



Le chant de l'ange sur scène

Le Verbe incarné dans quelques mystères symbolistes

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [L'Entretien du ciel et de la terre. Anges et poésie du Moyen Âge à nos jours](#)

Author: Darcq (Laure)

Abstract: À la fin du XIX^e siècle, et pendant plusieurs décennies, les poètes dramatiques souhaitent rendre visible le sacré. Ils composent à cet effet des livrets d'opéras (Charles Grandmougin, Maurice Maeterlinck), des oratorios pour marionnettes (Maurice Bouchor) et des drames (Émile Pouillon, Paul Claudel). L'ange occupe une place centrale dans ces compositions, où dominent poésie et musique. En incarnant la parole lyrique, il s'impose comme le nouveau coryphée, chef d'orchestre et double du poète.

Pages: 225 to 242

Collection: [Encounters](#), n° 492

Series: Convergences in literature, n° 5

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406112518

ISBN: 978-2-406-11251-8

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-11251-8.p.0225

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 03-29-2021

Language: French

Keyword: Opéra, musique, poésie, lyrisme, ange

[Display online](#)