



CLASSIQUES
GARNIER

YANOSHEVSKY (Galia), « Index des notions », *L'Entretien littéraire. Anatomie d'un genre*, p. 361-363

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07161-7.p.0361](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07161-7.p.0361)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES NOTIONS

- ADN de la littérature : voir *DNA of literature*
- anatomie : 11-12, 324
- archive : 10, 37, 54, 63-67, 70, 159, 161, 231, 236, 256, 263-264, 266, 270, 273-274
- auctorialité : 16, 27-28, 47, 72-73, 198-200, 210, 235, 244, 286, 309
- auctorialité partagée : 201
- auteur transmédiat : 9, 246
- autborskip* : voir *auctorialité*
- autobiographie : 14, 33, 81, 161, 199, 224, 231, 255, 312, 315
- bavardage : 37, 78, 81-83, 85, 106, 112, 159, 238, 272
- biographie : 16, 33, 79, 114, 142, 198-199, 204, 215, 231, 239, 255, 268, 291, 312, 324
- branding* : voir *marque*
- canon : 218, 256, 271
- célébrité : 21, 36, 47, 48, 58, 60, 62, 81, 96, 121-122, 142, 146, 156, 167, 180, 185, 213, 266-267, 269, 279, 289, 291, 306, 313
- collection : 14, 16, 37, 64-65, 79, 89, 111, 142, 146, 156-157, 181, 206, 231-232, 251-253, 256-259, 261-262, 264, 267, 270, 272-274, 278, 283-284, 309, 232
- confession : 103, 105, 290, 300, 302, 307, 311
- coopération : 162, 173, 203, 218, 223, 229, 299, 373
- co-production : 202
- corps : 14-15, 31, 78, 107, 114, 118, 134, 137-139, 149-153, 155-157, 165, 187-189, 191, 195, 202, 238, 278, 280-284, 293-294, 296-297, 301, 314, 323
- coulisses : 166, 262, 288, 290, 296, 306, 308, 324
- critique littéraire : 13, 15-16, 29, 34, 57, 60, 86, 88, 137, 178, 200, 228, 247, 252, 257-258, 260-262, 267, 271, 273, 278, 280, 283, 288, 320, 324
- décor : 9, 15, 25, 42, 49, 53, 57, 61-63, 104-105, 134, 136, 138-139, 145, 147-148, 151, 163, 194, 202, 264, 277, 281-282, 293-294
- dialogue : 10, 14, 15, 17, 25-27, 35, 45, 59, 60-61, 70, 75-76, 84, 86-87, 89-93, 95-99, 102, 104-106, 114-122, 128, 142, 163, 189, 192, 198, 200, 202, 211, 215, 223, 226-229, 234, 236, 239, 245-247, 250, 254, 279, 282, 285, 300-302, 309, 311-312, 323
- dialogue philosophique : 13, 30, 98, 163, 229, 309
- DNA of literature* : 266-267, 270
- enquête journalistique : 288, 307
- entretien imaginaire : voir *interview imaginaire*
- événement : 14-15, 20, 26, 35, 66, 75-77, 80, 103, 113, 116, 119, 121, 122, 149, 157, 203, 209, 252, 314-315
- fabulateur : voir *storyteller*
- fictionnalisation : 17, 135, 285, 287, 307

- forme de vie : 13-14, 203, 217, 223, 228-229
framing : 158, 165
- geste littéraire : 11, 16, 69, 209, 246, 248, 285
- grand écrivain : 15, 21, 35, 57, 72, 134, 136-138, 147-148, 157-158, 160, 164, 204, 213, 293-294
- histoire littéraire : 10-11, 14-15, 22, 63, 202-204, 228, 256, 260-263, 265-266, 283-284, 318-320, 324
- homologie : 98-99
- identité nationale : 257, 274, 278
- identité : 9, 28, 40, 59, 133, 148, 214, 228-229, 258-259, 262, 268, 275-277, 289, 307
- image d'auteur : 62, 70, 237, 238
- image d'écrivain : voir *image d'auteur*
- IMEC : 10, 65-66, 74, 140, 159, 181, 201, 235
- Ina : 31, 37, 48, 54, 55, 61, 63-67, 70, 74, 76, 93, 96, 103, 135, 138-140, 143, 145, 161, 164, 192, 236, 248, 262-264, 282, 293, 299
- incorporation : 47, 157, 187, 282-283
- Internet : 11-12, 16, 65-68, 71, 73, 113, 267
- interrogation : 23, 40, 86, 90, 286, 300-301, 320
- interview imaginaire : 73, 233, 244, 246, 286, 288, 309
- intimité : 50, 86, 92-93, 99, 105, 142, 160, 163, 258, 290, 295, 297, 321
- journalisme d'enquête : 47, 197
- littérarité : 9, 16, 72-73, 157, 197-199, 201, 203, 206, 218, 223, 228-229, 324
- livre-entretien : 16, 69, 201, 216-217, 231-234, 236-251, 263, 285, 308
- marque : 63, 157, 163, 171, 176, 190, 201, 229, 232
- marque écrivain, la : voir *marque*
- martyria* : 104
- mise en scène : 13, 16-17, 44, 92, 102, 122, 125, 137-139, 141, 148, 156, 158-159, 164, 166, 182, 204, 206, 209-210, 229, 264, 283, 285, 287, 289-290, 293, 296, 299, 308, 311-312, 320
- mondes fictionnels : voir *mondes possibles*
- mondes possibles : 16, 285, 288-290, 307
- mort de l'auteur : 199
- narratif : 25, 47, 63, 75, 141, 145, 153, 168, 202, 205, 211, 264, 294, 319
- narrativisation : 121-122
- New Journalism* : 20
- oral : 12, 15, 30-32, 58, 75-77, 79, 81-82, 85, 87-88, 90, 107, 109-116, 118-128, 132, 139, 160, 249, 251, 278, 286, 323
- patrimoine : 10, 16, 38, 62-63, 65-66, 71, 231-233, 257, 263, 270, 283-284
- performance : 13-15, 31, 34, 56, 72, 95, 131, 133-137, 149, 157-160, 162-163, 166, 169-171, 176, 179-180, 186, 190-192, 194-195, 208-209, 217, 227, 229, 293, 296, 307
- performance médiatique : voir *performance*
- pétrification : 75, 87, 118
- portrait littéraire : 27, 33, 55, 136, 296, 305
- portrait : 14, 23, 25, 28, 40, 47, 52, 63-64, 67, 71, 75, 94, 127, 136, 141-142, 147-148, 151-153, 155, 166-168, 175, 178, 188, 194, 202, 210, 217, 228, 231, 234-235, 241-242, 247, 251, 257, 259, 261, 263, 266-269, 274, 278-279, 283-284, 290, 293, 296, 319, 323-324
- positioning* : voir *positionnement*
- positionnement : 13, 273, 300
- posture : 29, 71, 142, 152, 155, 165, 167, 173, 178, 183, 186, 188, 194, 223-224, 228, 238, 292

- préface : 11, 31, 71, 79, 89, 90, 92, 99, 102, 110, 118, 127-129, 219, 223, 228, 249, 252-253, 259, 260-262, 267-269, 271-272, 296, 319
- question (rôle de) : 36, 40-46, 50-51, 68, 81-84, 86-87, 89-90, 93, 96, 98-99, 109, 125, 184-185, 204-205, 209, 211-212, 213, 226, 241-243, 266, 280-281, 291, 297, 299-304, 324, 348, 350
- recueil : 12, 22, 24, 116, 147, 208, 210, 219, 233, 247, 251-252, 257-258, 260, 262, 270, 273, 296, 308, 316-317, 319
- scénographie : 15, 98, 145, 181, 185, 244, 289, 308
- script* : 14-15, 135-136, 158, 192-194, 244
- série : 10, 12, 16, 22, 27, 32-33, 36-38, 63, 66-67, 76, 81, 86, 89, 94, 97, 99, 103, 109, 114, 118, 120, 122, 126, 141, 143, 148, 151, 155-157, 165, 167, 178, 185, 194, 199-201, 203-204, 209, 217-219, 224, 228-229, 231-232, 236, 241-242, 250-252, 254, 256-258, 260, 262, 265, 267-273, 278-279, 282-283, 290, 293, 324
- setting* : voir *décor*
- silence : 35, 41, 43-45, 47, 51, 92-93, 103, 108, 116, 127, 133, 137, 222, 301, 306, 312
- singularité : 208, 232, 254, 268, 274
- spectacle : 9, 15, 22, 38, 47-48, 57-59, 61, 78, 82, 84, 103, 105, 131, 134, 136, 163, 170, 173, 177-179, 185-187, 190-191, 193-195
- storyteller* : 202, 223, 227, 240, 303
- talked books* : 123-124
- toile : voir *Internet*
- transmédialité : 246, 251
- travelling* : 13, 148, 192
- vedette : voir *célébrité*
- voix : 14, 30-32, 35-36, 42, 47, 57, 68, 75-76, 79, 85-86, 95, 98, 105, 107-108, 110-111, 118, 120-121, 125, 127-129, 132, 137, 149, 156-157, 165, 182, 202-204, 207, 209, 219, 227, 233, 236, 241, 251, 260, 264, 270, 276, 280, 291-292, 296, 300, 324
- Web : voir *toile*
- YouTube : 42, 56, 66-68, 193