



Entre guerre impopulaire et quête du consensus

La guerre de Crimée dans le journalisme illustré (1853-1856)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Envers du décor journalistique. Acteurs et formes médiatiques en Méditerranée au XIX^e siècle](#)

Auteur : Rodríguez Vargas (Hernán)

Résumé : La guerre de Crimée, marquée par l'utilisation des navires à vapeur, des chemins de fer et du télégraphe, a été une des premières guerres modernes, aussi au niveau de l'information. Elle a impliqué le recours nouveau à des dessinateurs, photographes et reporters (*war artists*), alimentant une presse illustrée, favorisée par un développement technique. C'est dans ce contexte qu'a émergé une culture visuelle de transition entre d'anciennes façons de raconter la guerre, et des modes renouvelés.

Pages : 193 à 209

Collection : [Les Méditerranées](#), n° 22

Thème CLIL : 3378 -- HISTOIRE -- Histoire générale et thématique

EAN : 9782406166689

ISBN : 978-2-406-16668-9

ISSN : 2264-4571

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16668-9.p.0193

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/04/2024

Langue : Français

Mots-clés : Histoire des médias, histoire de l'art, artistes de guerre, reporters de guerre, culture visuelle, histoire de la communication

[Afficher en ligne](#)