



## De la propriété des termes à la pureté du style

L'épithète poétique dans l'Espagne du xvi<sup>e</sup> siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Épithète, la rime et la raison. La lexicographie poétique en Europe, xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles](#)

Auteur : Béhar (Roland)

Résumé : Le xvi<sup>e</sup> siècle poétique espagnol voit les épithètes se multiplier progressivement, sous le double effet de la rhétorique d'inspiration classique – *v.g.* le *De Copia* d'Érasme – et des catalogues d'épithètes dérivés de celui de Ravisius Textor. Entre ces deux extrêmes de la théorie et du manuel pratique, les compositions des poètes, notamment de Garcilaso de la Vega, manifestent cette évolution, comme le soulignent leurs commentaires successifs (Brocense, Herrera), parfois inspirés de Scaliger.

Pages : 199 à 216

Collection : [Études et essais sur la Renaissance](#), n° 110

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812432934

ISBN : 978-2-8124-3293-4

ISSN : 2114-1096

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3293-4.p.0199

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/09/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)