



Claude Hopil et le modèle angélique

Collective work: [L'Entretien du ciel et de la terre. Anges et poésie du Moyen Âge à nos jours](#)

Array

Array

Abstract: La figure de l'ange est omniprésente les *Divins Eslancemens d'amour* de Claude Hopil (1629). Dans ces poésies très abstraites marquées par la tradition dionysienne, l'ange apparaît comme un modèle théorique qui permet au poète de penser la relation à Dieu et l'ordre du monde, mais aussi comme un modèle poétique permettant d'envisager une issue aux impasses de la parole poétique qui ne cesse de se heurter au caractère indicible des mystères divins.

Number of pages: 374

Series: *Convergences in literature*, n° 5

ISBN: 978-2-406-11251-8

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-11251-8.p.0101

Publisher: Classiques Garnier

Array

Keyword: Poésie, divin, religion, mystères, ange

[Display online](#)