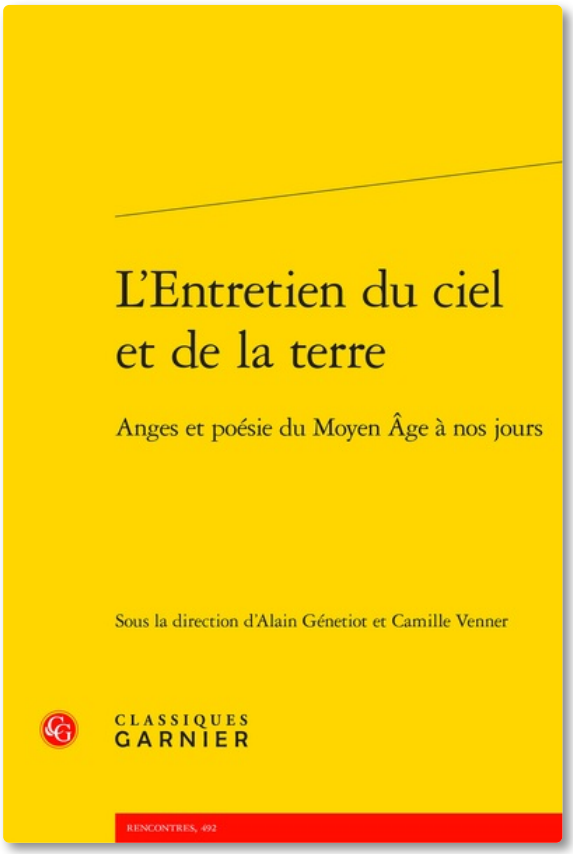

Le chant de l'ange sur scène

Le Verbe incarné dans quelques mystères symbolistes

Type de publication : Article de collectif

Collectif : L'Entretien du ciel et de la terre. Anges et poésie du Moyen Âge à nos jours

Auteur : Darcq (Laure)

Résumé : À la fin du XIXe siècle, et pendant plusieurs décennies, les poètes dramatiques souhaitent rendre visible le sacré. Ils composent à cet effet des livrets d'opéras (Charles Grandmougin, Maurice Maeterlinck), des oratorios pour marionnettes (Maurice Bouchor) et des drames (Émile Pouvillon, Paul Claudel). L'ange occupe une place centrale dans ces compositions, où dominent poésie et musique. En incarnant la parole lyrique, il s'impose comme le nouveau coryphée, chef d'orchestre et double du poète.

Pages : 225 à 242

Collection : Rencontres, n° 492

Série : Confluences littéraires, n° 5

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406112518

ISBN : 978-2-406-11251-8

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11251-8.p.0225

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/03/2021

Langue : Français

Mots-clés : Opéra, musique, poésie, lyrisme, ange

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier