



Gautier de Coinci, le chant des anges et l' Ave Maria dans les *Miracles de Notre Dame*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Entretien du ciel et de la terre. Anges et poésie du Moyen Âge à nos jours](#)

Auteur : Radomme (Thibaut)

Résumé : Il est montré comment, à travers l'étude de ses occurrences dans les prologues (I Pr 2, II Pr 1) et chansons (I Ch 3, II Ch 6, II Ch 8), le motif de l'imitation du chant des anges est exploité par Gautier de Coinci pour justifier sa pratique d'écriture et ériger l'évêque Bon (I Mir 36) en modèle auctorial. L'examen des *Salus Nostre Dame* (II Sal 35) conduit finalement à suggérer que, plutôt que d'imiter l'ange Gabriel, Gautier tente de se substituer à lui pour devenir à son tour un *auctor*.

Pages : 23 à 41

Collection : [Rencontres](#), n° 492

Série : Confluences littéraires, n° 5

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406112518

ISBN : 978-2-406-11251-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11251-8.p.0023

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/03/2021

Langue : Français

Mots-clés : Prologues, chansons, ange, Moyen Age, poésie

[Afficher en ligne](#)