



De l'énonciation à l'esthétique

Les anges du *Parnasse séraphique* de Martial de Brive

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Entretien du ciel et de la terre. Angés et poésie du Moyen Âge à nos jours](#)

Auteur : Duyck (Clément)

Résumé : L'objet de cette étude est de rendre compte de la variété des usages et des statuts de l'ange dans *Le Parnasse séraphique* de Martial de Brive (1660). Cette variété révèle une tension entre deux projets poétiques. Le premier projet, théocentrique, assigne à l'ange une fonction énonciative qui fait de la louange angélique un idéal poétique. Le second projet, christocentrique, se traduit par une mise à distance des anges, qui se voient cantonnés à un rôle essentiellement esthétique.

Pages : 119 à 134

Collection : [Rencontres](#), n° 492

Série : Confluences littéraires, n° 5

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406112518

ISBN : 978-2-406-11251-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11251-8.p.0119

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/03/2021

Langue : Français

Mots-clés : Poésie, ange, Parnasse, théologie, esthétisme

[Afficher en ligne](#)