



CLASSIQUES  
GARNIER

YANOSHEVSKY (Galia), « Bibliographie », *L'Entretien littéraire. Anatomie d'un genre*, p. 325-359

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07161-7.p.0325](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07161-7.p.0325)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### PRESSE ÉCRITE/INTERVIEW DANS LA PRESSE ÉCRITE

- « À livres ouverts », dossier consacré aux émissions littéraires, *Le Monde*, supplément Télévisions, 22-28 juillet 2013, p. 1-4.
- « Alain Robbe-Grillet : la reprise du nouveau Roman », *Magazine Littéraire*, n° 402, octobre 2001.
- « Amélie Nothomb a dédié son 24<sup>e</sup> roman », *Progres.fr*, 30 novembre 2015.
- « Éditeurs, auteurs et médiateurs. Entretien avec Olivier Corpet », *Le Débat*, n° 102, 1998/5, p. 165-173.
- « C'est les deux millièmes de Radioscopie », *L'Est républicain*, 3 octobre 1976.
- « Colloques et journées d'études », *Le Temps des médias*, n° 1, 2003, p. 232-238, URL : [www.cairn.info/revue-le-temps-des-medias-2003-1-page-232.htm](http://www.cairn.info/revue-le-temps-des-medias-2003-1-page-232.htm), § 8.
- « État d'urgence au salon du livre, veuillez enlever votre chapeau, madame ! », *Charlie Hebdo*, 10 mars 2016.
- « Les dix moments marquants des émissions de Pivot », *L'Obs*, 29 juin 2001, URL : <http://url1.ca/qobq9> ; URL : <http://url1.ca/qobps>.
- « Michel Butor, Entretien À l'écart », *Eden'Art*, août 1993, URL : <http://url1.ca/qobj5>.
- « Mort de Michel Polac, celui par qui le scandale arrive », *L'Humanité*, 8 août 2012, URL : <https://lc.cx/JR2H>.
- « Nathalie Sarraute, grand inquisiteur des sentiments inavoués, évoque son aventure littéraire », *Paris Normandie*, 30 octobre 1959.
- AÏM, Olivier, « Du jour au lendemain : l'émission d'Alain Veinstein sacrifiée sur l'autel de la promo », *L'Obs le plus, témoins, experts, opinions*, 14 juillet 2014, URL : <http://url1.ca/qn9bi>.
- AUBARÈDE, Gabrièle d', « Instantané Nathalie Sarraute », *Les Nouvelles littéraires*, 30 juillet 1953, p. 4.
- BARRÈS, Maurice, « L'Esthétique de l'interview », *Le Journal*, 2 décembre 1892.

- BIED-CHARRETON, Solange, « La Romancière Solange Bied-Charreton a regardé l'émission de Laurent Ruquier », *Figarovox/Tribune*, 31 août 2015, URL : <https://tinyurl.com/l7o5wg6>.
- BRENNER, Jacques, « Alain Robbe-Grillet, Géomètre du Temps », *Arts spectacles*, n° 403, 20-26 mars 1953, p. 5.
- BRILLET, Janine, « Le plateau de poche de *Lectures pour tous* est le plus grand salon littéraire du monde », *Télé 7 jours*, n° 59, 6 mai 1961, p. 55.
- CARLIER, Jean, « Un agronome abandonne ses plantations de bananes pour débiter dans le roman policier », *Combat, le Journal de Paris*, n° 2724, 6 avril 1953.
- CÉSAIRE, Aimé, « Où que j'aille, je reste un nègre déraciné des Antilles », interviewé par Pierre Boncenne, *Lire*, novembre 1982, p. 174, [repris dans *Écrire, Lire et en Parler*, Paris, Robert Laffont, 1985, p. 171-178].
- CHEMIN, Ariane, « Je refuse de vous parler », *Le Monde*, 18 août 2015, p. 19.
- CHEMIN, Ariane, « Houellebecq 6 vies », *Le Monde Festival, L'été en séries*, 1/6, 18 août 2015.
- DANEY, Serge, « L'Effet Polac », *Libération*, 24 septembre 1987, [repris dans Serge Daney, *Le Salaire du zappeur*, P.O.L., 1993, p. 35-38].
- DARRIEUSSECQ, Marie et Pascale FREY, « L'écriture pour toujours », *Lire*, octobre 2001, p. 40-41.
- DEVARRIEUX, Claire, « Nathalie Sarraute présente "c'est beau" : "Puisqu'on ne peut ni ressentir ni communiquer" », *Le Monde*, 23 octobre 1975, p. 19.
- DUPUIS, Jérôme, « Angot est un roman-photo », *L'Express, Actualité Culture Livres*, 21 août 2008, URL : <http://url.ca/qofgt>.
- ESTIER, Samuel, « Chez Houellebecq, le style c'est l'homme. Cela dérange. », *L'Hebdo*, 4 février 2016, URL : <http://tinyurl.com/z4q9fx3>.
- FINAS, Lucette, « Nathalie Sarraute : "Mon théâtre continue mes romans..." », *La Quinzaine littéraire*, n° 16, 31 décembre 1978, p. 4-5.
- FOUQUIER, Henry, « La vie de Paris », *XIX<sup>e</sup> siècle*, 1<sup>er</sup> octobre 1891.
- FRANCE, Anatole, « À propos de l'interview », *Les annales politiques et littéraires*, 26 août 1894, p. 131-132.
- GOURMONT, Jean de et Pierre de Querlon, « Enquête sur le roman contemporain », *The Weekly Critical Review*, 29 janvier 1904, p. 54.
- GOURDIN, Caroline, « Une télé au secours de la pensée libre », *Libre.be*, 2 mars 2007, URL : <http://url.ca/qnayl>.
- HURET, Jules, « Léon Tolstoï, Conversation en chemin de fer » [*Le Figaro*, 30 juillet 1901], *Interviews de littérature et d'art*, Paris, Thot, 1984, p. 227-232.
- KANTCHEFF, Christophe, « Faire parler l'écrivain qui ne parle pas », entretien avec Alain Veinstein à l'occasion du salon du livre 2015, *Politis*, publié le 19 mars 2015, URL : <http://url.ca/qn96h>.

- LAFERRIÈRE, Dany, « J'écris pour ne pas m'expliquer », entretien avec Pascaline Pommier, 16 novembre 2014, URL : <http://url.ca/qnzpv> [originellement paru dans *Africultures*, *Afriscope*, n° 38].
- LANG, André, « À qui appartient une interview ? », Enquête de *L'Éclair*, 14 décembre 1923.
- LEFÈVRE, Frédéric, Réponse à André Lang, « À qui appartient une interview ? », Enquête de *L'Éclair*, 14 décembre 1923.  
*Le Figaro*, 10 octobre 1949, p. 2.  
*Le Figaro*, 3-4 mai 1952, p. 5.  
*Les Nouvelles littéraires*, 5 février 1953, p. 4.
- LÉVY, Bernard-Henri « À quoi sert un intellectuel ? », *Le Nouvel Observateur*, 10 janvier 1977.
- LEYRET, Henry, « M. Émile Zola interviewé sur l'interview », *Le Figaro*, 12 janvier 1893.
- LORET, Éric, « Un zeste de polémique », *Libération*, 3 septembre 2012, URL : <http://url.ca/qofns>.
- LYON, Ted, « An Interview with Jorge Luis Borges: Conversation and Commentary on Art, Strength, and Religion », *BYU Studies*, 1994, p. 79-93, URL : <http://url.ca/qol3v>.
- MAURIAC, François, *Bloc-notes*, *Le Figaro*, 14 octobre 1964 [repris dans *Dossiers de l'audiovisuel*, n° 29, *Littérature et télévision*, janvier-février 1990, p. 18].
- NORA, Pierre, Pascal Ory et Bernard Pivot, « Les années Apostrophes », *Le Magazine Littéraire*, novembre 2015, n° 561.
- PIVOT, Bernard, *Les Nouvelles littéraires*, 21-28 avril 1977.
- ROUX, François de, *Le Figaro*, 23 février 1953, p. 5.
- SUSSMAN, Jeffrey, « Recollecting Isaac Bashevis Singer », *Jewish Currents*, octobre 1999, p. 4-7, URL : <http://url.ca/qouw5>.
- UNGEMUTH, Nicolas, « Christine Angot, La bulle médiatique et le néant », *Le Figaro.fr*, 7 septembre 2015, URL : <http://tinyurl.com/q8qj7wr>.
- V., François, *Le Figaro*, 18 janvier 2005, p. 26.

## LIVRES-ENTRETIENS D'AUTEURS SINGULIERS

- AMROUCHE, Jean et Paul CLAUDEL, *Mémoires improvisés*, Paris, Gallimard, 1954.
- ANGOT, Christine, *Les grands entretiens d'artpress*, Paris, IMEC/artpress, 2013.
- BARTHES, Roland, *Le grain de la voix : Entretiens 1962-1980*, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 1981.

- BASHEVIS SINGER, Isaac et Richard BURGIN, *Conversations with Isaac Bashevis Singer*, New York, Garden city, Doubleday & Company, 1985.
- BEAUVOIR, Simone de, *La cérémonie des Adieux, suivi des Entretiens avec Jean-Paul Sartre, août-septembre 1974*, Paris, Gallimard, 1981.
- BENMUSSA, Simone, *Nathalie Sarraute. Qui êtes-vous ?*, Paris, La Manufacture, 1987.
- BIGLARI, Amir et Michel BUTOR, *Transformer le monde par le langage : entretiens avec Michel Butor*, Paris, L'Harmattan, 2015.
- BONCENNE, Pierre « Roland Barthes s'explique », dans Roland Barthes, *Le grain de la voix : Entretiens 1962-1980*, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 1981, p. 338-335 [orig. *Lire*, avril 1979].
- BOSQUET, Alain, *Entretiens avec Salvador Dalí*, suivis de *La Conquête de l'irrationnel par Salvador Dalí*, Paris, Belfond, 1983.
- BRETON, André, *Entretiens (1913-1952)*, Paris, Gallimard, 1969 [1952].
- BRETON, André, *L'aventure surréaliste (1896-1966). Entretiens avec André Parinaud*, Paris, Radio-France/INA, 2003.
- BROCHIER, Jean-Jacques, *Alain Robbe-Grillet. Qui suis-je ?*, Paris, La Manufacture, 1985.
- BURGIN, Richard, *Conversations with Jorge Luis Borges*, New York/Chicago/San Francisco, Holt, Rinehart and Winston, 1969.
- BURGIN, Richard, *Jorge Luis Borges. Conversations*, Jackson, University Press of Mississippi, 1998.
- BUTOR, Michel et Madeleine Santschi, *Une Schizophrénie active : deuxième voyage avec Michel Butor*, Lausanne, l'Âge d'homme, 1993.
- BUTOR, Michel, *Douze ans de vie littéraire parisienne, Entretiens anciens 1956-1967*, textes réunis et présentés par Henri Desoubeaux, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1997.
- BUTOR, Michel, *Entretiens. Quarante ans de vie littéraire 1956-1996*, Henri Desoubeaux (éd.), Nantes, Joseph K., 1999.
- BUTOR, Michel, *Rencontre avec Roger-Michel Allemand*, Paris, Argol, coll. « Les Singuliers », 2009.
- BUTOR, Michel et Carlo Ossola, *Conversation sur le temps*, Paris, La Différence, 2012.
- BUTOR, Michel et Kristell Loquet, *Légendes à l'écart : cinq entretiens avec Kristell Loquet*, Illiers-Combray, Marcel Le Poney, 2013.
- CALLE-GRUBER, Mireille, *Les Métamorphoses Butor : entretiens*, avec Michel Butor, Jean-François Lyotard, Béatrice Didier, Jean Starobinski, *et al.*, Québec/Grenoble, Le Griffon d'argile/PUG, 1991, p. 3-55.
- CÉSAIRE, Aimé, *Nègre je suis, nègre je resterai*, entretiens avec Françoise Vergès, Paris, Albin Michel, 2005.

- CETON, Jean-Pierre et Marguerite Duras, *Entretiens avec Marguerite Duras : On ne peut pas avoir écrit Lol V. Stein et désirer être encore à l'écrire*, Jean Cléder (ed.), Paris, F. Bourin, 2012.
- CHARBONNIER, Georges et Michel Butor, *Entretiens avec Michel Butor*, Paris, Gallimard, 1967.
- DELEUZE, Gilles et Claire PARNET, *Dialogues*, Antoine Gallien (dir.), Paris, Flammarion, coll. « Dialogues », 1977.
- DOMMERGUES, Pierre, « Interview avec Norman Mailer », 30 novembre 1980, *Entretiens avec Le Monde*, vol. 2, *Littératures*, Paris, La Découverte / Le Monde, 1984, p. 154-167.
- DUMAYET Pierre et Marguerite DURAS, *Dits à la télévision : entretiens avec Pierre Dumayet*, Paris, EPEL, coll. « Atelier », 1999.
- DURAS, Marguerite et Xavière GAUTHIER, *Les Parleuses*, Paris, Éditions de Minuit, 1974.
- DURAS, Marguerite et Michelle PORTE, *Les lieux de Marguerite Duras*, Paris, Éditions de Minuit, 1977.
- DURAS, Marguerite, *Le Camion, suivi d'entretiens avec Michelle Porte*, Paris, Éditions de Minuit, 1977.
- DURAS, Marguerite, *Marguerite Duras à Montréal*, Suzanne Lamy et André Roy (éds.), Montréal, Spirale, 1981.
- DURAS, Marguerite, *Le bureau de poste de la rue Dupin et autres entretiens*, Mazarine Pingot (éd.), Paris, Gallimard, 2006.
- DURAS, Marguerite et Leopoldina Pallottadella TORRE, *La Passion suspendue* (trad. René de Ceccatty), Paris, Seuil, 2013.
- DURAS, Marguerite et Jean-Luc GODARD, *Dialogues*, Cyril Béghin (éd.), Paris, Post-éditions, 2014.
- DURAS, Marguerite, *Le Livre dit. Entretiens de Duras filme*, Joëlle Pagès-Pindon (ed.), Paris, Gallimard, coll. « Les Cahiers de la NRF », 2014, Format Kindle.
- DURAS, Marguerite, *Le Dernier des métiers : Entretiens (1962-1991)*, Sophie Bogaert (ed.), Paris, Seuil, 2016, Format Kindle.
- FAUTHOUX, Jean-Louis, *Entretien avec Michel Butor*, Paris, Maison Léo Lagrange, 2002.
- GHELDERODE, Michel de, *Les entretiens d'Ostende*, Toulouse, L'Éther vague, 1992 [1956].
- GROVER, Frédéric J., *Six entretiens avec André Malraux sur des écrivains de son temps (1959-1975)*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1978.
- GUYOTAT, Pierre et Marianne ALPHANT, *Explications. Entretiens avec Marianne Alphant*, Paris, Léo Scheer, 2000.
- HÉRON, Pierre-Marie (dir.), *Les Écrivains à la radio, les Entretiens de Jean Amrouche*, Centre d'étude du XX<sup>e</sup> siècle, Montpellier, Université Paul-Valéry, 2000.

- LÉAUTAUD, Paul, *Entretiens avec Robert Mallet*, Paris, Mercure de France, 1986 [1951].
- LEFÈVRE, Frédéric, *Entretiens avec Paul Valéry*, Paris, Le livre, 1926.
- MEMMI, Albert, *La Terre intérieure, entretiens avec Victor Malka*, Paris, Gallimard, 1976.
- MICHON, Pierre, *Le Roi vient quand il veut, propos sur la littérature*, Paris, Albin Michel, 2007.
- PINGET, Robert, *Robert Pinget à la lettre, entretiens avec Madeleine Renouard*, Paris, Belfond, 1993.
- PIVOT, Bernard, *Le métier de lire. Réponses à Pierre Nora. D'Apostrophes à Bouillon de culture*, Paris, Gallimard, 1990.
- PONGE, Francis et Philippe SOLLERS, *Entretiens de Francis Ponge avec Philippe Sollers*, Paris, Gallimard, Seuil, 1970.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Le voyageur, Essais, causeries et entretiens (1947-2001)*, Olivier Corpet (éd.), Paris, Christian Bourgeois, 2001.
- ROCHFORT, Christiane, *Ma vie revue et corrigée par l'auteur* (à partir d'entretiens avec Maurice Chavardes), Paris, Stock, 1978.
- RODMAN, Selden, « Jorge Luis Borges », 1969, [orig. Selden Rodman, *Tongues of Fallen Angels. Conversations with Jorge Luis Borges*, 1972], dans Richard Burgin (ed.), *Jorge Luis Borges. Conversations*, Jackson, University Press of Mississippi, 1998, p. 5-37.
- ROSO, Patrick de et Marguerite YOURCENAR, *Entretiens radiophoniques avec Marguerite Yourcenar*, Mayenne, Mercure de France, 1972.
- TRUFFAUT, François, *Le cinéma selon Hitchcock. Entretiens avec Alfred Hitchcock*, Paris, Seghers, 1975.
- YOURCENAR, Marguerite, *Les Yeux ouverts* (entretiens avec Matthieu Galey), Paris, Le Centurion, 1980.
- YOURCENAR, Marguerite, *Portrait d'une voix, 23 entretiens (1952-1987)*, Maurice Delcroix (éd.), Paris, Gallimard, 2002.

#### RECUEILS D'ENTRETIENS D'AUTEURS DIVERS

- ASSOULINE, Pierre, *Les grands entretiens de Lire*, Paris, Lire, Omnibus, 2000.
- BEVAN, David, *Écrivains d'Aujourd'hui, La littérature suisse en 20 entretiens*, Lausanne, Éditions 24 heures, coll. « Tel fut ce siècle », 1986, Photos : Yves Meylan.
- BONCENNE, Pierre, *Faites comme si je n'avais rien dit*, Paris, Seuil, 2003.

- BROGNIEZ, Laurence et Valérie DUFOUR (dir.), *Entretiens d'artistes. Poétique et pratique*, Paris, Vrin, « Musicologie », 2016.
- CHANCEL, Jacques, *Radioscopie*, vol. 1, Paris, Laffont, 1970.
- COWLEY, Malcolm, *Writers at Work*, première série, Londres, Secker & Warburg, 1958.
- DURAS, Marguerite et Dominique NOGUEZ, *La couleur des mots : entretiens autour de huit films*, Paris, Benoît Jacob, 2001.
- Écrire, Lire et En Parler... dix années de littérature mondiale en 55 interviews publiées dans Lire, et présentées par Bernard Pivot*, Paris, Robert Laffont, 1985.
- Entretiens avec le Monde*, vol. 2, *Littératures*, Paris, La Découverte / Le Monde, 1984.
- ÉZINE, Jean-Louis, *Les écrivains sur la sellette*, Paris, Seuil, 1981.
- GAUDET, Gérald, *Voix d'écrivains, entretiens*, Québec/Amérique, 1985.
- HURET, Jules, *Interviews de littérature et d'art*, Vanves, Thot, 1984.
- HURET, Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire*, Paris, José Corti, 1999 [Charpentier, 1891].
- JACCOTTET, Philippe, dans David Bevan, *Écrivains d'Aujourd'hui, La littérature suisse en 20 entretiens*, Lausanne, Éditions 24 heures, coll. « Tel fut ce siècle », 1986, Photos : Yves Meylan, p. 93-100.
- LEFÈVRE, Frédéric, *Une heure avec...*, vol. 1-3, Laval/Nantes, Siloë, 1996-1997.
- LEFÈVRE, Frédéric, *Une heure avec...*, vol. 1-6, Paris, Gallimard « NRF », 1924-1929, Flammarion, 1933.
- Les Entretiens du Devoir, 1990-1994*, Art et littérature, Québec, Presses de l'Université du Québec, 1995.
- MARCHAND, Jean José, *Archives du XX<sup>e</sup> siècle*, Marchand. Réel. Serge Hanin et Pierre Beuchot, ORTF, 1969-1974.
- MARTENS, David et Christophe Meurée, « Entretien à trois chaises avec Benoît Peeters », dans Martens et Meurée (dir.), *Secrets d'écrivains. Enquête sur les entretiens littéraires*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2014, p. 243-284.
- MARTENS, David, « Se donner le temps d'écouter. Entretien avec Edmond Morrel », dans David Martens et Christophe Meurée (dir.), *Secrets d'écrivains. Enquête sur les entretiens littéraires*, Bruxelles, Les impressions nouvelles, 2014, p. 149-184.
- MEURÉE, Christophe, « Du "calice de l'aveu" à la "brèche refermée" entretien avec François Emmanuel », dans David Martens et Christophe Meurée (dir.), *Secrets d'écrivains. Enquête sur les entretiens littéraires*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2014, p. 123-133.
- MORREL, Edmond, « L'instinct de curiosité », interview avec Jacques Chancel dans David Martens et Christophe Meurée (dir.), *Secrets d'écrivains. Enquête sur les entretiens littéraires*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2014, p. 87-97.
- MUCHNIK, Nicole et Carol KHERINGER (dir.), *De Sartre à Foucault, 20 ans de grands*

- entretiens dans Le Nouvel Observateur*, Paris, Hachette, coll. « Littérature », 1984.
- PERSE, Saint-John, Lettre à Roger Caillois sur la poésie, le 26 janvier 1953, *Œuvres Complètes*, Paris, Gallimard, 1972, p. 562-563.
- PEYRÉ, Yves, *Peinture et poésie : le dialogue par le livre*, Paris, Gallimard, 2001.
- ROTH, Philip, *Shop Talk. A writer and His Colleagues and Their Work*, London, Vintage Books, 2002 [orig. 2001 par Jonathan Cape, Royaume-Uni].
- ROYER, Jean, *Écrivains contemporains, entretiens*, 1986-1989, vol. 1, Montréal (Québec), L'Hexagone, 1979.
- ROYER, Jean, *Écrivains contemporains, entretiens*, 1986-1989, vol. 2, Montréal (Québec), L'Hexagone, 1980.
- ROYER, Jean, *Écrivains contemporains, entretiens*, 1986-1989, vol. 3, Montréal (Québec), L'Hexagone, 1983.
- ROYER, Jean, *Écrivains contemporains, entretiens*, 1981-1986, vol. 4, Montréal (Québec), L'Hexagone, 1987.
- ROYER, Jean, *Écrivains contemporains, entretiens*, 1986-1989, vol. 5, Montréal (Québec), L'Hexagone, 1989.
- ROYER, Jean, *Romanciers québécois : entretiens*, Montréal (Québec), L'Hexagone, 1991.
- ROYER, Jean, *Poètes québécois : entretiens*, Montréal (Québec), L'Hexagone, 1991.
- ROYER, Jean, *Écrivains contemporains, nouveaux entretiens*, Québec, Trait d'union/ Jean Royer, 1999.
- WATTHÉE-DELMOTTE, Miriam, « L'Entretien du dernier souffle : Henry Bauchau », dans David Martens et Christophe Meurée (dir.), *Secrets d'Écrivains. Enquête sur les entretiens littéraires*, Bruxelles, Les impressions nouvelles, 2014, p. 17-27.
- WOLKENSTEIN, Julie, « Entretien en miroir. Dialogue entre Emmanuel Carrère et Julie Wolkenstein », dans David Martens et Christophe Meurée (dir.), *Secrets d'Écrivains. Enquête sur les entretiens littéraires*, Bruxelles, Les impressions nouvelles, 2014, p. 61-86.
- DOMMERGUES, Pierre, « Entretien avec Isaac Singer », 5 septembre 1982, *Entretiens avec Le Monde*, vol. 2, *Littératures*, Paris, La Découverte / Le Monde, 1984, p. 178-188.
- DELACAMPAGNE, Christian, « Entretien avec Italo Calvino », 16 décembre 1979, *Entretiens avec Le Monde*, vol. 2, *Littératures*, Paris, La Découverte / Le Monde, 1984, p. 31-41.
- BARRAT, Patrice, « Entretien avec Mahmoud Darwich », 9 janvier 1983, *Entretiens avec Le Monde*, vol. 2, *Littératures*, Paris, La Découverte / Le Monde, 1984, p. 52-60.

## ENTRETIENS FICTIFS

- ANGOT, Christine, *Interview*, Paris, Fayard, 1995.
- BUTOR, Michel, *Le Retour du boomerang*, Paris, P.U.F., 1988.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Entretiens avec le professeur Y*, Paris, Gallimard, 1955.
- GARY, Romain, *La nuit sera calme*, Paris, Gallimard, 1974.
- GIDE, André, *Interviews imaginaires*, Paris, Gallimard, 1942.
- KERNINON, Julia, *Buward*, Arles, Éditions du Rouergue, 2014, Format Kindle.
- NOTHOMB, Amélie, *Hygiène de l'assassin*, Paris, Albin Michel, 1992.
- PIVOT, Bernard, *Oui, mais quelle est la question ?*, Paris, NiL, 2012.
- ROYER, Jean, « De l'écrivain comme fiction de l'œuvre », entretien avec Jules Huret, *Écrivains contemporains*, 1986-1989, vol. 5, Montréal (Québec), L'Hexagone, 1989, p. 215-228.
- SIMON, Claude, *Le jardin des plantes*, Paris, Minuit, 1997.
- VEINSTEIN, Alain, *L'Intervieweur*, Paris, Calmann-Lévy, 2002, Format Kindle.

## INTERVIEWS RADIOPHONIQUES/TÉLÉVISÉES

- « Interview de Michel Houellebecq », *Le Grand Journal*, Antoine de Caunes, Canal+, 8 janvier 2015, URL : <http://url.ca/qofee>.
- « Quand François Morel interviewe Patrick Modiano (ou presque) », *Le billet d'humeur de François Morel*, France Inter, 10 octobre 2014, URL : <http://url.ca/qofhk>.
- BASHEVIS SINGER, Isaac, en conversation avec Anthony Burgess, Télévision Suédoise (*Sveriges Television*), 24 septembre 1985, URL : <http://url.ca/qousr>.
- CHANCEL, Jacques, *Radioscopie*, Entretien avec Jean-Paul Sartre, France Inter, 7 février 1973.
- CHANCEL, Jacques, *Radioscopie*, Entretien avec Marguerite Yourcenar, France Inter, 7 mars 1980.
- COHEN, Patrick, « Michel Houellebecq : "Mon livre est une satire" », *L'invité d'Inter*, France Inter, 7 janvier 2015, URL : <http://url.ca/qoffx>.
- Émission *La vie des lettres* du 23 mars 1954 (extrait), dans Pierre-Marie Héron, *Les Écrivains à la radio, les Entretiens de Jean Amrouche*, Centre d'étude du XX<sup>e</sup> siècle, Montpellier, Université Paul-Valéry, 2000, p. 137-140.

- Interview de Patrick Chamoiseau, JT de 16 h, TV5 Monde, 17 mars 2012, URL : <http://url.ca/qoph7>.
- Michel Houellebecq invité chez David Pujadas, JT France 2, 6 janvier 2015, URL : <http://url.ca/qofet>.
- MORREL, Edmond, « Écouter Jacques Chancel au micro : Le *Dictionnaire amoureux de la télévision* », 28 avril 2012, URL : <http://url.ca/qng86>.
- Nathalie Sarraute invitée chez, Bruno Masure, JT France 2, 17 avril 1993, URL : <https://www.youtube.com/watch?v=uovXq7Y-83M>.
- Radioscopie, 100 heures avec Jacques Chancel*, Les grandes heures Ina/Radio France, 2015, coffret 11 CD.
- SALVADO, Nico, « La Mort m'amuse », interview de Michel Houellebecq, Equinox Radio Barcelone, *Littérature*, 13 septembre 2013.
- TURINE, Jean-Marc, *Marguerite Duras : le ravissement de la parole*, extraits d'entretiens radiophoniques choisis et réunis, Paris, Ina/Radio-France, 1997, 4 disques.
- VEINSTEIN, Alain, *Du jour au lendemain*, Entretien avec Joanne Anton, France Culture, 18 juillet 2011, URL : <http://url.ca/qn93e>.
- VEINSTEIN, Alain, *Du jour au lendemain*, Entretien avec Pierre Guyotat, France Culture, 31 mai 2014, URL : <http://url.ca/qn92l>.
- VEINSTEIN, Alain, *Surpris par la nuit*, Entretien avec Jacques Derrida, France-Culture, 17 décembre 2001, URL : <https://www.youtube.com/watch?v=g-ZMX3RDTiI>.
- WEILL, Pierre, « Tout est amusant avec Michel Houellebecq, même une petite série d'été », Ariane chemin, invitée de France Inter, 18 août 2015, URL : <http://url.ca/qobjk>.

## ÉMISSIONS LITTÉRAIRES ET TALK-SHOWS

- « Amos Oz », *Special Who's Talking* (« *mi medaber* », en hébreu), Ilana Dayan, 2<sup>e</sup> chaîne israélienne, 11 mars 2012, URL : <http://url.ca/qobkh>.
- Actualité littéraire*, « Milan Kundera » à propos de son livre *La Plaisanterie* (1967), Roger Grenier. Réf., Jacques Gérard Cornu, ORTF, 31 octobre 1968, URL : <http://url.ca/qobmm>.
- Actualité littéraire*, « Georges Perec » présente son dernier livre, *La Disparition* (1969), Roger Grenier. Réf. Jacques Gérard Cornu, ORTF, 5 juin 1969, URL : <http://url.ca/qop49>.

- Apostrophes*, « Les lectures de François Mitterrand », Bernard Pivot. Rél. Roger Kahane, Antenne 2, 7 février 1975.
- Apostrophes*, « Qu'est-ce que l'esprit militaire », Bernard Pivot. Rél. François Chatel et Nicolas Ribowski, Antenne 2, 14 mars 1975.
- Apostrophes*, « Le racisme », Bernard Pivot. Rél. Roger Kahane, Antenne 2, 16 mai 1975.
- Apostrophes*, « Vladimir Nabokov et l'engagement », Bernard Pivot. Rél. Roger Kahane, Antenne 2, 30 mai 1975.
- Apostrophes*, « Êtes-vous réactionnaire », Bernard Pivot. Rél. Roger Kahane, Antenne 2, 6 février 1976.
- Apostrophes*, « Patrick Modiano, le meilleur écrivain de sa génération », Bernard Pivot. Rél. Roger Kahane, Antenne 2, 21 mai 1977.
- Apostrophes*, « François Mitterrand et ses invités », Bernard Pivot. Rél. Jean Cazenave, Antenne 2, 15 septembre 1978.
- Apostrophes*, « Charles Bukowski, ivre, quitte le plateau », Bernard Pivot. Rél. Jean Cazenave, Antenne 2, 22 septembre 1978, URL : <http://url.ca/qobqj>.
- Apostrophes*, « Des goûts et des couleurs » avec Alain Robbe-Grillet, Bernard Pivot. Rél. Jean Cazenave, Antenne 2, 8 décembre 1978.
- Apostrophes*, « Marguerite Yourcenar » (dans sa maison de l'île des Monts Déserts aux États-Unis), Bernard Pivot. Rél. Nicolas Ribowski, Antenne 2, 7 décembre 1979.
- Apostrophes*, « Le Roman dans sa diversité » avec Patrick Modiano, Bernard Pivot. Rél. Michel Ayats, Antenne 2, 13 février 1981.
- Apostrophes*, « Le style c'est l'homme », Bernard Pivot. Rél. Jean Luc Leridon, Antenne 2, 12 juin 1981.
- Apostrophes*, « Quelles valeurs pour demain ? », Bernard Pivot. Rél. Jean-Luc Leridon, Antenne 2, 23 avril 1982.
- Apostrophes*, « Les écrivains sont de drôles de zignes », Bernard Pivot. Rél. Jean Cazenave, Antenne 2, 28 mai 1982.
- Apostrophes* avec Patrick Modiano, Bernard Pivot, Antenne 2, 26 novembre 1982.
- Apostrophes*, « Alexandre Soljenitsyne » (dans sa maison aux États-Unis), Bernard Pivot. Rél. Jean Cazenave, Antenne 2, 9 décembre 1983.
- Apostrophes*, « Les Grands metteurs en scène », Bernard Pivot. Rél. Jean Luc Leridon, Antenne 2, 13 avril 1984.
- Apostrophes*, « Marguerite Duras », Bernard Pivot. Rél. Jean Luc Leridon, Antenne 2, 28 septembre 1984, URL : <http://www.ina.fr/video/CPB84055480>.
- Apostrophes*, « Jeux de mémoire », Bernard Pivot. Rél. Jean Cazenave, Antenne 2, 18 janvier 1985.

- Apostrophes*, « À cette époque... », avec Patrick Modiano, Bernard Pivot. Rél. Jean Cazenave, Antenne 2, 1 février 1985.
- Apostrophes*, « À bas le roi ! Vive le roi ! », Bernard Pivot. Rél. Jean Luc Leridon, Antenne 2, 31 octobre 1986.
- Apostrophes*, « Souvenirs de jeunesse » avec Patrick Modiano, Bernard Pivot. Rél. Jean Luc Leridon, Antenne 2, 2 février 1988.
- Apostrophes*, « Souvenirs de Jeunesse », Bernard Pivot. Rél. Jean Luc Leridon, Antenne 2, 12 février 1988, vidéocassette bleue.
- Archives du XX<sup>e</sup> siècle*, « Claude Lévi-Strauss : 1<sup>re</sup> partie », Jean José Marchand. Rél. Serge Hanin et Pierre Beuchot, ORTF, 9 juin 1974.
- Archives du XX<sup>e</sup> siècle*, « Claude Lévi-Strauss : 2<sup>e</sup> partie », Jean José Marchand. Rél. Serge Hanin et Pierre Beuchot, ORTF, 16 juin 1974, URL : <http://www.ina.fr/video/CPF86632053>.
- Archives du XX<sup>e</sup> siècle*, « Claude Lévi-Strauss : 3<sup>e</sup> partie », Jean José Marchand. Rél. Serge Hanin et Pierre Beuchot, ORTF, 23 juin 1974, URL : <http://www.ina.fr/video/cpf86632054>.
- Archives du XX<sup>e</sup> siècle*, « Claude Lévi-Strauss : 4<sup>e</sup> partie », Jean José Marchand. Rél. Serge Hanin et Pierre Beuchot, ORTF, 30 juin 1974.
- Archives du XX<sup>e</sup> siècle*, « Ève Francis », Jean José Marchand. Rél. Pierre Beuchot, France 3, (filmé le 6 mars 1973, diffusé le 29 août 1978), URL : <http://www.ina.fr/video/CPC78053331>.
- Bouillon de culture*, « Louis Malle » avec Patrick Modiano, Bernard Pivot. Rél. Élisabeth Preschey, France 2, 26 mars 1993.
- Bouillon de culture* avec Patrick Modiano, Bernard Pivot. Rél. Alexandre Tarta, France 2, 8 mars 1994.
- Bouillon de culture*, « Apostrophes : sept cent vingt cinquième » avec Alain Robbe-Grillet, Bernard Pivot. Rél. Alexandre Tarta, France 2, 22 avril 1994.
- Bouillon de culture*, « Les écrivains sont des gens bizarres », Bernard Pivot. Rél. Michel Hermant, France 2, 3 septembre 1999.
- Bouillon de culture*, « Moralement incorrect », entretien avec Catherine Millet et Jacques Henric, Bernard Pivot. Rél. Élisabeth Preschey, France 2, 6 avril 2001.
- Bouillon de culture*, « Autour de Patrick Modiano », Bernard Pivot. Rél. Michel Hermant, France 2, 11 mai 2001.
- C à vous*, « Chemin répond à Houellebecq », Anne-Sophie Lapix. Rél. Bruno Piney, France 5, 1 septembre 2015, URL : <http://url.ca/qoff5>.
- C à vous*, « La Baronne Nothomb », Anne-Sophie Lapix. Rél. Pascal Rétif, France 5, 7 septembre 2015, URL : <http://url.ca/qobkw>.
- Campus* avec Alain Robbe-Grillet, Guillaume Durand. Rél. Philippe Lallemand, France 2, 7 juillet 2006.

- Campus, le magazine de l'écrit* avec Nelly Arcan, Guillaume Durand. Rél. Philippe Lallemand, France 2, 8 novembre 2001.
- Caractères*, « Quelques livres pour l'été » (extrait : Marguerite Duras à propos de *L'Amant de la Chine du nord*, 1991), Bernard Rapp. Rél. Jean Luc Leridon, France 3, 5 juillet 1991.
- Caractères*, Bernard Rapp. Rél. Jean Luc Leridon, FR3, 11 décembre 1992.
- Chemins*, « Fenêtre sur Michel Tournier », Viviane Forrester. Rél. Jean Claude Héchinger, Antenne 2, 20 janvier 1976, URL : <http://www.ina.fr/video/CPB76052418>.
- Chemins*, « Nathalie Sarraute », Viviane Forrester. Rél. Jean Claude Héchinger, Antenne 2, 5 mars 1976, URL : <http://url.ca/qop0t>.
- Chemins*, « Fenêtre sur Georges Perec », Viviane Forrester. Rél. Jean Claude Héchinger, Antenne 2, 22 mars 1976.
- Des mots de minuit*, « Claude Régy à propos de la lenteur », Philippe Lefait. Rél. Pierre Defons, France 2, 17 novembre 1999, URL : <http://url.ca/qn98b>.
- Dim' Dam' Dom'*, « L'arroseur arrosé », entretien de Marguerite Duras avec Pierre Dumayet, Rél. Paul Seban, ORTF, 28 mars 1965.
- Dim' Dam' Dom'*, « Marguerite Duras et le petit François », Rél. Roger Kahane, ORTF, 30 avril 1965, URL : <http://url.ca/qo8ae>.
- Dim' Dam' Dom'*, « Marguerite Duras interrogée », interview de Lolo Pigalle strip-teaseuse. Rél. Paul Seban, ORTF, 28 octobre 1965, URL : <http://url.ca/qo8aq>.
- Esprits Libres*, Guillaume Durand. Rél. Philippe Lallemand, France 2, 2 novembre 2007.
- La Vie littéraire*, « Patrick Modiano s'entretient sur *La Ronde de nuit* (1969) », Archives du Radio-Télévision Suisse, 1969, URL : <http://url.ca/qop2z>.
- Le Fond et la forme*, « Roland Barthes. Le Plaisir du texte », André Bourin. Rél. Serge Witta, ORTF, 19 mars 1973, URL : <http://www.ina.fr/video/CPF10005880>.
- Lectures pour tous*, « Alain Robbe-Grillet à propos de *La Jalousie* », Pierre Dumayet. Rél. Jean Prat, ORTF, 19 juin 1957.
- Océaniques*, « Pierre Guyotat : Cinquante-deux minutes dans la langue », Michel Cazenave. Rél. Ludwig Trovato, FR3, 13 février 1989.
- Océaniques*, « Duras-Godard. Deux ou trois choses qu'ils se sont dites », Michel Cazenave. Rél. Jean-Daniel Verhaegue, FR3, 2 décembre 1987.
- On n'est pas couché*, Laurent Ruquier. Rél. Serge Khalfon, France 2, 5 janvier 2008, URL : <https://www.youtube.com/watch?v=Xz3ywftfJ18>.
- On n'est pas couché*, Laurent Ruquier. Rél. Serge Khalfon, France 2, 22 mars 2014, URL : <https://www.youtube.com/watch?v=TftpwIxBNKY>.

- On n'est pas couché*, Laurent Ruquier. Réel. Serge Khalfon, France 2, 29 août 2015, URL : <http://url.ca/qofe6>.
- Post Scriptum*, Michel Polac. Réel. Maurice Dugowson, ORTF, 7 octobre 1970, URL : <http://www.ina.fr/video/CPF86634949>.
- Tout le monde en parle*, Thierry Ardisson. Réel. Serge Khalfon, France 2, 13 novembre 1999, URL : <https://www.inamediapro.com/notice/I08151353>.
- Tout le monde en parle*, Thierry Ardisson. Réel. Serge Khalfon, France 2, 20 mars 2000, URL : <http://url.ca/qobnt>.
- Tout le monde en parle*, Thierry Ardisson. Réel. Serge Khalfon, France 2, 14 octobre 2000, URL : <http://url.ca/qofke>.
- Tout le monde en parle*, Thierry Ardisson. Réel. Serge Khalfon, France 2, 29 septembre 2001.
- Tout le monde en parle*, Thierry Ardisson. Réel. Serge Khalfon, France 2, 7 janvier 2006, URL : <http://url.ca/qofmy>.

## AUDIOVISUEL

- ARMAND, Blandine et Frédéric FERNEY, *Michel Butor, l'écrivain migrateur : entretiens*, Carpentras, coll. « Opus », 2013, DVD.
- « Bernard Pivot raconte Vladimir Nabokov », *Le Figaro TV*, 2010, URL : <http://url.ca/qobps>.
- BOUHÉNIC, Pascale, *L'atelier d'écriture d'Olivier Cadiot*, Paris, Centre Georges Pompidou, Avidia, 1994, DVD.
- BOUHÉNIC, Pascale, *L'atelier d'écriture de Bernard Heidsieck*, Paris Centre Georges Pompidou, Avidia, 1994, DVD.
- BOUHÉNIC, Pascale, *L'atelier d'écriture de Valère Novarina*, Paris, Centre Georges Pompidou, Avidia, 1996, DVD.
- BOUHÉNIC, Pascale, *L'atelier d'écriture de Jean Echenoz*, Paris, Centre Georges Pompidou, Avidia, 1997, DVD.
- BOUHÉNIC, Pascale, *L'atelier d'écriture de Michèle Grangaud*, Paris, Centre Georges Pompidou, Avidia, 1998, DVD.
- BOUHÉNIC, Pascale, *L'atelier d'écriture d'Olivier Cadiot*, Paris, Centre Georges Pompidou, Avidia, 2007, DVD.
- BUTOR, Michel, *Hallucinations simples*, voix/textes de Michel Butor et Jean-Marie Le Sidaner, Paris, Artalec, 1989. Coffret de deux cassettes audio : I. « Hallucinations simples » suivie de « Villa 1900 » et II. : « Entretiens » avec J.-M. Le Sidaner.

- CADIOT, Olivier, « Une méthode révolutionnaire pour apprendre à écrire en lisant ». Rél. Jean-Paul Hirsch, à l'occasion de la parution de *Histoire de la littérature récente*, t. 1, Paris, P.O.L., 2016, URL : <http://url.ca/qpk3z>.
- CHANCEL, Jacques, *Radioscopie, 100 heures avec Jacques Chancel*, Les grandes heures INA, Radio France, novembre 2015, coffret DVD.
- CHARETTE, Christiane, entretien avec Nelly Arcan, *Christiane Charette en direct, Télévision du Radio-Canada*, 3 octobre 2001, URL : <http://url.ca/qop4g>.
- DANCOURT, Emmanuelle, interview de Jacques Chancel, *Visages Inattendus de Personnalités (VIP)*, KTO, 11 janvier 2005, URL : <http://url.ca/qsbxw>.
- Détruire, dit-elle*. Rél. Marguerite Duras, 1969.
- DUMAYET, Pierre « Entretien avec Louis-Ferdinand Céline », *Lectures pour tous*. Rél. Jean Prat, 17 juillet 1957, dans *Céline vivant. Entretiens-biographie*. Éditions Montparnasse, 2007, DVD.
- DURAS, Marguerite, *La dame des Yvelines*, entretiens avec Dominique Noguez, Rél. Jérôme Beaujour et Jean Mascolo, Neauphle-le-Château, 1984.
- DURAS, Marguerite et Pierre DUMAYET, *Lire et écrire*. Rél. Robert Bober, Paris, La sept et F comme fiction, 1992.
- DURAS, Marguerite, *Les lieux de Marguerite Duras*. Rél. Michelle Porte, 1976, Paris, Gallimard, coll. « Les grands entretiens », 2009, DVD.
- Glissements progressifs du plaisir*. Rél. Alain Robbe-Grillet, 1974.
- JACQUOT, Benoît, *Marguerite Duras : Écrire*, Paris, Centre national de la cinématographie, 2008 [1993], DVD.
- La graine et le mulet*. Rél. Abdellatif Kechiche, 2007.
- La Maison de rendez-vous*. Rél. Alain Robbe-Grillet, 1965.
- La Règle du jeu*. Rél. Jean Renoir, 1939.
- Le dernier des injustes*. Rél. Claude Lanzmann, 2013.
- L'enlèvement de Michel Houellebecq*. Rél. Guillaume Nicloux, 2014.
- L'Europe des écrivains : la France de Christine Angot, Jean-Christophe Bailly et Marie Darrieussecq*. Rél. David Teboul, Arte France, 2015, DVD.
- LOUET, Guillaume, *Interview avec Jean José Marchand*, Benoît Nourreau (dir.). Rél. Cati Couteau, 24-28 octobre 2005, Paris, Ina, 2005, inédit (20 heures), DVD.
- MARCHAND, Jean José, *Archives du xx<sup>e</sup> siècle*, 3-5, 17 janvier 1972, première partie, Ina MEDIAPRO, URL : <http://url.ca/qobkj>.
- Michel Butor, À l'écart*. Rél. François Flohic, Argol éditions, 2009.
- Near Death Experience*. Rél. Benoît Delépine et Gustave Kervern, 2014.
- PALCY, Euzhan, *Aimé Césaire, une voix pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, JMG International Pictures, 2012, DVD.
- PARINAUD, André, « Voyons un peu », entretien avec Louis-Ferdinand Céline.

- Rél. Alexandre Tarta, octobre 1958, dans *Céline vivant. Entretiens-biographie*, Éditions Montparnasse, 2007, DVD.
- PAUWELS, Louis, « Entretien avec Louis-Ferdinand Céline », *En français dans le texte*. Rél. Uvan Jouannet, 1 janvier 1959, dans *Céline vivant. Entretiens-biographie*, Éditions Montparnasse, 2007, DVD.
- PIVOT, Bernard, *Apostrophes*, éd. Montparnasse, vol. 2, disc 4., coffret DVD sélection de l'INA.
- Regards sur Nathalie Sarraute*. Rél. Simone Benmussa et Nathalie Sarraute, Centre Georges Pompidou, 1978.
- « Rendez-vous Christine Angot », *Conversation avec Laure Adler*, au Théâtre Soprano, 18 avril 2013, URL : <https://www.youtube.com/watch?v=xEijp4culVE>.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Entretiens avec Benoît Peeters*, Bruxelles/Paris, Les Impressions Nouvelles/IMEC, 2001, double DVD.
- Selon Matthieu*. Rél. Xavier Beauvois, 2000.
- SICILIANO, Alain, *Michel Butor, Paroles de A à Z*, entretiens réalisés par Alain Siliciano, photos d'Hervé Ternisien, Paris, Deixis, 2010, double DVD.
- Tous les matins du monde*. Rél. Alain Corneau, 1991.
- YOURCENAR, Marguerite, *Entretiens (radiophoniques et télévisés) avec des belges*, CIDMY, 1999.

## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- AGAMBEN, Giorgio, *Profanations* (trad. Martin Rueff), Paris, Payot & Rivages (poche), coll. « Petite bibliothèque », 2006.
- ALEXANDRE, Didier, « L'enregistrement dans *Le jardin des plantes* », *Littératures*, n° 40, *Claude Simon : Le Jardin des plantes*, Presses Universitaires du Mirail, 1999, p. 5-18.
- ALEXANDRE, Didier, « La référence scientifique dans la poésie de Saint-John Perse », *Modernité de Saint-John Perse*, actes du colloque de Besançon, 14-16 mai 1998, textes réunis et présentés par Catherine Mayeux, Besançon, Presses Franc-comtoises, 2001, p. 173-187.
- ALTHUSSER, Louis, « Idéologie et appareils idéologiques d'état », *Positions (1964-1975)*, Paris, Les éditions sociales, 1976, p. 67-125.
- ALTREE, Wayne, « Why talk, A conversation about Language with Walter J. Ong », 1973, dans Thomas J. Farrell et Paul A. Soukup (dir.), *Walter*

- J. Ong, *An Ong reader*, New Jersey, Hampton Press Inc., Cresskill, 2002, p. 363-403.
- AMOSSY, Ruth, « Portraits d'auteurs : les femmes dans le miroir du livre-entretien », dans Susan van Dijk et Christa Stevens (dir.), *La communication par le roman*, Amsterdam, Rodopi, 1994, p. 225-237.
- AMOSSY, Ruth, « *Auteur pas mort*. Réflexions autour du livre-entretien de Pinget », *L'auteur*, textes réunis par Alain Goulet et Gabrielle Chamarat, Caen, Presses de l'Université de Caen, 1996, p. 149-163.
- AMOSSY, Ruth, « Autoportrait à deux voix : *La nuit sera calme* de Romain Gary », dans Alain Goulet et Ruth Amossy (dir.), *L'Écriture de soi comme dialogue*, Elsenieur, n° 14, 1998.
- AMOSSY, Ruth, « Le "Divin Dali" du visuel au verbal : Autoportrait et interaction dans le livre-entretien », dans Isabel Maurer Queipo / Nanette Rissler-Pipka (dir.), *Dalís Medienspiele. Falsche Fäbrtie und paranoische Selbstinszenierungen in den Künsten'*, Bielefeld, Transcript, 2007, p. 77-93.
- AMOSSY, Ruth, « La double nature de l'image d'auteur », *Argumentation et Analyse du Discours* [en ligne], n° 3, 2009, URL : <http://aad.revues.org/662> (mis en ligne le 15 octobre 2009, consulté le 27 octobre 2016).
- AMOSSY, Ruth, « Le "Divin Dali" du visuel au verbal : autoportrait et interaction dans le livre-entretien », *Argumentation et Analyse du Discours* [en ligne], n° 12, 2014, URL : <http://aad.revues.org/1624> (mis en ligne le 20 avril 2014, consulté le 14 juin 2016).
- AMROUCHE, Jean, « Le roi Midas et son barbier ou L'écrivain et son interlocuteur devant le micro », dans Pierre-Marie Héron (dir.), *Les Écrivains à la radio : les entretiens de Jean Amrouche*, Montpellier, Centre d'étude du xx<sup>e</sup> siècle, Université Paul-Valéry, 2000 [1952], p. 13-20.
- AMROUCHE, Jean, Lettre à Marcel Jouhandeau, Paris, le 25 juin 1955, reproduite dans Pierre-Marie Héron (dir.), *Les Écrivains à la radio, les Entretiens de Jean Amrouche*, Centre d'étude du xx<sup>e</sup> siècle, Montpellier, Université Paul-Valéry, 2000.
- AMROUCHE, Jean, Lettre à Marcel Jouhandeau, Paris, le 10 octobre 1956, reproduite dans Pierre-Marie Héron (dir.), *Les Écrivains à la radio, les Entretiens de Jean Amrouche*, Centre d'étude du xx<sup>e</sup> siècle, Montpellier, Université Paul-Valéry, 2000.
- AMSELLEM, Guy, *Romain Gary : les métamorphoses de l'identité*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- ANGOT, Christine, *Sujet Angot*, Paris, Fayard, 1998.
- ANGOT, Christine, *L'Inceste*, Paris, Stock, 1999.
- ANGOT, Christine, *Quitter la ville*, Paris Stock, 2000.
- ANGOT, Christine, « Après avoir tué Laclave », *Quitter la ville*, Paris, Stock, 2000.

- ANGOT, Christine, *Pourquoi le Brésil*, Paris, Stock, 2002.
- ANGOT, Christine, *La petite foule*, Paris, Flammarion, 2014.
- ANGOT, Christine, *Un amour impossible*, Paris, Flammarion, 2015.
- ARCAN, Nelly, *Putain*, Paris, Seuil, 2001.
- ARDISSON, Thierry, *Louis XX : Contre-enquête sur la monarchie*, Paris, Orban, 1986.
- ARKIN, Stephen, « Composing the Self: The Literary Interview as Form », *IJOH*, vol. 4, n° 1, 1983.
- ARONSON-LEHAVI, Sharon, « Raising the Cross: Pre-textual Theatricality and the York *Crucifixion* Play », dans Margaret Rogerson (dir.), *The York Mystery Plays: Performance in the City*, Woodbridge, Suffolk, Boydell and Brewer, 2011, p. 165-179.
- ASSOULINE, Pierre, « De la longue durée jusqu'à l'événementiel », *Écrire, Lire et En Parler... dix années de littérature mondiale en 55 interviews publiées dans Lire et présentées par Bernard Pivot*, Paris, Robert Lafont, 1985, p. 265-273.
- ASSOULINE, Pierre, « Vive la conversation ! », présentation de *Les grands entretiens de Lire*, Paris, Lire, Omnibus, 2000, p. I-III.
- AVINEN, Laurence, *La critique littéraire en France durant l'entre-deux guerres*, thèse doctorale non publiée, Paris-X Nanterre, 1995.
- BAILLY, Jean-Christophe, *Dépayement*, Paris, Seuil, 2011.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1982 [1965].
- BALZAC, Honoré de, « Avant-propos à la Comédie Humaine », *Œuvres complètes*, t. I, Paris, A. Houssiaux, 1855 [1842].
- BARONI, Raphaël, « La fin de la littérature ? », entretien avec Dominique Maingueneau, *Vox Poetica*, 17 décembre 2007, URL : <http://url.ca/qougt>.
- BARRÈS, Maurice, *Le Jardin de Bérénice*, Paris, Perrin, 1891.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil, 1973.
- BARTHES, Roland, Préface, *Dialogues* (première série), Roger Pillaudin (prod.), France-Culture/Presses universitaires de Grenoble, *La Quinzaine littéraire*, 1-15 mars 1974 [repris dans Roland Barthes, « De la parole à l'écriture », *Le grain de la voix : Entretiens 1962-1980*, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 1981, p. 9-13].
- BAUDRILLARD, Jean, *La société de la consommation*, Paris, Denoël, 1970.
- BEYLOT, Pierre et Stéphane BENASSI (dir.), « Littérature et télévision », *CinémAction*, n° 79, mars 1996.
- BLANCHET, Alain, *Dire et faire dire : L'entretien*, Paris, A. Colin, 2004 [1991].
- BLODGETT, E.D. et A.G. PURDY (dir.), *Préfaces et manifestes littéraires*, Alberta, Research Institute for Comparative Literature, University of Alberta, 1990.

- BOLTANSKI, Luc et Arnaud ESQUERRE, *Enrichissement. Une critique de la marchandise*, Paris, Gallimard, coll. « NRF Essais », 2017.
- BONCENNE, Pierre « Écrire, lire et en parler, mode d'emploi », dans *Écrire, lire et en parler, Dix années de littérature mondiale en 55 interviews publiées dans Lire et présentées par Bernard Pivot*, Paris, Robert Lafont, 1985, p. 15-18.
- BONENFANT, Hugues, « Sur l'éducation : entretien avec Richard Rorty », *Horizons philosophiques*, vol. 12, n° 2, 2002, p. 45-56, URL : <http://url.ca/qnzt>.
- BORGES, Jorge Luis, *Fictions*, Paris, Gallimard, 1951.
- BORGES, Jorge Luis, « La bibliothèque de Babel », *Fictions*, Paris, Gallimard, 1951 [1941].
- BORGES, Jorge Luis, « Borges and I » (trad. James E.), Irby, *Labyrinths*, New Directions Publishing Corp, 1964, [1962].
- BORGES, Jorge Luis, *El Aleph*, Paris, Gallimard, 1966.
- BORGES, Jorge Luis, *Anthologie personnelle* (trad. de l'espagnol), Paris, Gallimard, 2016 [1961].
- BOTTÉRO, Jean, *L'épopée de Gilgameš : le grand homme qui ne voulait pas mourir*, Gallimard, coll. « L'aube des peuples », 1992.
- BOULGAKOV, Mikhaïl, *Une séance de spiritisme* (trad. André Cabaret), Paris, Circé/Poche, 1991.
- BRASEY, Édouard, *L'Effet Pivot*, Paris, Ramsay, 1987.
- BRENNER, Jacques, « Une grande période littéraire ? », *Écrire, Lire et En Parler... dix années de littérature mondiale en 55 interviews publiées dans Lire et présentées par Bernard Pivot*, Paris, Robert Lafont, 1985, p. 35-40.
- BRENNER, Jacques, *Histoire de la littérature française de 1940 à nos jours*, Paris, Fayard, 1992.
- BRETON, André, *Nadja*, Paris, Gallimard, 1928.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, éd. Marguerite Bonnet, t. III, Paris, Gallimard, 1995.
- BROCHIER, Jean-Jacques, « L'écrivain, doit-il être aphasique, phatique ou emphatique ? », *Alain Robbe-Grillet, Qui suis-je*, Paris, La Manufacture, 1985, p. 117-151.
- BRUNN, Alain, *L'auteur*, Paris, Flammarion, 2001.
- BUKOWSKI, Charles, *Contes de la folie ordinaire*, Paris, Le Livre de Poche, 1967.
- BUKOWSKI, Charles, *Journal d'un vieux dégueulasse* (trad. Gérard Guégan), Paris, B. Grasset, 2010 [1969].
- BUTLER, Judith, « Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory », *Theatre Journal*, vol. 40, n° 4, The Johns Hopkins University Press Stable, décembre 1988, p. 519-531, URL : <http://url.ca/qofmw>.
- BUTOR, Michel, *La Modification*, Paris, Éditions de Minuit, 1957.

- BUTOR, Michel, *Mobile*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1962.
- BUTOR, Michel, *Colloque de Cerisy / Butor*, Paris, 10/18, U.G.E., 1974.
- BUTOR, Michel, *Matière de rêves*, Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1975.
- BUTOR, Michel, *Boomerang, Le génie du lieu III*, Paris, Gallimard, 1978.
- BUTOR, Michel, *Transit*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1993.
- CADIOT, Olivier, « Un salon sur écoute », à propos du processus d'écriture à l'œuvre dans ses textes, La colline, théâtre national. Rél. Christophe Derouet, 2007, URL : <https://www.youtube.com/watch?v=hsHIA62s5z4>.
- CADIOT, Olivier, *Histoire de la littérature récente*, t. 1, Paris, P.O.L., 2016.
- CAHEN, Gérald (dir.), « Il faut laisser les anges passer. Entretien avec Pierre Dumayet », *La conversation, un art de l'instant*, Paris, Autrement, coll. « Mutation », n° 182, janvier 1999, p. 26-33.
- CALLE-GRUBER, Mireille, « Butor Boomerang » dans Michel Butor, *Œuvres complètes*, sous la direction de Mireille Calle-Gruber, t. VI, Génie du lieu 2, Paris, Éditions de la différence, 2007, p. 8.
- CARBONNEL, Marie, « Les écrivains en leur miroir. Jeu et enjeux de l'enquête au sein de la République des Lettres », *Société d'études soréliennes / Mil neuf cent. Revue d'histoire intellectuelle*, 2004/1, n° 22, p. 29-58.
- CARDINAL, Marie, *Autrement dit*, Paris, Grasset, 1977.
- CASTÉRA, Grégory, « Entretien avec Franck Leibovici (suite) », *Journal des Laboratoires*, septembre-décembre 2011, URL : <http://url.ca/qoul8>.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Mort à crédit*, Paris, Denoël, 1936.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *D'un château l'autre*, Paris, Gallimard, 1957.
- CENDRARS, Blaise, *Blaise Cendrars vous parle*, Paris, Denoël, 1952.
- CÉSAIRE, Aimé, *Discours sur le colonialisme*, Paris, Présence Africaine, 1955.
- CÉSAIRE, Aimé, « Cérémonie Vaudou pour Saint-John Perse », *Noria*, Fort-de-France, Désormaux, 1976 (republié dans CÉSAIRE, Aimé, *Poésie, Théâtre, Essais et Discours*, Paris, CNRS Éditions / Présence Africaine, coll. « Planète Libre », 2013).
- CÉSAIRE, Aimé, *Moi, Laminaire*, Paris, Seuil, 1982.
- CÉSAIRE, Aimé, *Cahier d'un retour au pays natal*, Paris, Présence Africaine, 2000 [première édition dans la revue *Volontés*, n° 20, 1939].
- CHANCEL, Jacques, *Le Temps d'un regard*, Paris, Hachette Littérature, 1978.
- CHANCEL, Jacques, *Les années turbulentes 2005-2007*, Paris, Plon, 2008.
- CHANCEL, Jacques, *Le Dictionnaire amoureux de la Télévision*, Paris, Plon, 2011.
- CHEMIN, Ariane et Judith PERRIGNON, *La nuit au Fouquet's*, Paris, Fayard, 2007.
- CLAUDEL, Paul, *Conversation dans le Loir-et-Cher*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1962, p. 7, dans Emmanuel Godo, *Histoire de la conversation*, Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 2003 (version augmentée chez Classiques Garnier).

- CLOSETS, Sophie de, *Quand la télévision aimait les écrivains*. Lectures pour tous 1953-1968, Paris, De Boeck, Ina, coll. « Médias recherches », Histoire, 2004.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie*, Paris, Seuil, 1998.
- COMPAGNON, Antoine, « L'autre histoire littéraire », préface, dans Vincent Debaene, Jean-Louis Jeannelle, Marielle Macé et Michel Murat (dir.), *L'histoire littéraire des écrivains*, Paris, Presses universitaires de la Sorbonne, 2013, p. 7-15.
- CONCHE, Marcel, *Le fondement de la morale*, Paris, PUF, coll. « Perspectives critiques », 2003.
- CORNUZ, Odile, « Le livre d'entretien : construction d'un genre au xx<sup>e</sup> siècle », thèse doctorale, Suisse, 2014.
- CORNUZ, Odile, « Une expérience vivante de l'écrit : Rencontre avec Catherine Flohic », dans David Martens et Christophe Meurée (dir.), *Secrets d'écrivains. Enquête sur les entretiens littéraires*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2014, p. 135-148.
- CORNUZ, Odile, *D'une pratique médiatique à un geste littéraire. Le livre d'entretien au xx<sup>e</sup> siècle*, Genève, DROZ, 2016.
- DANTE, Alighieri, *Divine Comédie, (L'enfer, vol. 3)*, (trad. Jacqueline Risset), Paris, Flammarion, 1992.
- DARRIEUSSECQ, Marie, *Il faut aimer les hommes*, Paris, P.O.L., 2013.
- DEBAENE, Vincent, Jean-Louis JEANNELLE, Marielle MACÉ et Michel MURAT (dir.), *L'Histoire littéraire des écrivains*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2013, p. 79-98.
- DEBORD, Guy, *La société du spectacle*, Paris, Gallimard, 1992 [1967].
- DELCROIX, Maurice (dir.), Préface, dans Marguerite Yourcenar, *Portrait d'une voix, 23 entretiens (1952-1987)*, Paris, Gallimard, 2002, p. 7-23.
- DELEUZE, Gilles et Félix GUATTARI, *L'Anti-Œdipe, Capitalisme et schizophrénie*, vol. 1, Paris, Éditions de Minuit, 1972.
- DELEUZE, Gilles et Félix GUATTARI, *Mille Plateaux, Capitalisme et schizophrénie*, vol. 2, Paris, Éditions de Minuit, 1980.
- DENNEY, Reuel, Nathan GLAZER et David RIESMAN, *The Lonely Crowd*, New Haven/London, Yale University Press, 1969, p. 193-195.
- DERRIDA, Jacques et Élisabeth ROUDINESCO, *De quoi demain*, Paris, Fayard/Galilée, 2001.
- DESYERCHÈRE, Jocelyne, *Première à éclairer la nuit*, Paris, P.O.L., 2016.
- DIANA, Jean-François, « L'écrivain contre l'image ou le reste de la parole », *Médiamorphoses*, n° 7, 2003, p. 63-69.
- DIRKX, Paul, *Le corps communicant. Le XXI<sup>e</sup> siècle, civilisation du corps ?*, *Questions de communication*, note de lecture de Béatrice Galinon-Méléneç

- et Fabienne Martin-Juchat (dir.), [en ligne], n° 16, 2009, URL : <http://url.ca/qobml>.
- DIRKX, Paul, « Éditorial. Corpus et corps de l'écrivain », *Sociologie de l'Art, OPuS*, n° 19, janvier 2012, p. 7-13, URL : <http://url.ca/qoblx>.
- DONALDSON, S.K., « One kind of speech act: how do we know we're conversing? », *Semiotica*, vol. 28, n° 3/4, 1979, p. 259-299.
- DUBOIS, Jacques *L'Institution de la littérature*, Bruxelles/Paris, Labor/Nathan, 1986, p. 81-102.
- DUBOIS, Jacques, « Christine Angot : l'enjeu du hors-jeu », CONTEXTES [en ligne], n° 9, 2011, URL : <http://contextes.revues.org/4789> (publié le 1 septembre 2011, consulté le 9 mai 2016).
- DUCHET, Claude, « L'illusion historique : l'enseignement des préfaces 1815-1832 », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 2-3, mars-juin 1975, p. 245-267.
- DUMAYET, Pierre, « L'interview télévisuelle », *Communications* n° 7, 1966, p. 52-58.
- DUMAYET, Pierre, « Les secrets de l'interview », *Les Lettres françaises*, 16 mars 1967.
- DUMAYET, Pierre, « Du tourisme intellectuel », *Les Nouvelles littéraires*, 2-9 février 1978.
- DUMAYET, Pierre et Pierre-Marc de BIASI, « Quand décrit crève l'écran », Entretien entre Pierre Dumayet et Pierre-Marc de Biasi, *Les cahiers de médiologie*, n° 1, 1996/1, p. 104.
- DUPEYRAT, Jérôme et Mathieu HAREL VIVIER (dir.), *Les entretiens d'artistes. De l'énonciation à la publication*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Arts contemporains », 2013.
- DURAS, Marguerite, *Un barrage contre le pacifique*, Paris, Gallimard, 1950.
- DURAS, Marguerite, *Le Marin de Gibraltar*, Paris, Gallimard, 1952.
- DURAS, Marguerite, *L'amour*, Paris, Gallimard, 1972.
- DURAS, Marguerite, *L'amant*, Paris, Éditions de Minuit, 1984.
- DURAS, Marguerite, *L'amant de la Chine du nord*, Paris, Gallimard, 1991.
- DURAS, Marguerite, *Écrire*, Paris, le Grand livre du mois, 1993.
- DURAS, Marguerite, *La Vie matérielle. Marguerite Duras parle à Jérôme Beaujour*, Paris, P.O.L., 1987, dans Marguerite Duras, *Œuvres complètes IV*, éd. Gilles Philippe, Paris, Gallimard, « Pléiade », 2014, p. 305-395.
- DURAS, Marguerite, *Œuvres complètes III*, éd. Gilles Philippe, Paris, Gallimard, « Pléiade », 2014.
- ECHENOZ, Jean, *Le Méridien de Greenwich*, Paris, Éditions de Minuit, 1979.
- ECHENOZ, Jean, *Grandes blondes*, Paris, Éditions de Minuit, 1995.
- ECHENOZ, Jean, *L'Envoyée spéciale*, Paris, Minuit, 2016.
- ECK, Hélène, « Médias audiovisuels et intellectuels », *L'histoire des intellectuels*

- aujourd'hui*, Paris, Presses Universitaires de France, *hors collection*, 2003, p. 201-225, URL : [www.cairn.info/l-histoire-des-intellectuels-aujourd-hui--9782130531616-page-201.htm](http://www.cairn.info/l-histoire-des-intellectuels-aujourd-hui--9782130531616-page-201.htm).
- EL HICHERI, Hatem, « Jean Amrouche : de l'entretien radiophonique comme genre littéraire », dans Pierre-Marie Héron (dir.), *Écrivains au micro. Les entretiens-feuilletons à la radio française dans les années cinquante*, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2010, p. 91-109.
- FASSIN, Éric, « Le double "je" de Christine Angot : sociologie du pacte littéraire », *Sociétés & Représentations*, n° 11, 2001/1, p. 143-166, URL : <http://url.ca/qofjc>.
- FUMAROLI, Marc « La conversation », dans Pierre Nora (dir.), *Les lieux de mémoire*, t. III, vol. 2, *Les France : traditions*, Paris, Gallimard, 1992, p. 679-743.
- FUMAROLI, Marc, « Littérature et conversation : la querelle Sainte-Beuve/Proust », dans Gérard Cahen, *La conversation, un art de l'instant*, Paris, Autrement, coll. « Mutations », n° 182, janvier 1999, p. 102-121.
- GADOUAIS, Anaïs, « La thèière de Nabokov », *Les lieux littéraires, La Revue, L'interview d'écrivain*, n°9-10, 2004, Université Paul Valéry, Montpellier 3, 2006, p. 173-182.
- GAUDET, Gérard, Avant-propos, « Pour que s'ouvrent les passions », *Voix d'écrivains*, entretiens, Québec/Amérique, 1985, p. 11-12.
- GAUVIN, Lise, « Le roman de l'écriture », Préface, dans Jean Royer, *Romanciers Québécois : entretiens*, Montréal (Québec), L'Hexagone, 1991, p. 7-12.
- GAUVIN, Lise et Gaston MIRON, « Défense et illustration des écrivains québécois » Avant-propos, dans Jean Royer, *Écrivains contemporains, nouveaux entretiens*, Québec, Trait d'union / Jean Royer, 1999, p. 13-16.
- GAUVIN, Lise, *Lettres d'une autre*, Pantin, Le Castor Astral, 2006.
- GAVI, Philippe, Jean-Paul SARTRE et Pierre VICTOR, *On a raison de se révolter. Discussions*, Paris, Gallimard, 1974.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987.
- GEPPERT, Alexander C. T. et Luisa PASSERINI, « Introduction. Historians in Flux: The Concept, Task and Challenge of Ego-Histoire », *Historien*, vol. 3, Athènes, 2001, p. 7-16.
- GODO, Emmanuel, *Histoire de la conversation*, Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 2003 (version augmentée chez Classiques Garnier).
- GOETHE, Johann Wolfgang von et Johann Peter ECKERMANN, *Conversations de Goethe avec Eckermann*, Trad. Jean Chuzeville, Paris, Gallimard, 1949.
- GOFFMAN, Erving, *Les Rites d'interaction*, Paris, Éditions de Minuit, 1974.
- GUYOTAT, Pierre, *Tombeau pour Cinq cent mille soldats*, Paris, Gallimard, 1967.
- HAGÈGE, Claude, *Souffle de la langue : voies et destins des parlers d'Europe*, Paris, Odile Jacob, 1992.

- HALLE, Morris, *Foreword*, dans Roman Jakobson et Krystyna Pomorska, *Dialogues* (trad. Christian Hubert), Cambridge, The MIT Press, 1983 [1980], p. VII-XII.
- HARRIS, Sandra, « Evasive action: How politicians respond to questions in political interviews », dans Paddy Scannell (dir.), *Broadcast Talk*, Newbury Park, CA, Sage, 1991, p. 76-99.
- HEINICH, Nathalie, *L'épreuve de la grandeur, Prix littéraires et reconnaissance*, Paris, La Découverte, 1999.
- HEINICH, Nathalie, *Être écrivain. Création et identité*, Paris, La Découverte, 2000.
- HEINICH, Nathalie, *L'Élite Artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, 2005.
- HEINICH, Nathalie, « Sociologie de l'art avec et sans Bourdieu », [en ligne], URL : <http://www.deligne.eu/traverses/heinich.html> (mis en ligne le 24 juin 2008).
- HELBERT, Catherine, « Frédéric Lefèvre et *Les Nouvelles littéraires* », *Fabula / Les colloques*, « *Les Nouvelles littéraires : une idée de littérature ?* », Université Paris-Sorbonne, 2010, URL : <http://url.ca/qo4s2> (consulté le 19 septembre 2016).
- HENRIC, Jacques, *Légendes de Catherine M.*, Paris, Denoël, 2001.
- HÉRON, Pierre-Marie, « De Gide à Jouhandeau : conception et réalisations des Entretiens », dans Pierre-Marie Héron (dir.), *Les Écrivains à la radio, les Entretiens de Jean Amrouche*, Centre d'étude du xx<sup>e</sup> siècle, Montpellier, Université Paul-Valéry, 2000, p. 33-47.
- HÉRON, Pierre-Marie, *Les Écrivains, hommes de radio (1940-1970)*, Communications et documents écrits et sonores réunis et présentés par Pierre-Marie Héron, Centre d'Étude du xx<sup>e</sup> siècle, Université Paul-Valéry, Montpellier, 2001.
- HÉRON, Pierre-Marie, « Les *radio-dialogues* de Frédéric Lefèvre », *Lieux littéraires / La revue*, n° 9-10, 2006, p. 149-172.
- HÉRON, Pierre-Marie (dir.), *Écrivains au micro, les entretiens-feuilletons à la radio française dans les années cinquante*, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2010.
- HÉRON, Pierre-Marie, « De l'impertinence dans les interviews d'écrivain : l'exemple de la série radiophonique *Qui êtes-vous ?* (1949-1951) », *Argumentation et Analyse du Discours* [en ligne], n° 12, 2014, URL : <http://aad.revues.org/1706> (mis en ligne le 20 avril 2014, consulté le 11 février 2017).
- HÉRON, Pierre-Marie, et David MARTENS (dir.), *L'entretien d'écrivain à la radio (France, 1960-1985) : formes et enjeux*, dossier KOMODO21, 2018.
- HOUELLEBECQ, Michel, *Les Particules élémentaires*, Paris, Flammarion, 1998.
- HOUELLEBECQ, Michel, *Plateforme*, Paris, Flammarion, 2001.
- HOUELLEBECQ, Michel, *La Possibilité d'une île*, Paris, Fayard, 2005.

- HOUELLEBECQ, Michel, *Soumission*, Paris, Flammarion, 2015.
- HOUPEMANS, Sjeff, *Lectures du désir. De madame de Lafayette à Régine Detambel et de Jean de La Fontaine à Jean Échenoz*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, coll. « Faux titre », n° 126, 1997.
- HURET, Jules, *En Amérique. De San Francisco au Canada*, Paris, Eugène Fasquelle, 1905.
- JAÉGLÉ, Claude, *L'interview. Artistes et intellectuels face aux journalistes*, Paris, Presses universitaires de France, 2007.
- JAKOBSON, Roman et Krystyna POMORSKA, Préface, *Dialogues* (trad. Mary Fretzl), Paris, Flammarion, 1980.
- JARRETY, Michel, Préface, dans Jane Blevins, *L'écrivain et son public à l'ère de la radio. D'Edgar Allan Poe à Paul Valéry*, Paris, Ina, coll. « Médias histoire », 2010, p. 9-13.
- JEFFERSON, Ann, *Biography and the question of literature in France*, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- JÉRUSALEM, Christine, « Variations *Au piano* de Jean Echenoz. Ni tout à fait le même ni tout à fait un autre », *Critique*, 2003/4, n° 671, p. 223-231.
- JUCKER, Andreas H., *News Interviews*, Amsterdam, John Benjamins, 1986.
- JULLIAN, Marcel, « Comment parler des livres », *Les Nouvelles littéraires*, 2-9 février 1978, p. 27.
- KAHN, Albert, *Archives de la Planète, 1909-1931*. Collection Archives de la Planète – Musée Albert-Kahn/Département des Hauts-de-Seine.
- KANTERS, Robert, *À perte de vue*, Paris, Seuil, 1981.
- KAZIN, Alfred, Introduction, *Writers at Work*, troisième série, New York, Viking Press, 1967, p. VII-VIII.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *Les Interactions verbales*, Paris, Armand Colin, t. II, 1992.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *La conversation*, Paris, Seuil, 1996.
- KERNINON, Julia, *Figures du romancier américain. The Paris Review, 1953-1973*, thèse doctorale non-publiée, Université Aix Marseille, sous la direction de Sophie Vallas et Cécile Cottenet, 2016.
- KHALFA, Jean, « Naissance de la négritude », *Les Temps Modernes*, 2009/5, n° 656, p. 38-63.
- KHALFA, Jean, *Poetics of the Antilles: Poetry, History and Philosophy in the Writings of Perse, Césaire, Fanon and Glissant*, Berne, Peter Lang, 2017.
- KOESTLER, Arthur, *Un testament espagnol*, Paris, Albin Michel, 1986.
- KOPPEL, Gene et Paul Rosenblatt, *A Certain Bridge: Isaac Bashevis Singer on Literature and Life*, Tucson, University of Arizona Press, 1971.
- KÖTT, Martin, *Das Interview in der französischen Presse. Geschichte und Gegenwart einer journalistischen Textsorte*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 2004.

- KUNDERA, Milan, *La plaisanterie*, Paris, Gallimard, 1968.
- KUNDERA, Milan, *Le Livre du rire et de l'oubli*, Paris, Gallimard, 1979.
- KUPERTY-TSUR, Nadine, *Se dire à la Renaissance*, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, coll. « De Pétrarque à Descartes », 1997.
- LACLAVETINE, Jean-Marie, *La Première ligne*, Paris, Gallimard, 1999.
- LANSON, Gustave, « La méthode de l'histoire littéraire », *Essais de méthode, de critique et d'histoire littéraire* [orig. publié dans la *Revue de mois*], textes rassemblés et présentés par Henri Peyre, Paris, Hachette, 1965, [10 octobre 1910] p. 31-56 [p. 385-413].
- LASKY, Melvin J., « The Art of the Interview, or the Difficulties of Asking a Question and Getting an Answer », *Encounter*, vol. LXXII, n° 3, 1989, p. 61-64.
- LAUERBACH, Gerda, « Implicit communication in political interviews: Negotiating the agenda », dans Edda Weigand et Marcelo Dascal (dir.), *Negotiation and Power in Dialogic Interaction*, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins, 2001, p. 197-214.
- LAVAUD, Martine et Marie-Ève THÉRENTY (dir.), « Avant-propos, L'interview d'écrivain », *Lieux littéraires/La revue*, n° 9-10, juin 2006.
- LEFÈVRE, Frédéric, *Les matinées du hêtre rouge*, Paris, Flammarion, 1929.
- LEIBOVICI, Franck, (*des formes de vie*). *Une écologie des pratiques artistiques*, album stickers, Les laboratoires d'Aubervilliers, Questions théoriques, 2012.
- LEIRIS, Michel, *À cor et à cri*, Paris, Gallimard, 1988.
- LEJEUNE, Philippe, *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.
- LEJEUNE, Philippe, *Je est un autre : L'autobiographie, de la littérature aux médias*, Paris, Seuil, 1980.
- LEJEUNE, Philippe, « La voix de son maître. L'entretien radiophonique », *Je est un autre*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1980, p. 103-160.
- LESCURE, Jean, « La radio et la littérature », dans Raymond Queneau (dir.), *Histoire des littératures*, Paris, Gallimard, t. III, 1967, p. 1712.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Tristes tropiques*, Paris, Plon, coll. « Terre humaine », 1955.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, Lettre à Jean José Marchand, 9 novembre 1971, correspondance inédite, IMEC.
- LEZARD, Nicolas, compte-rendu de Philip Roth, *Shop Talk*, dans *Talking Books, The Guardian*, 14 septembre 2002, URL : <http://url.ca/qqlw1>.
- « Littérature et télévision », *Dossiers de l'audiovisuel*, n° 29, janvier-février 1990.
- LUTHER, Martin, *Propos de table*, (Tischreden), trad. et introd. Louis Sauzin, Paris, Aubier, 1992.
- LYON, Ted, « Jorge Luis Borges and the interview as literary genre », *Latin American Literary review*, 1994, vol. 22, n° 44, p. 74-89.
- LYON, Ted, « Put-on by Borges: The Interview as Play Author(s) », *Confluencia*,

- vol. 10, n° 1, Automne 1994, p. 57-66, URL : <http://www.jstor.org/stable/27922248>.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Ethos, scénographie, incorporation », dans Ruth Amossy, *Images de soi dans le discours*, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1999, p. 75-100.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Contre Saint Proust ou la fin de la littérature*, Paris, Belin, 2006.
- MARCHAND, Jean José, Lettre à Henry de Montherlant, le 8 juin 1970, Paris, Archives Jean José Marchand, IMEC, inédit.
- MARCHAND, Jean José, Lettre à Henry de Montherlant, Paris, le 15 juin 1970, Archives du XX<sup>e</sup> siècle, IMEC, inédit.
- MARCHAND, Jean José, Lettre à Nathalie Sarraute, Paris, le 18 septembre 1972, Archives du XX<sup>e</sup> siècle, IMEC, inédit.
- MARTENS, David et Christophe MEURÉE (dir.), *Secrets d'écrivains. Enquête sur les entretiens littéraires*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2014.
- MARTENS, David et Christophe MEURÉE, « L'intervieweur face au discours littéraire : stratégies de positionnement chez Madeleine Chapsal, Jacques Chancel et Bernard Pivot », dans Galia Yanoshevsky (dir.), *Argumentation et Analyse du Discours* [en ligne], n° 12, « L'interview littéraire », 2014, URL : <http://aad.revues.org/1639> (mis en ligne le 20 avril 2014, consulté le 07 avril 2017).
- MARTENS, David et Christophe MEURÉE, « Ceci n'est pas une interview ou la littérarité conditionnelle de l'entretien d'écrivain », *Poétique*, n° 177, 2015/1, p. 113-130.
- MARTENS, David et Christophe MEURÉE, « On n'est jamais si bien servi que par soi-même : L'entretien fictionnel, d'Émile Zola à Claude Simon », dans Myriam Boucharenc (dir.), *Roman et reportage (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) : Rencontres croisées*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, coll. « Médiatextes », 2015, p. 81-93.
- MASSCHELEIN, Anneleen, David MARTENS, Christophe MEURÉE et Stéphanie VANASTEN, « The Literary Interview: Toward a Poetic of a Hybrid Genre », *Poetics Today*, n° 35/1-2, printemps/été 2014, p. 1-49.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine Érudition, 2007.
- MEIZOZ, Jérôme, « Ce que l'on fait dire au silence : posture, *ethos*, image d'auteur », *Argumentation et Analyse du Discours* [en ligne], n° 3, 2009, URL : <http://aad.revues.org/667> (mis en ligne le 15 octobre 2009, consulté le 26 octobre 2016).
- MEIZOZ, Jérôme, « Écrire, c'est entrer en scène » : la littérature en personne, *CONTEXTES* [en ligne], Varia, 2015, URL : <http://contextes.revues.org/6003> (mis en ligne le 10 février 2015, consulté le 29 avril, 2016).

- MEIZOZ, Jérôme, *La littérature « en personne ». Scène médiatique et formes d'incarnation*, Genève, Slatkine Érudition, 2016.
- MEMMI, Albert, *La statue de sel*, Paris, Corrêa, 1953.
- MEMMI, Albert, *Agar*, Paris, Corrêa, 1955.
- MEMMI, Albert, *Portrait du colonisé, précédé du portrait du colonisateur*, Paris, Buchet/Chastel, 1957.
- MEMMI, Albert, *Portrait d'un juif*, Paris, Gallimard, 1962.
- MEMMI, Albert, *Anthologie des écrivains maghrébins d'expression française*, Paris, Présence africaine, 1964.
- MEMMI, Albert, *La Libération du juif*, Paris, Payot, 1966.
- MEMMI, Albert, *L'Homme dominé*, Paris, Gallimard, 1968.
- MEMMI, Albert, *Le Scorpion ou la confession imaginaire*, Paris, Gallimard, 1969.
- MEMMI, Albert, *Portrait du colonisé*, suivi de *Les Canadiens français sont-ils des colonisés ?*, Montréal, L'Étincelle (nouvelle édition québécoise, revue et corrigée), 1972.
- MEMMI, Albert, *Juifs et Arabes*, Paris, Gallimard, 1974.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception, Œuvres*, Quarto Gallimard, 2010.
- MEURÉE, Christophe, « La tentation mémorialiste de Marguerite Duras », *La Licorne, revue de langue et littérature françaises*, « Le sens du passé. Pour une nouvelle approche des Mémoires », Marc Hersant, Jean-Louis Jeannelle et Damien Zanone (dir.), n° 104, 2013, p. 175-190.
- MEURÉE, Christophe, « Il m'a fallu vingt ans pour écrire ce que je viens de dire là ». L'entretien comme « déplacement de la littérature » (1974-1996), dans Olivier Ammour-Mayeur, Florence de Chalonge, Yann Mével et Catherine Rodgers (dir.), *Marguerite Duras : passages, croisements, rencontres*, Paris, Classiques Garnier (à paraître).
- MICHAUX, Henri, *Donc c'est non*, Paris, Gallimard, 2016, Format Kindle.
- MICHON, Pierre, *Corps du roi*, Paris, Verdier, 2002.
- MIGUET, Marie, « Michel ou Butor ? », *Semen* [en ligne], n°9, 1994, URL : <http://semen.revues.org/3194>, § 1 (mis en ligne le 22 mai 2007, consulté le 3 décembre 2016).
- MILLER, David Neal, « Isaac Bashevis Singer: The Interview as Fictional Genre », *Contemporary Literature* n° 25, 1984, p. 187-204.
- MILLET, Catherine, *La vie sexuelle de Catherine M.*, Paris, Seuil, 2001.
- MITTERRAND, François, *La paille et le grain*, Paris, Flammarion, coll. « La rose au poing », 1975.
- MITTERRAND, François, *L'abeille et l'architecte*, Paris, Odile Jacob, 1978.
- MODIANO, Patrick, *La Ronde de nuit*, Paris, Gallimard, 1969.

- MONNERVILLE, Gaston, *De la France équinoxiale au palais du Luxembourg*, Paris, Plon, 1975.
- MONTAÑOLA, Sandy, « Reconfigurations des rapports sociaux de sexe : la médiatisation du corps sportif », dans Fabienne Martin-Juchât et Béatrice Galinon-Melenec (dir.), *Le corps communicant. Le XXI<sup>e</sup> siècle, civilisation du corps ?*, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 69-87.
- MORÉAS, Jean, *Le Pèlerin passionné*, Paris, L. Vanier, 1891.
- MURPHY, Carol J., « The Other Woman: Feminism and Femininity in the Work of Marguerite Duras », *Modern Fiction Studies*, vol. 36, n° 2, été 1990, p. 288-289.
- NABOKOV, Vladimir, *Lolita*, Paris, Gallimard, 1959.
- NABOKOV, Vladimir, *Pnin*, Londres, Heinemann, 1957.
- NABOKOV, Vladimir, *Partis pris*, Paris Laffont, 1999.
- NEL, Noël, « Écrans et dispositifs de la littérature à la télévision », dans Pierre Beylot et Stéphane Benassi, « Littérature et télévision », *CinémAction*, n° 79, 1996, p. 172-179.
- NILSSON, Niles G., « The Origins of the Interview », *Journalism Quarterly*, n° 48, 1971, p. 101-113.
- NORA, Olivier, « La visite au grand écrivain », dans Pierre Nora (dir.), *Les lieux de mémoire*, t. II, vol. 3, *La Nation*, Paris, Gallimard, 1992, p. 563-587.
- NORA, Pierre, « Pivot, Patrimoine National », *Le Magazine littéraire*, novembre 2015, n° 561, p. 3-5.
- NOTHOMB, Amélie, *Stupeur et tremblements*, Paris, Albin Michel, 1999.
- NOTHOMB, Amélie, *Pétronille*, Paris, Albin Michel, 2014.
- NOTHOMB, Amélie, *Le Crime du Comte Neville*, Paris, Albin Michel, 2015.
- OUTERS, Jean-Luc, Préface, « Une Philosophie du Non », dans Henri Michaux, *Donc c'est non*, Paris, Gallimard, 2016, Format Kindle.
- OZOUF, Mona, Préface, dans Nicole Muchnik et Carol Kheringer (dir.), *De Sartre à Foucault, 20 ans de grands entretiens dans Le Nouvel Observateur*, Paris, Hachette, coll. « Littérature », 1984, p. I-VI.
- PALMER, Michael, *Des petits journaux aux grandes agences*, Paris, Aubier, 1983.
- PAMUK, O., Introduction, dans Philip Gourevitch (dir.), *The Paris Review Interviews*, vol. 2, Édinbourg/NY/Melbourne, Canon Gate, 2007, p. VII-XI.
- PAVEL, Thomas G., *Fictional Worlds*, Cambridge, Harvard University Press, 1986.
- PEREC, Georges, *La Disparition*, Paris, Gallimard, 1969.
- PERNOT, Denis, « L'écrivain face à l'interview : d'une pratique à proscrire à un genre à lire », dans Sylvie Triaire, Marie Blaise et Marie-Ève Thérénty (dir.), *L'interview d'écrivain, Figures bibliques d'autorité*, Montpellier, 2006, p. 49-64.

- PERONI, Michel, *De l'écrit à l'écran*, Paris, Centre Georges Pompidou, coll. « Études et recherche », 1991.
- PERONI, Michel, *De l'écrit à l'écran*, Paris, Éditions de la Bibliothèque publique d'information, 2015, Format Kindle.
- PERSE, Saint-John, Lettre à Georges Huppert, le 10 août 1956, dans *The Berkeley Review* 1, hiver 1956, p. 34-41.
- PLATON, *Phèdre* (trad. Mario Meunier), Paris, Payot, 1922.
- PLATON, *Théétète*, La bibliothèque électronique de Québec [édition de référence : Garnier-Flammarion, 1994 (trad. Michel Narcy)], URL : <http://url.ca/qo864>.
- POE, Edgar Allan, « The philosophy of Composition », *Graham's Magazine*, vol. XXXVIII, n° 4, avril 1846, p. 163-167.
- POIROT-DELPECH, Bertrand, « Du général au particulier. Introduction », *Entretiens avec Le Monde*, vol. 2, *Littératures*, Paris, La Découverte / Le Monde, 1984, p. 7-11.
- POPKIN, Jeremy D., « Ego-histoire and Beyond: Contemporary French Historian-Autobiographers », *French Historical Studies*, vol. 19, n° 4, Biography, automne 1996, p. 1139-1167.
- POPKIN, Jeremy D., « Historians on the Autobiographical Frontier », *The American Historical Review*, vol. 104, n° 3, juin 1999, p. 725-748.
- PRIGENT, Christian, *L'archive e(s)t l'œuvre e(s)t l'archive*, Le Lieu de l'archive, Supplément à la lettre de l'IMEC, novembre 2012.
- PROUST, Marcel, « La méthode de Sainte-Beuve », *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, 1971.
- PROUST, Marcel, *Au temps de Jean Santeuil* [« La Poésie ou les lois mystérieuses »], dans Marcel Proust, *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, 1971, p. 417-435.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, 1971.
- PROUST, Marcel, *Le temps retrouvé*, Paris, Gallimard, 1984.
- PUECH, Benoît, « Du vivant de l'auteur », *Poétique, le biographique*, n° 16, 1985.
- RATCLIFFE, Krista, « A Rhetoric of Textual Feminism: (Re)Reading the Emotional in Virginia Woolf's Three Guineas », *Rhetoric Review*, vol. 11, n° 2, printemps 1993.
- RÉGY, Claude, *L'Ordre des morts*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, coll. « Comment te dire ? », 1999.
- REY, Alain (dir.), *Dictionnaire Historique de la langue française*, Paris, Dictionnaires le Robert, 1992.
- RICARDOU, Jean, *Pour une théorie du Nouveau Roman*, Paris, Seuil, 1971.
- ROACH, Rebecca, *Transatlantic Conversations. The Art of the Interview in Britain and America*, thèse doctorale, New College, Oxford University, 2015, inédit.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Les gommages*, Paris, Éditions de Minuit, 1953.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *La Jalousie*, Paris, Éditions de Minuit, 1957.

- ROBBE-GRILLET, Alain, *La Maison de rendez-vous*, Paris, Éditions de Minuit, 1965.
- ROBBE-GRILLET, Alain, « Sur le choix des générateurs », *Nouveau Roman : hier, aujourd'hui*, vol. 2, *Pratiques*, Paris, Union Générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1972, p. 157.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Typologie d'une cité fantôme*, Paris, Éditions de Minuit, 1976.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Souvenirs d'un triangle d'or*, Paris, Éditions de Minuit, 1978.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Un régicide*, Paris, Éditions de Minuit, 1978.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Djinn*, Paris, Éditions de Minuit, 1981.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Le Miroir qui revient*, Paris, Éditions de Minuit, 1985.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Angélique ou l'Enchantement*, Paris, Éditions de Minuit, 1988.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Les Derniers Jours de Corinthe*, Paris, Éditions de Minuit, 1994.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *La reprise*, Paris, Éditions de Minuit, 2001.
- ROBERT, Guy, « Gens du siècle à micro ouvert. Radioscopie de Jacques Chancel », *Cahiers d'histoire de la radiodiffusion*, n° 62, octobre-décembre 1999, p. 105-182.
- ROBERT, Lucie, « Canon », dans Paul Aron, Denis Saint-Jacques, Alain Vial (dir.), *Le dictionnaire du littéraire*, PUF, 2002, p. 71-72.
- RODDEN, John, *Performing the Literary Interview. How Writers Craft Themselves*, Nebraska, Nebraska University Press, 2001.
- RODDEN, John, *Conversations with Isabel Allende*, Texas, University of Texas Press, 2004.
- RONEN, Ruth, « Possible Worlds in Literary Theory », compte-rendu de Willie Van Peer, *MLN, Comparative Literature Issue*, vol. 111, n° 5, décembre 1996, p. 1045-1047, URL : <http://www.jstor.org/stable/3251266>.
- ROSSI, Marie-Laure, *Écrire en régime médiatique. Marguerite Duras et Annie Ernaux. Actrices et spectatrices de la communication de masse*, Paris, L'Harmattan, coll. « Espaces littéraires », 2016.
- ROTH, Philip, *Portnoy's Complaint*, New York, Random House, 1969.
- ROUSSEL, Raymond, *Comment j'ai écrit certains de mes livres*, Paris, A. Lemerre, 1935.
- ROYER, Jean, *Pays intimes : Entretiens, 1966-1976*, Québec, Leméac, 1976.
- ROYER, Jean, « De l'entretien », *Études françaises*, vol. 22, n° 3, 1987, p. 117-124.
- ROYER, Jean, Avant-propos, *Écrivains contemporains, entretiens 1986-1989*, vol. 5, Montréal (Québec), L'Hexagone, 1989, p. 11-13.
- ROYER, Jean, Préface, *Europe*, n° 731, 1990.
- RUCHATZ, Jens, « Interview », dans Natalie Binczek, Till Dembeck et Jürgen

- Schäfer (dir.), *Handbuch Medien der Literatur*, Berlin/Boston, Walter de Gruyter GmbH, 2013, p. 528-535.
- RUCHATZ, Jens, « Interview-Authentizität für die literarische Celebrity. Das Autoreninterview in der Gattungsgeschichte des Interviews » dans Torsten Hoffmann et Gerhard Kaiser (dir.), *Echt inszeniert. Interviews in Literatur und Literaturbetrieb*, Paderborn, Fink, 2013.
- RUSHDIE, S., Introduction, dans Philip Gourevitch (dir.), *The Paris Review Interviews*, vol. 4, Édinbourg/NY/Melbourne, Canon Gate, 2009, p. IX-XIII.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Histoire de la vie et des ouvrages de Pierre Corneille de Jules Taschereau », *Le Globe*, 12 août et 12 septembre 1829.
- SANSAL, Boualem, *2084 : la fin du monde*, Paris, Gallimard, 2015.
- SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon*, Paris, Gallimard, coll. « Les Essais », 1956.
- SARRAUTE, Nathalie, *Tropismes*, Paris, Éditions de Minuit, 1957.
- SARRAUTE, Nathalie, *Les fruits d'or*, Paris, Gallimard, 1963.
- SARRAUTE, Nathalie, *Vous les entendez*, Paris, Gallimard, 1976.
- SARRAUTE, Nathalie, *Enfance*, Paris, Gallimard, 1983.
- SARRAUTE, Nathalie, *Pour un oui et pour un non*. Réel. et mise en scène Simone Benmussa, 1986.
- SARRAUTE, Nathalie, *Le silence*, Paris, Gallimard, 1993.
- SARRAUTE, Nathalie, *Pour un oui et pour un non*, Paris, Gallimard, coll. « Folio théâtre », 1999.
- SARRAUTE, Nathalie, *C'est beau*, Paris, Gallimard, coll. « Folio théâtre », 2000.
- SARTRE, Jean-Paul, *La nausée*, Paris, Gallimard, 1938.
- SARTRE, Jean-Paul, *Critique de la raison dialectique*, Paris, Gallimard, 1960.
- SARTRE, Jean-Paul, *Les Mots*, Paris, Gallimard, 1964.
- SARTRE, Jean-Paul, « Qu'est-ce que la littérature ? », *Situations II*, Paris, Gallimard, 2012 [1946].
- SCHECHNER, Richard, *Performance Theory*, New York/London, Routledge Classics, 1988.
- SCHNYDER, Peter, *Pré-textes : André Gide et la tentation de la critique*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- SCIBIORSKA, Marcela, « Homme de son temps, et du nôtre », Les « Albums de la Pléiade », un patrimoine littéraire vivant, dans *Mémoires du livre / Studies in Book Culture*, vol. 7, n° 1, automne 2015, URL : <http://url.ca/qoo3i>.
- SEILER, Sascha, « Interview », dans Dieter Lamping (dir.), *Handbuch des literarischen Gattungen*, Stuttgart, Kroener, 2009, p. 403-407.
- SEILLAN, Jean-Marie, Introduction, dans *Joris-Karl Huysmans, Interviews* (textes réunis, présentés et annotés par J.-M. Seillan), Paris, Honoré Champion, 2002, p. 7-55.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Identité générique et contraintes éditoriales : l'exemple

- de l'interview littéraire à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle », *Loxias* 4, 2004 [en ligne], URL : <http://revel.unice.fr/loxias/?id=31> (mis en ligne le 15 mars 2004).
- SEILLAN, Jean-Marie, « L'interview », dans Marie-Ève Thérénty, Alain Vaillant (dir.), *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nouveau Monde, 2011, p. 1025-1040.
- SELOUS, Trista, *The Other Woman: Feminism and Femininity in the Work of Marguerite Duras*, New Haven, Yale UP, 1988.
- SICARD, Michel, *Art et métiers du livre*, n° 254, 2006, p. 20-29, URL : <http://url.ca/qobjx>.
- SHEED, Wilfred, Introduction, *Writers at Work*, quatrième série, Harmondsworth, Penguin, 1976, p. IX-XV.
- SOULAGES, Jean-Claude, « Régie, plateau et dépendances », *Les rhétoriques télévisuelles*, Bruxelles, De Boeck Supérieur, coll. « Médias-Recherches », 2007, p. 61-87, URL : <http://url.ca/qobi8>.
- SPEIRS, Dorothy, « Un genre résolument moderne : l'interview », *Romance Quarterly*, vol. 37, n° 3, août 1990, p. 301-307.
- STHERS, Amanda, *Les promesses*, Paris, Grasset, 2015.
- STYRON, William, « Lettre au lecteur », *The Paris Review*, 1953, vol. 1.
- STYRON, William, Introduction, *Writers at work*, neuvième série, New York, Penguin Books, 1992, p. XIX.
- TANNEN, Deborah, *Conversational Style*, New Jersey, Ablex Publishing Corporation, 1984.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « Frontières de l'interview imaginaire. Réflexions sur l'imaginaire de la parole au tournant du siècle » [« Poétique de l'interview imaginaire au tournant du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle »] dans Stéphane Hirschi, Élisabeth Pillet et Alain Vaillant (dir.), *L'Art de la parole vive : Paroles chantées et paroles dites à l'époque romantique*, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2006, p. 97-110.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *La littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2007.
- TODD, Christopher, « Le succès des entretiens littéraires radiophonique. Quelques réactions dans la presse écrite », dans Pierre-Marie Héron (dir.), *Écrivains au micro. Les entretiens-feuilletons à la radio française dans les années cinquante*, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2010, p. 25-44.
- TOLSTOÏ, Lev Nikolaevič, *Guerre et Paix* (trad. Olga Vesselovskaia), Paris, Éditions de la Renaissance, 1968.
- TUCHER, Andie, *Froth and Scum: Truth, Beauty, Goodness, and the Ax Murder in America's First Mass Medium*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1994.

- TUDORET, Patrick, « L'Écrivain sacrifié. Vie et mort de l'émission littéraire », *La découverte, Revue du MAUSS*, février 2009, n° 34, p. 428-437.
- TURIN, Gaspard, « Toussaint, Echenoz, Chevillard : le cliché comme forme d'engagement littéraire », *Revue Suisse des littératures romanes*, Band, Jahr, 2006, p. 82-84.
- VALÉRY, Paul, *La Crise de l'Esprit*, 1919 [repris dans, Paul Valéry, *Œuvres*, tome I, éd. J. Hytier, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1957].
- VEINSTEIN, Alain, *Cent quarante signes*, Paris, Grasset & Fasquelle, 2013.
- VEINSTEIN, Alain, *Du jour sans lendemain*, Paris, Seuil, 2015, Format Kindle.
- VILLEROUX, Nicole, *Frédéric Lefèvre 1889-1949 : « Le sorcier » des Nouvelles Littéraires, Biographie*, Le Mans, Éditions de la Reinette, 2004.
- WEIZMAN, Elda, *Positioning in Media Dialogue*, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins, 2008.
- WILBERS, Usha « The Author Resurrected: *The Paris Review's Answer to the Age of Criticism* », *American Periodicals: A Journal of History, Criticism, and Bibliography*, vol. 18, n° 2, 2008, p. 192-212.
- WILLEM, Guillaume, « L'invention de l'entretien d'écrivain : écrire le dialogue radiophonique », *Argumentation et Analyse du Discours* [en ligne], n° 12, 2014, URL : <http://aad.revues.org/1662> (mis en ligne le 20 avril 2014, consulté le 23 mars 2017).
- WINSTON, Jane, « Marguerite Duras: Marxism, Feminism, Writing », *Theatre Journal*, n° 47, 1995, p. 345-365.
- WRONA, Adeline, *Face au portrait. De Sainte-Beuve à Facebook*, Paris, Hermann Éditeurs, 2012.
- WRONA, Adeline, « Entre interview littéraire et entretien d'écrivain : Orhan Pamuk dans la presse française », *Argumentation et Analyse du Discours* [en ligne], n° 12, 2014, URL : <http://aad.revues.org/1655> (mis en ligne le 20 avril 2014, consulté le 21 février 2017).
- YANOSHEVSKY, Galia, « L'entretien d'écrivain et la co-construction d'une image de soi : le cas de Nathalie Sarraute », *Revue des sciences humaines*, vol. 273, n° 1, 2004, p. 131-148.
- YANOSHEVSKY, Galia, « Alain Robbe-Grillet et la parole (vive) : Entretiens et oralité », dans *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, Chrisitan Milat et Roger-Michel Allemand (dir.), Presses de l'Université d'Ottawa et les Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, p. 66-75.
- YANOSHEVSKY, Galia, « L'entretien littéraire – un objet privilégié pour l'analyse du discours ? », *Argumentation et Analyse du Discours* [en ligne], n° 12, 2014, URL : <http://aad.revues.org/1726> (mis en ligne le 15 avril 2014, consulté le 21 février 2017).

- YANOSHEVSKY, Galia, « The Literariness of the Author Interview », *Poetics Today*, vol. 37, n° 1, mars 2016, p. 181-213.
- YANOSHEVSKY, Galia, « Les préfaces des recueils d'entretiens d'auteurs divers », dans David Martens et Christophe Meurée (dir.), *Les entretiens d'écrivains*, Rennes, Presses universitaires de Rennes [à paraître].
- ZAGDANSKI, Stéphane, *Noire est la beauté*, Paris, Pauvert, 2001.