



Les métamorphoses de l'ange dans l'œuvre de Jean Cocteau

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [L'Entretien du ciel et de la terre. Anges et poésie du Moyen Âge à nos jours](#)

Author: Linarès (Serge)

Abstract: Figure cardinale de l'œuvre de Cocteau, l'ange en détermine les causes et les modalités. Il est à l'origine de la mue spirituelle et esthétique du poète, conditionnant la refonte de son inspiration et le déploiement de ses névroses. Il vit de ses fantasmes de filiation, de sexualité et de rébellion, empruntant à la Bible comme à l'art romantique. Il s'incarne dans des formes linguistiques et iconiques dont il perturbe les capacités de représentation au point d'être lui-même menacé par la négation.

Pages: 279 to 297

Collection: [Encounters](#), n° 492

Series: Convergences in literature, n° 5

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406112518

ISBN: 978-2-406-11251-8

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-11251-8.p.0279

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 03-29-2021

Language: French

Keyword: Poésie, ange, Cocteau, esthétisme, Bible

[Display online](#)