



CLASSIQUES
GARNIER

YANOSHEVSKY (Galia), « Table des matières », *L'Entretien littéraire. Anatomie d'un genre*, p. 387-391

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07161-7.p.0387](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07161-7.p.0387)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	9
INTRODUCTION	
L'entretien littéraire, anatomie d'un genre	11
HISTOIRE DE L'ENTRETIEN LITTÉRAIRE EN FRANCE 19	
Les débuts dans la presse écrite en France	19
Jules Huret et le modèle de l'interview	
dans la presse écrite	21
Le débat autour de l'utilité de l'interview	23
Le cas Frédéric Lefèvre. La question	
de la responsabilité énonciative et de l'autorité littéraire	27
Le grain de la voix. Les entretiens radiophoniques	30
Les premiers radio-feuilletons : les années Amrouche	32
<i>Radioscopie vs. Du jour au lendemain :</i>	
deux modèles de l'entretien radiophonique	
des années 1970-2000	37
Quand la télévision aimait ses écrivains.	
Incorporation et spectacle	47
<i>Lectures pour tous</i> : un tête à tête, figure de l'écoute	50
<i>Apostrophes</i> ou le point Pivot : la littérature en personne	52
<i>Tout le monde en parle</i> ou la littérature spectaculaire	58
Un modèle hérétique ou <i>post scriptum</i> en contre-modèle	61
Pour la postérité.	
L'image d'écrivain et le patrimoine littéraire	62
Nouveaux médias. Archive ultime	
ou nouveau paradigme pour l'entretien d'écrivain ?	65

L'interview littéraire dans la recherche universitaire	69
Bilan. Déplacement de l'auctorialité et démocratisation	73
PAROLE D'ÉCRIVAIN	
De la voix à l'écriture	75
L'entretien oral comme événement	76
Les objections à l'événement oral	77
Les avantages de l'oral	85
Écrire l'interview	110
Primauté de l'oral	110
Méfiance de l'oral – l'oral écrit	113
Écrire l'oral	116
Au lecteur	117
L'image de l'auteur fixée à l'écrit	118
La vie parallèle de l'oral et de l'écrit	119
La narrativisation de l'événement oral	121
L'inauthentique contre l'inédit	122
Validation par l'interviewé : aux marges de la censure . . .	124
Préciser sa pensée ou vers une adéquation poétique	127
L'entretien littéraire comme dialogue	128
L'ENTRETIEN LITTÉRAIRE COMME PERFORMANCE	131
La performance comme acte théâtral	
et comme rite social	134
Revisiter la visite au grand écrivain	137
Décor – au-delà de Balzac	139
Vers une différenciation des médias	
dans le regard porté au décor	147
Corps – de la thématique à la performance incorporée	149
Rites et dérogation de la performance d'écrivain	
dans l'interview	157
Distingué : la méfiance du spontané	
et le goût du dramatique	158
Grande œuvre petit homme – Tensions entre l'écrivain	
et son œuvre et culte de la sincérité	163

<i>Femina mediatica</i> ou la performance au féminin?	169
Hypothèse 1 – <i>homo mediaticus</i> :	
plus ou moins spectaculaire	170
Hypothèse 2 – <i>femina mediatica</i> : l'écrivain au féminin . . .	187
La zoologie de la performance d'écrivain ou la prolongation de la littérature par le geste médiatique	194
L'ENTRETIEN D'AUTEUR EST-IL UN GENRE LITTÉRAIRE?	197
De la littérature à la littérarité	198
L'intervieweur, l'histoire littéraire et la littérarité	203
La prise de contrôle par l'interviewé ou <i>interlocutor in fabula</i>	208
Coopération <i>vs.</i> littérarité	218
Les conditions d'une littérarité	228
DU PORTRAIT AU PATRIMOINE	
Du livre-entretien à l'archivage	231
Le livre-entretien – de la conversation à l'interview imaginaire. Une poétique de l'écrivain, par la voix et l'image du maître	233
Le livre-entretien et l'espace autobiographique	234
La voix du maître	236
Le livre-entretien et l'image d'écrivain : différents modèles	237
Subversion de l'auctorialité – vers l'entretien imaginaire	244
Le livre-entretien et l'auteur transmédiat	246
L'essor des collections d'entretiens en France à partir des années 1980	251
Sur quelques grandes séries et collections.	
Canon, institutionnalisation, archive	256
Jean Royer et l'invention du champ littéraire québécois	257

Jean José Marchand et les <i>Archives du XX^e siècle</i> :	
archiver l'histoire littéraire et artistique	262
Les interviews de la <i>Paris Review</i> :	
du portrait de l'écrivain à l'ADN de la littérature	266
<i>L'Europe des écrivains</i> – au pays de l'écriture	274
Au corps de l'écriture :	
<i>Les Ateliers d'écriture</i> de Pascale Bouhénic	278
De la poétique singulière au patrimoine littéraire	283
L'ENTRETIEN LITTÉRAIRE	
DANS LE ROMAN ET DANS LA FICTION	285
Dans les coulisses ou les mondes fictionnels	
de l'interview littéraire	288
Portrait-cliché du journaliste en intervieweur :	
du général au particulier	290
Décor : la visite au grand écrivain revisitée	293
Le corps démembré : vers une métonymie corporelle	296
L'interview entre interrogatoire et confessionnel –	
la part des questions	299
Les mondes possibles	307
L'entretien littéraire comme clé interprétative,	
poétique et politique	308
Michel Butor – l'interview imaginaire	
avec Béatrice Didier ou se livrer par l'entretien	309
<i>Zapping</i> ou Pivot en Corée du Nord :	
Jean Echenoz et l'interview comme stratégie narrative . . .	312
Aimé Césaire et la mise en poème	
de l'entretien d'Angela Davis chez Pivot :	
une poétique au service d'une politique	314
Une séance de spiritisme :	
Jean Royer s'entretient avec Jules Huret	
ou penser la méthode de l'entretien littéraire	317
Le retour inopiné de la fiction	321
CONCLUSION	323
BIBLIOGRAPHIE	325

INDEX DES NOTIONS	361
INDEX DES NOMS PROPRES	365
INDEX DES PERSONNAGES	375
INDEX DE L'AUDIOVISUEL	377
INDEX DES OUVRAGES CITÉS, JOURNAUX, REVUES	379