- TRUCHET, Jacques, « Molière théologien dans *Dom Juan* », *RHLF*, n° 5-6, 1972, p. 928-938.
- TRUCHET, Jacques, « Notes sur la mort spectacle dans la littérature du XVII<sup>e</sup> siècle », *Topique*, n° 11-12 (1973) oct. 1973, p. 280-298.
- TURCAN, Isabelle, « Les particularités de la première édition du *Dictionnaire de Trévoux* en 1704 », 2012 [en ligne : [https://www.cnrtl.fr/dictionnaires/anciens/trevoux/affiche\\_particularites.php](https://www.cnrtl.fr/dictionnaires/anciens/trevoux/affiche_particularites.php) (consulté le 2 février 2023)].
- VALENTIN, Jean-Marie, *Les Jésuites et le théâtre : Contribution à l'histoire culturelle du monde catholique dans le Saint-Empire romain germanique*, Paris, Desjonquères, [1986], 2001.
- VAN TIEGHEM, Paul, *La Poésie de la nuit et des tombeaux en Europe au XVIII<sup>e</sup> siècle [1921]*, Genève, Slatkine, 1970.
- VAX, Louis, *La Séduction de l'étrange*, Paris, PUF, 1965.
- VAX, Louis, « Les Philosophes au Pays des Spectres », *Germanica* [En ligne], 3 | 1988.
- VENTAROLA, Barbara, « Identité personnelle et pluralité des émotions. Descartes, Locke, Leibniz et Diderot sur les paradoxes de la personnalité : pistes pour une relecture du *Paradoxe sur le comédien* », dans *Diderot et les simulacres humains*, A. Gaillard et M.-I. Igelmann (éd.), *Lumières*, 31, 2018, p. 83-105.
- VERNANT, Jean-Pierre, « EIDOLON, du double à l'image », dans *Perspectives croisées sur la figure : à la rencontre du lisible et du visible*, B. Gervais et A. Lemieux (éd.), Presses de l'université de Québec, 2012, p. 33-44.
- VIALA, Alain (dir.), *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, PUF, 1997.
- VIATTE, Auguste, *Les sources occultes du romantisme. Illuminisme. Théosophie. 1780-1820* [1927], Paris, Honoré Champion, 1965 et 1969.
- VIGLIENO, Laurence, « Le fantasme de l'enterré vif dans les *Rêveries* ou le complexe du Cyclope », Actes du colloque international de Nice sur Rousseau et Voltaire, U. Nice, 1979, p. 189-207, repris dans *Psychocritique de Rousseau*, édité et présenté par Érik Leborgne, Paris, Hermann, coll. « Fictions pensantes », 2019.
- VIGLIENO, Laurence, « Julie ou la nouvelle Eurydice. Mort et naissance dans *La Nouvelle Héloïse* », *Études Jean-Jacques Rousseau*, 5, 1991, p. 65-76.
- VIGLIENO, Laurence, « Rousseau et l'interprétation des rêves », *Études Jean-Jacques*

- Rousseau, vol. 8, *Rêver Rousseau*, Musée Jean-Jacques Rousseau, Montmorency, 1996, p. 9-24.
- VILA, Anne, « Going Cataleptic : Ecstatic Extremes and 'Deep' Thinking in and around Diderot », *Philological Quarterly*, 93(1), 95, 2004.
- VILA, Anne, « De la pathologie à l'extase "poétique" : la catalepsie entre médecine et littérature (XVIII<sup>e</sup> siècle) », *Littératures classiques*, 2014/3 (N<sup>o</sup> 85), p. 291-302.
- VITTU, Jean-Pierre, « Laurent Bordelon », *Dictionnaire des Journalistes* [en ligne : <https://dictionnaire-journalistes.gazettes18e.fr/journaliste/092-laurent-bordelon> (consulté le 2 février 2023)].
- VOLPILHAC-AUGER, Catherine, « Néron héros de roman ? L'histoire secrète de Néron aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », dans *Neronia V. Néron : histoire et légende*, J.-M. Croisille, R. Martin et Y. Perrin (éd.), *Latomus, Revue d'études latines*, Bruxelles, 1999, p. 239-252.
- VOLPILHAC-AUGER, Catherine, « Diderot, D'Alembert, Jaucourt : rencontres posthumes dans l'*Encyclopédie* autour de Montesquieu », *RDE*, 50, 2015, p. 320-333.
- VOVELLE, Michel, *Les Âmes du purgatoire ou le travail du deuil*, Paris, Gallimard, coll. « Le Temps des images », 1996
- WÅHLBERG, Martin, « L'île aux musiciens, *Klimius et Ollivier* », *Dix-huitième siècle*, vol. 43, n<sup>o</sup> 1, 2011, p. 279-296.
- WALTER, Éric, « Le complexe d'Abélard ou le célibat des gens de lettres », *Dix-huitième Siècle*, n<sup>o</sup> 12, 1980, p. 127-152.
- WALTER, Philippe ; BRAGA, Corin (éd.), *Fantômes, Revenants, Poltergeists, Mânes, Cahiers Echinox*, volume 21, 2011, éd. Phantasma. Centrul de Cercetare a Imaginarului, Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, Romania [en ligne].
- WEISGERBER, Jean, *Les Masques fragiles. Esthétique et formes de la littérature rococo*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1991
- WENGER, Alexandre, « Médecine, littérature, histoire », *Dix-huitième siècle*, 46, 2014, p. 323-336.
- WILES, David, « Actors and Intellectuals in the Enlightenment Era », *In The Players' Advice to Hamlet : The Rhetorical Acting Method from the Renaissance to the Enlightenment*, Cambridge, Cambridge University Press, 2020, p. 140-177.
- WILKSHIRE, F. Michael, « "Cher et illustre Roscius" David Garricks Influence on the Dramatic Theories of Diderot », *Man and Nature / L'homme et la nature*, 6, 1987, p. 21-34.
- WOLFE, Charles T., *Lire le matérialisme*, Lyon, ENS Éditions, 2020.
- WOLFE, Charles T., « La réduction médicale de la morale chez La Mettrie », *Matérialistes français du XVIII<sup>e</sup> siècle. La Mettrie, Helvétius, d'Holbach*, J.-C. Bourdin, F. Markovits et alii (éd.), Paris, PUF, 2006, p. 45-60.

- WOLFE, Charles T., « Premiers fondements d'une métaphysique expérimentale ». Tensions, apories et refoulements d'une métaphysique matérialiste » *L'usage de la métaphysique chez les matérialistes des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, G. Coissard, N. Gengoux, P. Girard, M. Lærke (éd.), *La lettre clandestine. Libertinage et philosophie à l'époque classique (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, n° 18, 2021, p. 219-232.
- YOLTON, John W., *The Two Intellectual Worlds of John Locke : Man, Person, and Spirits in the Essay*, Cornell University Press, 2004.
- ZIEGLER, Jean, *Les Vivants et la mort*, Paris, Seuil, 1975.
- ZARKA, Yves-Charles, *L'autre voie de la subjectivité*, Paris, Beauchesne, 2000.
- ZARKA, Yves-Charles, « Le vocabulaire de l'apparaître : une sémantique de la notion de *phantasma* », dans *Hobbes et son vocabulaire*, Y.-C. Zarka (éd.), Paris, Vrin, 1992, p. 13-29.
- ZIMMER, Carl, *Et l'âme devint chair. Aux origines de la neurologie*, trad. S. Renaut, Le Kremlin-Bicêtre, Zones sensibles, 2014.