



## L'ange dans la « pensée figurale » de Bonnefoy

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [L'Entretien du ciel et de la terre. Angès et poésie du Moyen Âge à nos jours](#)

Author: Labarthe (Patrick)

Abstract: Comment restaurer l'expérience d'un sens par-delà le constat du néant, telle est l'une des interrogations majeures de Bonnefoy. Or l'ange est l'une des figures de cette restauration. Il traverse l'œuvre tant sous ses formes historiques (les anges de la peinture du Quattrocento notamment) que sous ses vêtues les plus hétérodoxes. C'est dans son humanisation que réside l'une des inflexions majeures de sa poétique.

Pages: 317 to 329

Collection: [Encounters](#), n° 492

Series: Convergences in literature, n° 5

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406112518

ISBN: 978-2-406-11251-8

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-11251-8.p.0317

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 03-29-2021

Language: French

Keyword: Ange, poésie, peinture, représentations, humanisation

[Display online](#)