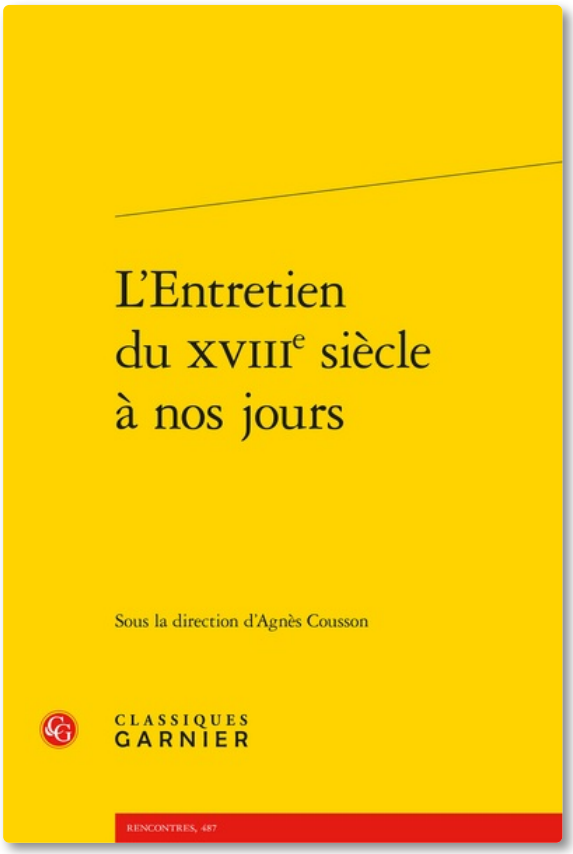

De la surveillance au jeu

L'auteur dans l'entretien de cinéaste

Type de publication : Article de collectif

Collectif : L'Entretien du XVIIIe siècle à nos jours

Auteur : Vita (Philippe de)

Résumé : L'entretien de cinéaste peut être considéré comme un dispositif au sens foucaldien dans la mesure où le journaliste légitime la valeur du cinéaste en contraignant ce dernier à endosser le rôle d'un auteur. Jean-Luc Godard s'est approprié l'entretien pour amoindrir son caractère coercitif. Il cherche à faire face, de manière égalitaire, à un autre artiste. Il fait jouer un écart avec l'ethos affiché dans ses films, en affichant une posture d'idiot.

Pages : 359 à 372

Collection : Rencontres, n° 487

Série : Théorie littéraire, n° 11

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406109303

ISBN : 978-2-406-10930-3

ISSN : 2261-1851

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10930-3.p.0359

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/03/2021

Langue : Français

Mots-clés : Confession, contrôle, dispositif, image, interrogatoire, outil, rituel

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier