



Charles Sorel et les dictionnaires poétiques

De la satire à la critique littéraire

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Épithète, la rime et la raison. La lexicographie poétique en Europe, XVI^e-XVII^e siècles](#)

Auteur : Rosellini (Michèle)

Résumé : L'attaque souvent commentée contre le « Textor » et le « Parnasse » dans l'*Histoire comique de Francion* semble faire de Sorel un témoin précoce de la dégradation scolaire de l'usage des dictionnaires poétiques de la Renaissance. Condamnant l'usage d'un langage artificiel coupé de la prose vivante – un langage qui n'a de valeur poétique que par la vertu de dictionnaires, gardiens de l'archaïsme et de la convention –, Sorel développe une réflexion singulière sur la pratique poétique.

Pages : 347 à 366

Collection : [Études et essais sur la Renaissance](#), n° 110

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812432934

ISBN : 978-2-8124-3293-4

ISSN : 2114-1096

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3293-4.p.0347

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/09/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)