



« *La Cornerie des anges de Paradis* que chascun doit noter »

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [L'Entretien du ciel et de la terre. Angès et poésie du Moyen Âge à nos jours](#)

Author: Pinto-Mathieu (Élisabeth)

Abstract: Poème méconnu, *La Cornerie des Angès* de Vaillant de Tours (xv^e siècle) soulève de complexes problèmes génériques. Jonglerie en rimes équivoques, elle se lit a priori comme un poème religieux, menaçant une humanité frivole du Jugement Dernier, que sonnent les quatre anges de l'Apocalypse. En recourant aux manuscrits d'époque, à la lexicographie et au contexte social, l'article démontre la possibilité d'une interprétation triple, qui fait passer des anges aux femmes coquettes ou aux maris trompés.

Pages: 43 to 60

Collection: [Encounters](#), n° 492

Series: Convergences in literature, n° 5

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406112518

ISBN: 978-2-406-11251-8

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-11251-8.p.0043

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 03-29-2021

Language: French

Keyword: Poésie, Moyen Age, ange, Jugement Dernier, Apocalyspe

Article from a collective work: [Previous](#) 3/23 [Next](#)