



CLASSIQUES
GARNIER

YANOSHEVSKY (Galia), « Index des ouvrages cités, journaux, revues », *L'Entretien littéraire. Anatomie d'un genre*, p. 379-386

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07161-7.p.0379](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07161-7.p.0379)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES OUVRAGES CITÉS, JOURNAUX, REVUES

- Abeille et l'architecte, L' : 253, 353*
*A Certain Bridge: Isaac Bashevis Singer on
Literature and Life : 209*
À cor et à cri : 116, 122, 350
Action française, L' : 29
Adam Bede : 273
Agar : 241, 352
*Alain Robbe-Grillet : balises pour le
xx^e siècle : 112, 359*
*Alain Robbe-Grillet. Qui suis-je ? : 77,
81-82, 91, 172, 328*
Aleph, El : 225, 343
À livre ouvert : 48, 70
À perte de vue : 173, 349
Amant, L' : 103, 139, 189-190, 337
*Amant de la Chine du Nord, L' : 103, 189,
337, 346*
Amour, L' : 221, 346
Angélique ou l'Enchantement : 109, 179, 355
Annales politiques et littéraires, Les : 23, 326
Années turbulentes 2005-2007, Les : 56, 344
*Anthologie des écrivains maghrébins
d'expression française : 352, 241*
*Anthologie personnelle [Antología personal] :
240*
Anti-Œdipe, L' : 84, 345
*Archive e(s)t l'œuvre e(s)t l'archive, L' : 65,
354*
*Argumentation et Analyse du Discours : 11,
12, 39, 69, 71, 73, 83, 92, 133, 137,
205-206, 216, 223, 233, 236, 290,
341, 351-352, 358, 359*
*Art de la parole vive : Paroles chantées et
paroles dites à l'époque romantique, L' :
286, 358*
artpress : 65, 181, 193, 327
Arts spectacles : 147, 326
Au temps de Jean Santeuil : 149, 354
Auteur, L' : 235, 356
Autrement dit : 238, 344
*Aventure surréaliste (1896-1966). Entretiens
avec André Parinaud, L' : 76, 114, 120,
328*
Berkeley Review, The : 80, 354
Bibliothèque de Babel, La : 145, 216, 343
Bibliothèque de poche : 164
Blaise Cendrars vous parle : 120, 344
Boomerang : 310, 312, 344
Broadcast Talk : 211, 348
*Bureau de poste de la rue Dupin et autres
entretiens, Le : 103-104, 249, 329*
Buvard : 291, 300, 303, 305, 333
BYU Studies : 214, 215, 327, 240
Cabier d'un retour au pays natal : 316, 344
Cabiers du Cinéma : 75
*Camion, suivi d'entretiens avec Michelle Porte,
Le : 102, 248, 329*
*Canadiens français sont-ils des colonisés, Les :
241, 352*
Capitalisme et schizophrénie : 84, 345
Carnet vert, Le : 25
*Céline vivant. Entretiens-biographie : 64,
141, 164, 339, 340*
Cent quarante signes : 44-45, 358

- Cérémonie des Adieux, La* : 44-45, 358
C'est Gradiva qui vous appelle : 178
Charlie Hebdo : 62, 154, 166, 190, 325
Cbilde Harold : 273, 345
Chronic'Art : 190
CinémaAction : 48
Cinéma selon Hitchcock. Entretiens avec Alfred Hitchcock, Le : 96, 330
Colloque de Cerisy/Butor : 246
Comment j'ai écrit certains de mes livres : 31, 356
Communication par le roman, La : 69, 233
Communications : 48, 148, 346
Contes de la folie ordinaire : 161, 343
Contre Sainte-Beuve : 78, 149, 354
Contre Saint Proust ou la fin de la littérature : 12, 149, 199, 351
Conversational Style : 110, 357
Conversation dans le Loir-et-Cher : 88
Conversations de Goethe : 260, 351
Conversation sur le temps : 246, 328
Conversations with Isaac Bashevis Singer : 201, 212, 241, 328
Conversations with Isabel Allende : 135, 355
Conversations with Jorge Luis Borges : 240, 328, 330
Conversation, un art de l'instant, La : 51, 78, 107, 295, 344, 347
Corps communicant. Le XXI^e siècle, civilisation du corps ?, *Le* : 150, 346, 353
Corps du roi : 289, 353
Couleur des mots, La : 102, 248, 331
Crapouillot, Le : 54
Crime du Comte Neville : 155, 353
Crise de l'Esprit, La : 205, 358
Critique de la raison dialectique : 100, 357
Critique littéraire en France durant l'entre-deux guerres, La : 28, 29, 271, 342

Dame des Yvelines, La : 274, 339
Das Interview in der französischen Presse : 19, 21, 72, 350
Débat, Le : 65, 325
De l'écrit à l'écran : 47, 49, 52, 64, 70, 354

Démon de la théorie, Le : 88, 345
Dépaysement : 274, 342
Dernier des injustes, Le : 105, 339
Dernier des métiers : Entretiens (1962-1991), Le : 78, 248, 259, 329
Derniers Jours de Corinthe, Les : 179, 355
De Sartre à Foucault, Vingt ans de grands entretiens : 252, 253, 332
(des formes de vie). Une écologie des pratiques artistiques : 13, 14, 350
Des petits journaux aux grandes agences : 20, 354
Détruire, dit-elle : 221, 339
Devoir, Le : 257-259, 261
Dialogues (Barthes/Pillaudin) : 118, 120, 342
Dialogues (Deleuze/Parnet) : 84, 86, 89, 99, 329
Dialogues (Duras/Godard) : 248, 250, 329
Dialogues (Jakobson/Pomorska) : 90, 348, 349
Dictionnaire Butor (en ligne) : 246, 247
Dictionnaire Historique de la langue française : 57, 355
Dire et faire dire : L'entretien : 212, 343
Discours sur le colonialisme : 316, 344
Disparition, La : 153-154, 335, 354
Dits à la télévision : 248, 249, 329
Divine Comédie : 57, 345
Djinn : 54, 355
Donc c'est non : 79, 83, 110, 132, 352-353
Dossiers de l'audiovisuel, les : 47, 64, 70, 75, 240, 327, 351
Douze ans de vie littéraire parisienne, Entretiens anciens 1956-1967 : 246, 247, 328
Du jour sans lendemain : 43-46, 358

Écho de Paris, L' : 21, 33, 204
Echt inszeniert. Interviews in Literatur und Literaturbetrieb : 72, 356
Éclair, L' : 19, 28, 327
Écrire : 346
Écrire en régime médiatique : 323, 356

- Écrire, lire et en parler* : 111, 126, 252-253, 317, 326, 331, 343
- Écriture de soi comme dialogue, L'* : 210, 245, 341
- Écrivain et son public à l'ère de la radio. D'Edgar Allan Poe à Paul Valéry, L'* : 31, 32, 349
- Écrivains à la radio, les Entretiens de Jean Amrouche, Les* : 31-36, 70, 82, 93, 109, 200, 207, 265, 330
- Écrivains au micro. Les entretiens-feuilletons à la radio française dans les années cinquante* : 33-36, 70, 78, 236, 347, 348
- Écrivains contemporains* : 20-21, 23, 27-28, 258, 260-262, 269, 271, 308, 317, 332, 333, 347, 356
- Écrivains d'Aujourd'hui, La littérature suisse en 20 entretiens* : 83, 330-331
- Écrivains, hommes de radio (1940-1970), Les* : 33, 70, 348
- Écrivains sur la sellette, Les* : 125, 331
- Eden'Art* : 142, 325
- Éditions Montparnasse, Les* : 64-65, 141, 164, 263, 339, 340
- Effet Pivot, L'* : 52, 343
- Élite Artiste. Excellence et singularité en régime démocratique, L'* : 268, 348
- En Amérique. De San Francisco au Canada* : 318, 349
- Encounter* : 20, 350
- Enquête sur l'évolution littéraire* : 22, 202, 204, 269, 318, 331
- Enrichissement. Une critique de la marchandise* : 79, 343
- Entretien avec Michel Butor* : 246, 329
- Entretien d'écrivain à la radio (France, 1960-1985) : formes et enjeux, L'* : 32, 48, 349
- Entretiens (1913-1952)* : 76, 114-115, 328
- Entretiens avec Benoît Peeters* : 65, 109, 112, 159, 172, 201, 235, 250, 340
- Entretiens avec Le Monde* : 253, 255-256, 329, 331-333, 354
- Entretiens avec le Professeur Y* : 132, 245, 308, 333
- Entretiens avec Marguerite Duras* : 102, 329
- Entretiens avec Paul Valéry* : 205, 330
- Entretiens avec Robert Mallet* : 115, 120, 330
- Entretiens avec Salvador Dalí* : 239, 328
- Entretiens d'Ostende, Les* : 120, 329
- Entretiens d'artistes. De l'énonciation à la publication, Les* : 21, 72, 346
- Entretiens d'artistes. Poétique et pratiques* : 72, 331
- Entretiens de Francis Ponge avec Philippe Sollers* : 97, 123, 131, 330
- Entretiens du Devoir, 1990-1994* : 258, 331
- Entretiens. Quarante ans de vie littéraire 1956-1996* : 246-247, 328
- Entretiens radiophoniques avec Marguerite Yourcenar* : 251, 330
- Entretiens (radiophoniques et télévisés) avec des belges* : 251, 340
- Envoyée spéciale, L'* : 308, 312-313, 347
- Épopée de Gilgamesh : le grand homme qui ne voulait pas mourir, L'* : 57, 343
- Épreuve de la grandeur, Prix littéraires et reconnaissance, L'* : 88, 142, 154-155, 268, 348
- Ère du soupçon, L'* : 228-229, 356
- Essais de méthode, de critique et d'histoire littéraire* : 265, 350
- Est républicain, L'* : 41, 325
- Estuaire* : 258
- Être écrivain. Création et identité* : 268-269, 348
- Études Françaises* : 308, 312-313, 347
- Europe* : 259-260, 356
- Explications, entretiens avec Marianne Alphant* : 279, 329
- Express, L'* : 170, 180, 190, 251-252, 326
- Face au portrait. De Sainte-Beuve à Facebook* : 71, 136, 234, 323, 359
- Faites comme si je n'avais rien dit* : 81, 124-126, 331
- Ficciones* : 213, 216

- Fictional Worlds* : 12, 359
Figaro, Le : 21, 23, 26, 36-37, 64, 83, 160, 180, 205, 251, 326-327
Figarovox/Tribune : 59, 326
Figures du romancier américain. The Paris Review, 1953-1973 : 72, 349
Fondement de la morale, Le : 92, 105, 345
Fond et la forme, Le : 299, 337
France équinoxiale au palais du Luxembourg, De la : 315, 353
François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance : 289, 342
Frédéric Lefèvre 1889-1949 : « Le sorcier » des Nouvelles Littéraires, Biographie : 29, 358
French Historical Studies : 14, 354
Froth and Scum : 20, 358
Fruits d'or, Les : 225, 356
- Globe, Le* : 199, 356
Gommes, Les : 147, 235, 355
Graham's Magazine : 31, 354
Grain de la voix : Entretiens 1962-1980, Le : 81, 85, 87, 108, 118, 120, 327-328, 342
Grandes Blondes, Les : 314, 347
Grands entretiens d'artpress, Les : 181, 327
Grands entretiens de Bernard Pivot, Les : 103
Grands entretiens de Lire, Les : 92, 98, 125, 252, 330, 342
Guardian, The : 96, 351
Guerre et Paix : 145, 358
- Handbuch des literarischen Gattungen* : 72, 357
Handbuch Medien der Literatur : 72, 356
Hara-Kiri : 62
Hebdo, L' : 180, 326
Histoire de la conversation : 78, 87-88, 90, 345, 348
Histoire de la littérature française de 1940 à nos jours : 177, 253, 343
Histoire de la littérature récente : 68, 339, 344
- Histoire des intellectuels aujourd'hui, L'* : 30-347
Histoire des littératures : 36, 350
Histoire littéraire des écrivains, L' : 11, 157-158, 345
Historien : 14, 347
Homme dominé, L' : 241, 352
Horizons philosophiques : 85, 343
Humanité, L' : 62, 325
Hygiène de l'assassin : 155, 292, 297, 299, 303-304, 333
- IJOH* : 208, 342
Il faut aimer les hommes : 274, 343
Images de soi dans le discours : 138, 351
Inceste, L' : 181, 186, 342
Institution de la littérature, L' : 137, 346
Interactions verbales, Les : 77, 94, 349
Interview (Angot) : 287-288, 292, 294, 302, 333
Interview. Artistes et intellectuels face aux journalistes, L' : 12, 72, 349
Interview avec Jean José Marchand : 63, 262-264, 266, 339
Interview d'écrivain, L' : 32, 70, 92, 121, 160, 202, 205, 245, 350, 354
Intervieweur, L' (Veinstein) : 291-292, 295-296, 300-306, 333
Interviews de littérature et d'art : 21, 121, 145-146, 151, 259, 318, 326, 331
Interviews imaginaires, les : 245
- Jalousie, La* : 171, 174-175, 337, 355
Jardin de Bérénice, Le : 22, 342
Jardin des plantes, Le : 308-309, 333, 340
Je est un autre : 19, 28, 33-35, 66, 69, 75, 92, 133-134, 199, 233, 236-237, 350
Jewish Currents : 213, 327
Jorge Luis Borges. Conversations : 217, 225, 240, 328, 330
Joris-Karl Huysmans, Interviews : 19, 69, 121, 357
Journal, Le : 19, 26, 326
Journal des Laboratoires : 203, 344

- Journalism Quarterly* : 20, 353
Journal littéraire : 29
Juifs et Arabes : 241, 352

Labyrinths : 240, 343
Lac, Le : 313
Latin American Literary Review : 213, 239, 351
Lectures du désir : 313, 349
Légendes à l'écart : cinq entretiens avec Kristell Loquet : 246, 328
Légendes de Catherine M. : 56, 348
Lettres d'une autre : 318, 347
Lettres françaises, Les : 93, 346
Libération : 62, 190, 326-327
Libération du juif, La : 241, 352
Licorne, revue de langue et littérature françaises, La : 208, 352
Lieux de Marguerite Duras, Les : 103, 248, 250, 329, 339
Lieux de mémoire, Les : 21, 85, 91, 110, 138, 293, 347, 353
Lieux littéraires/La revue : 27, 32, 69-71, 92, 114, 121, 160, 202, 205, 347-348, 350
Lire : 81-82, 98, 103, 108, 10, 146, 251-252, 317, 326, 328, 331, 342-343
Lire et écrire : 81, 339
Littérature : 168
Littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX^e siècle, La : 19021, 24-26, 70-71, 285, 358
Littérature « en personne ». Scène médiatique et formes d'incarnation, La : 12, 31, 58, 71, 132-133, 352
Littératures : 329, 331-333, 340, 354
Livre de Mormon, Le : 215
Livre dit. Entretiens de Duras filme, Le : 78, 248-250, 329
Livre du rire et de l'oubli, Le : 94, 350
Lolita : 114-115, 160, 353
Lol V. Stein : 64, 102-103, 329
Lonely Crowd, The : 168, 345
Louis XX : Contre-enquête sur la monarchie : 54, 342

Loxias 4 : 12, 73, 83, 201, 357

Magazine littéraire, le : 67, 71, 147, 325, 327, 353
Maison de rendez-vous, La : 109, 339, 355
Marguerite Duras à Montréal : 248, 329
Marguerite Duras : passages, croisements, rencontres : 249, 352
Marin de Gibraltar, Le : 220, 346
Masque et la Plume, Le : 30, 190
Matière de rêves : 142, 344
Matin, Le : 19
Matinées du hêtre rouge, Les : 304, 350
Ma vie revue et corrigée par l'auteur : 238, 244, 330
Médiamorphoses : 56, 346
Mémoires du livre/Studies in Book Culture : 270, 357
Mémoires d'un vieux dégueulasse : 161
Mercur de France : 253
Méridien de Greenwich, Le : 314, 347
Métamorphoses Butor, Les : 246, 328
Métier de lire. Réponses à Pierre Nora. D'Apotrophes à Bouillon de culture, Le : 76, 305, 330
Michel Butor, l'écrivain migrateur : entretiens : 246, 338
Michel Butor, rencontre avec Roger-Michel Allemand : 142, 246, 328
Mille Plateaux : 84, 345
Miroir qui revient, Le : 113, 179, 355
MLN, Comparative Literature Issue : 290, 356
Mobile : 142, 311, 344
Modern Fiction Studies : 188, 353
Modernité de Saint-John Perse : 315, 340
Modification, La : 142-143, 344
Moi, laminaire : 317, 344
Monde, Le : 55, 70, 141, 159, 167-168, 175, 219, 225, 251-256, 325-326
Mort à crédit : 299, 344
Mots, Les : 309, 357

Nadja : 115, 343

- Nathalie Sarraute. Qui êtes-vous ?* : 92, 200, 224-225, 228, 328
- Nausée, La* : 299
- Negotiation and Power in Dialogic Interaction* : 211, 350
- Nègre je suis, nègre je resterai* : 317, 328
- New York Herald* : 20
- News Interviews* : 211, 349
- No Man Knows my History* : 215
- Noire est la beauté* : 56, 359
- Noria* : 308, 344
- Nouveau Roman : hier, aujourd'hui* : 112, 211, 355
- Nouvelles littéraires, Les* : 27, 29, 32, 37, 75, 133, 153, 163, 197, 294, 251-252, 296, 325, 327, 346, 348-349, 358
- Nouvel Observateur, Le* : 81, 251-253, 327, 332, 354
- NRF* : 253
- Nuit au Fouquet's, La* : 61, 345
- Nuit sera calme, La* : 210, 235, 245, 333, 341
- Obs, L'* : 46, 161, 325
- Œuvres complètes*
- André Breton : 114, 343
- Honoré de Balzac : 240, 342
- Michel Butor : 114, 343
- Saint-John Perse : 80, 332
- Marguerite Duras : 248, 338, 346-347
- On a raison de se révolter* : 117, 347
- On ne peut pas avoir écrit Lol V. Stein et désirer être encore à l'écrire* : 102, 248, 329
- Ordre des morts, L'* : 44, 355
- Otage, L'* : 264
- Other Woman: Feminism and Femininity in the Work of Marguerite Duras, The* : 188, 353, 357
- Oui, mais quelle est la question ?* : 291, 297, 301, 333
- Pacte autobiographique, Le* : 69, 350
- Paille et le grain, La* : 53, 353
- Paris Match* : 175, 180, 183, 186
- Paris Normandie* : 152, 325
- Paris Review, The* : 267, 357-358
- Paris Review Interviews, The* : 13, 72, 88, 148, 197, 257, 266-267, 269-273, 324, 349, 354, 356
- Parleuses, Les* : 108, 128, 188, 201, 218-219, 238, 248-249, 329
- Paroles chantées, paroles dites : poétiques de la parole vive à l'époque moderne* : 73, 246, 286, 358
- Particules élémentaires, Les* : 155, 349
- Partis pris* : 114, 353
- Passion suspendue : entretiens avec Marguerite Duras, La* : 102, 248, 329
- Pays intimes, Entretiens 1966-1976* : 258-259, 356, 262
- Peinture et poésie : le dialogue par le livre* : 14, 332
- Pèlerin passionné, Le* : 22, 353
- Performance Theory* : 136, 358
- Performing the Literary Interview. How Writers Craft Themselves* : 72, 135, 217, 227, 355
- Petite foule, La* : 60, 342
- Petit Journal, Le* : 19
- Pétronille* : 190, 353
- Phèdre* : 116-117, 119
- Phénoménologie de la perception* : 87, 352
- Philosophie de la composition* : 31
- Plaisanterie, La* : 95, 152, 334, 350
- Plaisir du texte, Le* : 299, 337, 342
- Plateforme* : 166, 349
- Pnin* : 160, 353
- Poésie, Théâtre, Essais et Discours d' Aimé Césaire* : 308, 314, 344
- Poètes québécois* : 258, 332
- Poetics of the Antilles: Poetry, History and Philosophy in the Writings of Perse, Césaire, Fanon and Glissant* : 80, 316, 350
- Poetics Today* : 11, 71, 197, 201, 351, 359
- Poétique* : 11, 73, 200, 246, 248, 324, 352, 355
- Poétique de Saint-John Perse* : 315

- Portnoy's Complaint* : 95, 356
Portrait du colonisé, précédé du portrait du colonisateur : 39, 352
Portrait d'une voix, 23 entretiens (1952-1987) : 127, 251, 330
Portrait d'un juif : 241, 352
Portraits littéraires : 199, 356
Positioning in Media Dialogue : 211, 358
Positions (1964-1975) : 82, 341
Possibilité d'une île, La : 166, 349
Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur : 12, 133, 352
Pourquoi le Brésil ? : 185, 187, 342
Pour une théorie du Nouveau Roman : 47, 355
Préfaces et manifestes littéraires : 259, 343
Première à éclairer la nuit : 68, 346
Première ligne, La : 181, 350
Presentation of Self in Everyday Life, The : 135 ; voir : *Rites d'interaction*
Presse, La : 318
Pré-textes : André Gide et la tentation de la critique : 245, 357
Profanations : 131, 340
Promesses, Les : 293, 357
Propos de table : 260
Putain : 56, 191-192, 342
- Quand la télévision aimait les écrivains. Lectures pour tous 1953-1968* : 48, 50-51, 70, 135, 138-139, 151, 165, 194, 345
Questions de communication : 150, 346
Questions théoriques – La revue : 67
Quinzaine littéraire, La : 118, 188, 326, 342
Quitter la ville : 179, 182-183, 186, 342
Quotidien des livres et des idées, Le : 67
- Régicide, Le* : 235, 355
Reprise, La : 147, 325, 355
Retour du Boomerang, Le : 235, 248, 308-310, 312, 333
Revue de France, La : 28
Revue des sciences humaines, la : 13, 69, 202, 278, 359
- Revue d'histoire littéraire de la France, La* : 259, 346
Revue du mois : 265
Revue Suisse des littératures romanes : 314, 358
Rhetoric Review : 104, 355
Rhétoriques télévisuelles, Les : 137, 357
Rites d'interaction, Les : 135, 348
Robert Pinget à la lettre : 239, 330
Roi vient quand il veut, propos sur la littérature, Le : 244, 289, 313, 330
Romain Gary : les métamorphoses de l'identité : 210, 245, 342
Romance Quarterly : 19, 83, 357
Romanciers québécois : entretiens : 258, 262, 332, 347
Roman et reportage (xx^e-xxi^e siècles) : Rencontres croisées : 235, 287, 309, 287
Ronde de nuit, La : 170, 337, 353
Roughing it : 214
- Scorpion, Le* : 241, 352
Secrets d'écrivains. Enquête sur les entretiens littéraires : 12, 38, 40-41, 76, 83, 94, 96-97, 102, 106, 109, 142, 171, 178, 250, 295, 331-332, 345, 351
Se dire à la Renaissance : 259, 350
Shop Talk : 94-96, 200, 332, 351
Six entretiens avec André Malraux sur des écrivains de son temps (1959-1975) : 237, 329
Société de la consommation, La : 162, 168, 184, 187, 191, 342
Société d'études soréliennes/Mil neuf cent. Revue d'histoire intellectuelle : 269, 344
Société du spectacle, La : 134, 345
Souffle de la langue : voies et destins des parlers d'Europe : 57, 348
Soumission : 59, 141, 166-167, 180, 349
Souvenirs d'un triangle d'or : 177, 355
Statue de sel, La : 241, 352
Stupeur et tremblements : 154-155, 353
Sujet Angot : 183, 186, 342

- Temps, Le* : 29
Temps d'un regard, Le : 39, 41, 344
Temps retrouvé, Le : 78, 355
Terre intérieure, entretiens avec Victor Malka, La : 241-243, 330
Testament espagnol, Le : 100, 350
Tbéète : 97-98, 354
Tlon Ûqbar Orbis Tertius : 216
Tombeau pour Cinq cent mille soldats : 276, 348
Tongues of Fallen Angels : 225, 330
Transatlantic Conversations. The Art of the Interview in Britain and America : 20, 72, 355
Transformer le monde par le langage, entretiens avec Michel Butor : 246, 328
Transit : 142, 344
Tristes tropiques : 140, 350
Tropismes : 144, 153, 225, 296, 356
Truismes : 146
Typologie d'une cité fantôme : 172, 355

Un amour impossible : 274, 342
Un barrage contre le Pacifique : 218, 220, 346
Un château l'autre, D' : 141, 344
Une heure avec... : 27, 29, 32, 202, 204, 206, 331

Une pratique médiatique à un geste littéraire. Le livre d'entretien au XX^e siècle, D' : 11, 16, 69, 246, 248, 284, 345
Une Schizophrénie active : 246, 328
Une séance de spiritisme : 317, 343
Une semaine de vacances : 190

Vie matérielle, Marguerite Duras parle à Jérôme Beaujour, La : 102, 208, 244, 248-249, 343
Vie sexuelle de Catherine M., La : 55, 193, 353
Voix d'écrivains, entretiens : 258, 331, 347
Voyageur, essais, causeries et entretiens, 1947-2000, Le : 126, 147, 250, 330

Walter J. Ong, An Ong Reader : 76, 123, 341
Woman to Woman : 218 voir : *Les Parleuses*
Writers at Work (series) : 148, 267-271, 273, 331, 349, 357

XIX^e siècle : 24, 326

Yeux ouverts, Les : 238, 251, 330