



Claude Hopil et le modèle angélique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Entretien du ciel et de la terre. Angès et poésie du Moyen Âge à nos jours](#)

Auteur : Déglise (Catherine)

Résumé : La figure de l'ange est omniprésente les *Divins Eslancemens d'amour* de Claude Hopil (1629). Dans ces poésies très abstraites marquées par la tradition dionysienne, l'ange apparaît comme un modèle théorique qui permet au poète de penser la relation à Dieu et l'ordre du monde, mais aussi comme un modèle poétique permettant d'envisager une issue aux impasses de la parole poétique qui ne cesse de se heurter au caractère indicible des mystères divins.

Pages : 101 à 118

Collection : [Rencontres](#), n° 492

Série : Confluences littéraires, n° 5

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406112518

ISBN : 978-2-406-11251-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11251-8.p.0101

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/03/2021

Langue : Français

Mots-clés : Poésie, divin, religion, mystères, ange

[Afficher en ligne](#)