



## De la surveillance au jeu

L'auteur dans l'entretien de cinéaste

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [L'Entretien du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours](#)

Author: Vita (Philippe de)

Abstract: L'entretien de cinéaste peut être considéré comme un dispositif au sens foucauldien dans la mesure où le journaliste légitime la valeur du cinéaste en contraignant ce dernier à endosser le rôle d'un auteur. Jean-Luc Godard s'est approprié l'entretien pour amoindrir son caractère coercitif. Il cherche à faire face, de manière égalitaire, à un autre artiste. Il fait jouer un écart avec l'ethos affiché dans ses films, en affichant une posture d'idiot.

Pages: 359 to 372

Collection: [Encounters](#), n° 487

Series: Literary theory, n° 11

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406109303

ISBN: 978-2-406-10930-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10930-3.p.0359

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 03-08-2021

Language: French

Keyword: Confession, contrôle, dispositif, image, interrogatoire, outil, rituel

[Display online](#)