



De la surveillance au jeu

L'auteur dans l'entretien de cinéaste

Collectif : [L'Entretien du XVIII^e siècle à nos jours](#)

Array

Array

Résumé : L'entretien de cinéaste peut être considéré comme un dispositif au sens foucauldien dans la mesure où le journaliste légitime la valeur du cinéaste en contraignant ce dernier à endosser le rôle d'un auteur. Jean-Luc Godard s'est approprié l'entretien pour amoindrir son caractère coercitif. Il cherche à faire face, de manière égalitaire, à un autre artiste. Il fait jouer un écart avec l'ethos affiché dans ses films, en affichant une posture d'idiot.

Nombre de pages : 420

Série : Théorie littéraire, n° 11

ISBN : 978-2-406-10930-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10930-3.p.0359

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Confession, contrôle, dispositif, image, interrogatoire, outil, rituel

[Afficher en ligne](#)