



Les métamorphoses de l'ange dans l'œuvre de Jean Cocteau

Collectif : [L'Entretien du ciel et de la terre. Anges et poésie du Moyen Âge à nos jours](#)

Array

Array

Résumé : Figure cardinale de l'œuvre de Cocteau, l'ange en détermine les causes et les modalités. Il est à l'origine de la mue spirituelle et esthétique du poète, conditionnant la refonte de son inspiration et le déploiement de ses névroses. Il vit de ses fantasmes de filiation, de sexualité et de rébellion, empruntant à la Bible comme à l'art romantique. Il s'incarne dans des formes linguistiques et iconiques dont il perturbe les capacités de représentation au point d'être lui-même menacé par la négation.

Nombre de pages : 374

Série : Confluences littéraires, n° 5

ISBN : 978-2-406-11251-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11251-8.p.0279

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Poésie, ange, Cocteau, esthétisme, Bible

[Afficher en ligne](#)