



« *La Cornerie des anges de Paradis* que chascun doit noter »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Entretien du ciel et de la terre. Angès et poésie du Moyen Âge à nos jours](#)

Auteur : Pinto-Mathieu (Élisabeth)

Résumé : Poème méconnu, *La Cornerie des Angès* de Vaillant de Tours (xv^e siècle) soulève de complexes problèmes génériques. Jonglerie en rimes équivoques, elle se lit a priori comme un poème religieux, menaçant une humanité frivole du Jugement Dernier, que sonnent les quatre anges de l'Apocalypse. En recourant aux manuscrits d'époque, à la lexicographie et au contexte social, l'article démontre la possibilité d'une interprétation triple, qui fait passer des anges aux femmes coquettes ou aux maris trompés.

Pages : 43 à 60

Collection : [Rencontres](#), n° 492

Série : Confluences littéraires, n° 5

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406112518

ISBN : 978-2-406-11251-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11251-8.p.0043

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/03/2021

Langue : Français

Mots-clés : Poésie, Moyen Age, ange, Jugement Dernier, Apocalyspe

[Afficher en ligne](#)