



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in GÉNÉTIOT (Alain), VENNER (Camille) (dir.), *L'Entretien du ciel et de la terre. Anges et poésie du Moyen Âge à nos jours*, p. 341-360

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11251-8.p.0341](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11251-8.p.0341)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

- IV^e concile de Latran, 1215, dans Gervais Dumeige, *La Foi catholique*, éd. de l'Orante, 1993.
- ADGAR, *Le Gracial*, éd. critique par Pierre Kunstmann, Éditions de l'Université d'Ottawa, 1982.
- BALLANCHE, Pierre-Simon, *Essais de Palingénésie sociale, Prolégomènes*, Paris, Imprimerie de Jules Didot aîné, 1827.
- BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance*, éd. Claude Pichois et Jean Ziegler, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1973, 2 vol.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres Complètes*, éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975-1976, 2 vol.
- BELLAIGUE, Camille, « Revue musicale », *Revue des Deux Mondes*, 14 décembre 1890.
- BERNIS, Louis de Pierre de, *La Religion vengée*, Paris, Delalain, 1824.
- Bible de Jérusalem*, Paris, Cerf, 1998.
- Bible de Paul Claudel*, éd. Maryse Bazaud, introduction par Jacques Houriez, Besançon, Presses Universitaires Franc-Comtoises, 2000.
- BLOY, Léon, *Belluaires et porchers*, Paris, Stock, 1905.
- BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas, *Satires, épîtres, Art poétique*, éd. Jean-Pierre Collinet, Paris, Gallimard, 1985 [1674], « Poésie/Gallimard ».
- BONAVENTURE, *Legenda major*, dans *Analecta franciscana*, Firenze, Quaracchi, 1926-1941, t. X, *Legendæ S. Francisci Assisiensis sæculis XIII et XIV conscriptæ*, vol. 1.
- BONNAFOS DE LA TOUR, P. Jean-Baptiste de, *Cantiques et opuscules lyriques sur différents sujets de piété*, Toulouse, 1745-1755.
- BONNEFOY, Yves, *Correspondance I*, éd. Odile Bombarde et Patrick Labarthe, Paris, Les Belles Lettres, 2018.
- BONNEFOY, Yves, *Dessin, couleur et lumière*, Paris, Mercure de France, 1995.
- BONNEFOY, Yves, *Entretiens sur la poésie (1972-1990)*, Paris, Mercure de France, 1990.

- BONNEFOY, Yves, *L'Arrière-pays* [1972], Paris, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 2003.
- BONNEFOY, Yves, *L'Écharpe rouge*, Paris, Mercure de France, 2016.
- BONNEFOY, Yves, *L'Heure présente et autres textes*, Paris, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 2014.
- BONNEFOY, Yves, *L'Improbable*, suivi de *Un rêve fait à Mantoue*, Paris, Mercure de France, 1980.
- BONNEFOY, Yves, *L'Inachevable, Entretiens sur la poésie 1990-2010*, Paris, Albin Michel, 2010.
- BONNEFOY, Yves, *La Stratégie de l'énigme*, Paris, Galilée, 2006.
- BONNEFOY, Yves, *La Vie errante*, Paris, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 1997 [1993].
- BONNEFOY, Yves, *Le Nuage rouge*, Paris, Mercure de France, 1977.
- BONNEFOY, Yves, *Les Planches courbes*, précédé de *Ce qui fut sans lumière* et de *La Vie errante*, Paris, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 2015.
- BONNEFOY, Yves, *Notre besoin de Rimbaud*, Paris, Éditions du Seuil, 2009.
- BONNEFOY, Yves, *Peintures murales de la France gothique*, Paris, Paul Hartmann éditeur, 1954.
- BONNEFOY, Yves, *Poèmes*, Paris, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 1982.
- BONNEFOY, Yves, *Rome, 1630. L'horizon du premier baroque*, Paris, Flammarion, 1970, 2^e éd. augmentée, 1994.
- BONNEFOY, Yves, *Rue Traversière et autres récits en rêve*, Paris, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 1992.
- BOSSUET, Jacques Bénigne, *Sermon sur les anges gardiens*, préface de Carlo Ossola, trad. Nadine Le Lirzin, Paris, Payot et Rivages, 2005.
- BOUCHOR, Maurice, « Petit-Théâtre des Marionnettes », *La Revue politique et littéraire*, juin 1890.
- BOUCHOR, Maurice, *La Légende de sainte Cécile, en trois actes, en vers, Trois mystères : Tobie, Noël, sainte Cécile*, Paris, Ernest Kolb éditeur, [s. d.].
- BOUCHOR, Maurice, *Noël ou le mystère de la Nativité, en vers, en quatre tableaux, Trois mystères : Tobie, Noël, sainte Cécile*, Paris, Ernest Kolb éditeur, [s. d.].
- BOUCHOR, Maurice, *Noël ou le mystère de la Nativité*, Paris, Ernest Flammarion, 1901.
- BOUCHOR, Maurice, *Tobie, légende biblique en vers, en cinq tableaux, Trois mystères : Tobie, Noël, sainte Cécile*, Paris, Ernest Kolb éditeur, [s. d.].
- BOVELLES, Charles de, *Le livre du sage*, trad. Pierre Magnard, Paris, Vrin, 1982.
- BREMOND, Henri, « La Poésie pure », discours à l'Académie française du 25 octobre 1925, <http://www.academie-francaise.fr/la-poesie-pure>.
- CALMET, Dom, *Commentaire littéral sur tous les livres de l'Ancien et du Nouveau Testament*, Paris, Pierre Émery, 1707-1716, 54 t.

- CALMET, Dom, *Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique et littéral de la Bible*, Paris, Émery, Saugrain, Martin, 1730.
- CALMET, Dom, *Dissertations sur les apparitions des anges, des démons et des esprits, et sur les revenants et vampires de Hongrie, de Bohême, de Moravie et de Silésie*, Paris, de Bure aîné, 1746.
- CALMET, Dom, *Nouvelles Dissertations sur plusieurs questions importantes et curieuses*, Paris, Émery, 1720.
- CALVIN, Jean, *Institution de la religion chrétienne*, Genève, de l'imprimerie de Jaques Bourgeois (sic), 1562.
- CHALLE, Robert, *Difficultés sur la religion proposées au Père Malebranche*, éd. de Frédéric Deloffre et Melâhat Menemencioglu, Oxford, Voltaire Foundation, 1982.
- CHAPELAIN, Jean, *La Pucelle ou la France délivrée*, Paris, Augustin Courbé, 1656.
- CHAR, René, *Fureur et mystère*, Paris, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 2000.
- CHARLES D'ORLÉANS, *Le Livre d'Amis : poésies à la cour de Blois (1440-1465)*, éd. critique par Virginie Minet-Mahy et Jean-Claude Mühlethaler, Paris, Honoré Champion, 2010.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Les Martyrs*, dans *Œuvres romanesques et Voyages*, éd. M. Regard, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. 2, 1969.
- CHAUSSON, Ernest, *La Légende de sainte Cécile, drame en trois actes, en vers de Maurice Bouchor, Musique d'Ernest Chausson – op. 22*, partition chant et piano, Paris, Ph. Maquet & C^{ie} éditeur, 1892.
- CICÉRON, *La République*, éd. et trad. Esther Bréguet, Paris, Les Belles Lettres, 1980.
- CLAIRVAUX, Bernard de, *À la louange de la Vierge Mère*, trad. Marie-Imelda Huille et Joël Regnard, Paris, Cerf, 1993.
- CLAUDEL, Paul, « Propositions sur les Anges », *L'Amitié de France*, août-sept.-oct. 1911.
- CLAUDEL, PAUL, *L'Annonce faite à Marie*, Paris, Éd. de la NRF, 1912.
- CLAUDEL, Paul, « Hymne des Saints Anges », *Corona Benignitatis Anni Dei*, éd. de la NRF, 1915.
- CLAUDEL, Paul, *Cent phrases pour éventails*, Tokyo, Koshiba, 1927.
- CLAUDEL, Paul, « Léon-Paul Fargue », *Le Figaro littéraire*, 29 novembre 1927.
- CLAUDEL, Paul, *Le Soulier de satin*, Paris, NRF, 1928-1929.
- CLAUDEL, Paul, « Note sur l'art chrétien », *Vigile*, 1932, *Cahier II*.
- CLAUDEL, Paul, « Le Livre de Tobie », *La Vie intellectuelle*, 25 mars et 10 avril 1936.
- CLAUDEL, Paul, « Lettre à l'Ange Gardien » [1936 pour le ms], *Supplément aux Œuvres complètes*, III, Lausanne, L'Âge d'homme, 1994. CLAUDEL, Paul, « L'Aube de juin », *Revue de Paris*, 1^{er} août 1936.

- CLAUDEL, Paul, « Seconde Note sur les Anges », commencé en 1918 et intégré pour la publication dans *Présence et Prophétie*, Fribourg, Égloff, 1942.
- CLAUDEL, Paul, « Lettre à l'Ange Gardien », [Éd. Le Monde illustré, 1947]; Texte différent de celui de même titre composé en 1936.
- CLAUDEL, Paul, « Le 25 décembre 1886 », *Visages radieux*, Paris, Egloff, 1947.
- CLAUDEL, Paul, *Emmaüs*, Paris, Gallimard, 1949.
- CLAUDEL, Paul, JAMMES, Francis, FRIZEAU, Gabriel, *Correspondance 1897-1938*, Paris, Gallimard, 1952.
- CLAUDEL, Paul, *Œuvre poétique*, éd. Jacques Petit, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1967.
- CLAUDEL, Paul, *Œuvres en prose*, éd. Charles Galpérine et Jacques Petit, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1973.
- CLAUDEL, Paul, *Correspondance Paul Claudel / Jean-Louis Barrault, Cahiers Paul Claudel*, n° 10, Paris, Gallimard, 1974.
- CLAUDEL, Paul, *Le Poète et la Bible*, t. 1, 1910-1946 et t. 2, 1945-1955, éd. Michel Malicet avec la collaboration de Dominique Millet et Xavier Tilliette, Paris, Gallimard, 1998 et 2004.
- CLAUDEL, Paul, *Lettres à une amie, Correspondance avec Françoise de Marcilly 1935-1954*, éd. Xavier Tilliette, Paris, Bayard, 2002.
- CLAUDEL, Paul, *L'Annonce faite à Marie (1910-1911), Théâtre*, éd. Didier Alexandre et Michel Autrand, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2011, t. 1.
- CLAUDEL, Paul, *Le Soulier de satin*, dans *Théâtre*, éd. Didier Alexandre et Michel Autrand, Paris, « Bibliothèque de la Pléiade », 2011, t. 2.
- CLAUDEL, Paul, MASSIGNON, Louis, *Correspondance, 1908-1953*, éd. Dominique Millet-Gérard, Paris, Gallimard, 2012.
- COCTEAU, Jean, *Journal d'un inconnu [1953]*, Paris, Grasset, « Les Cahiers rouges », 1987.
- COCTEAU, Jean, *Le Rappel à l'ordre*, Paris, Stock, 1926.
- COCTEAU, Jean, *Lettre à Jacques Maritain*, dans *Jean Cocteau et Jacques Maritain, Correspondance 1923-1963*, éd. Michel Bressolette et Pierre Glaudes, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 1993.
- COCTEAU, Jean, *Lettres à sa mère*, t. 1 : 1898-1918, éd. Pierre Caizergues et Pierre Chanel, Paris, Gallimard, 1989.
- COCTEAU, Jean, *Maison de santé [1926]*, commentaire de Pierre Chanel, [Fontfroide-le-Haut], Fata Morgana, 2001.
- COCTEAU, Jean, *Œuvres complètes, Correspondance*, éd. Louis Forestier, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2004.
- COCTEAU, Jean, *Œuvres poétiques complètes*, dir. Michel Décaudin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- COCTEAU, Jean, *Œuvres romanesques complètes*, préface d'Henri Godard, éd. Serge Linarès, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2006.

- COCTEAU, Jean, *Opium. Journal d'une désintoxication* [1930], Paris, Stock, 1987.
- COCTEAU, Jean, *Orphée* [1950], Paris, E.J.L., « Librio », 2009.
- COCTEAU, Jean, *Romans, poésies, œuvres diverses*, éd. Bernard Benech, Paris, LGF, « La Pochothèque », 1995.
- COCTEAU, Jean, *Théâtre complet*, dir. Michel Décaudin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2003.
- COIGNARD, Gabrielle de, *Œuvres Chrétiennes*, éd. Colette H. Winn, Genève, Droz, 1995.
- DANIÉLOU, Jean, *Les Anges et leur mission*, Éditions de Chevetogne, 1953.
- DENYS L'ARÉOPAGITE (Pseudo), *Œuvres complètes du Pseudo-Denys l'Aréopagite*, trad. Maurice de Gandillac, Aubier, Bibliothèque philosophique, 1990 [1943].
- DESBORDES-VALMORE, Marceline, *Œuvres poétiques de Marceline Desbordes-Valmore*, éd. Marc Bertrand, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1973.
- DESCHAUX, Robert, *Les Œuvres de Pierre Chastellain et de Vaillant. Poètes du XV^e siècle*, éd. critique, Genève, Droz, 1982.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Clovis, ou la France chrétienne*, éd. Francine Wild, Paris, STFM, 2014 [A. Courbé, 1657].
- DESPORTES, Philippe, *Poesies Chrestiennes* (1577), dans *Les CL. Pseaumes de David mis en vers François, Quelques Meditations et Prieres, Poésies chrestiennes*, éd. Bruno Petey-Girard, Paris, STFM, 2006.
- DU BARTAS, Guillaume Salluste, *La Seconde Semaine* (1584), éd. Yvonne Bellenger et alii, Paris, STFM, 1991, 2 t.
- DU BARTAS, Guillaume Salluste, *La Sepmaine*, éd. Yvonne Bellenger, Paris, Nizet, 1981, 2 t.
- FLAUBERT, Gustave, *Dictionnaire des idées reçues*, dans *Bouvard et Pécuchet*, éd. Claudine Gothot-Mersch, Paris, Gallimard, Folio classique, 1999.
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, éd. Béatrice Didier, Paris, LGF, « Le Livre de Poche », 1983.
- GALLET, Louis, « Revue du théâtre », *La Nouvelle Revue*, mai-juin 1880.
- GAUTIER, Théophile, « La Chapelle des Saints-Anges », *Le Moniteur universel*, 3 août 1861.
- GAUTIER, Théophile, *Poésies complètes*, Paris, Charpentier, 1889.
- GAUTIER DE COINCI, *Les miracles de Notre Dame*, éd. critique par V. Frédéric Koenig, 4 t., Genève, Droz, 1955-1970.
- GODEAU, Antoine, *Poésies chrestiennes*, Paris, Pierre Le Petit, 1660.
- GRANDMOUGIN, Charles, *L'Enfant Jésus, mystère en cinq tableaux*, Paris, J. Rouam & C^{ie}, 1893.
- GRANDMOUGIN, Charles, *La Vierge, légende sacrée en quatre scènes*, Paris, G. Hartmann, 1880.
- GRANDMOUGIN, Charles, *Le Sang du calvaire, drame sacré en cinq tableaux*, Paris, Émile Paul, 1905.

- GRENADE, Louis de, *Le Vray chemin et adresse pour acquerir et parvenir à la grace de Dieu, et se maintenir en icelle, mis en François par F. de Belleforest*, Paris, chez Guillaume de la Nouë, 1579.
- GRIGNION DE MONTFORT, Louis, *Cantiques des missions composés par Louis-Marie Grignon de Montfort*, Poitiers, Falcon et Barbier, 1779.
- GRIGNION DE MONTFORT, Louis, *Œuvres complètes de Saint Louis Grignon de Montfort*, Paris, Seuil, 1966.
- GRIGNION DE MONTFORT, Louis, *Œuvres du Bienheureux de Montfort poète mystique et populaire*, Paris, Angers, Pontchâteau, Beauchesne, Grassin, Librairie mariale, 1929.
- HOMÈRE, *L'Odyssée*, éd. et trad. Victor Bérard, Paris, Les Belles Lettres, 1924.
- HOPIL, Claude, *Le Parnasse des Odes ou Chansons spirituelles, accomodées aux Airs de ce temps*, Paris, Sebastien Huré, 1633.
- HOPIL, Claude, *Les Divins Eslancemens d'amour exprimés en cent Cantiques faits en l'honneur de la Tres-sainte Trinité avec les celestes flammes de l'Espouse Sainte et Cantiques de la vie admirable de Sainte Catherine de Sienne de l'Ordre S. Dominique*, Paris, Sébastien Huré, 1628.
- HOPIL, Claude, *Les divins élancements*, éd. Jacqueline Plantié, Paris, Honoré Champion, 1999.
- HOPIL, Claude, *Les divins élancements d'amour*, éd. François Bouchet, Grenoble, Jérôme Millon, 2001.
- HOPIL, Claude, *Les doux vols de l'âme amoureuse de Jésus*, éd. Frédéric Streiche, Grenoble, Jérôme Millon, 2015.
- HOPIL, Claude, *Les Doux Vols de l'ame amoureuse de Jesus, exprimez en cinquante Cantiques spirituels, Très propres à enflammer les ames à la dévotion et à l'amour de Dieu*, Paris, Jean Jioist, 1629.
- HORACE, *Odes*, trad. et éd. Claude-André Tabart, Paris, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 2004.
- HUGO, Victor, « Dieu », *Œuvres complètes, Poésie IV*, dir. Jacques Seebacher et Guy Rosa, notes de René Journet et Evelyn Blewer, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1986, p. 577-708.
- HUGO, Victor, *La Fin de Satan*, éd. Jacques Truchet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1950.
- HUGO, Victor, *La Légende des siècles, Première Série*, Paris, Librairie de L. Hachette & C^{ie}, 1862.
- HUGO, Victor, *La Légende des siècles*, éd. Jacques Truchet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1950.
- HUGO, Victor, *Les Châtiments* (1853), éd. Jean-Marc Hovasse, Paris, GF-Flammarion, 1998.
- HUGO, Victor, *Les Contemplations* (1856), éd. Pierre Laforgue, Paris, GF-Flammarion, 2008.

- HUON LE ROI DE CAMBRAI, « Li Ave Maria en roumans », *Œuvres*, éd. Arthur Långfors, Paris, Honoré Champion, 1913, p. 16-25.
- J. T., « Nouvelles diverses », *Le Ménestrel : journal de musique*, 24 novembre 1889.
- JEAN DE MEUN, *Le Roman de la Rose*, éd. Armand Strubel, Paris, Livre de Poche, « Lettres Gothiques », 1992.
- JEAN GOLEIN, *Le « Racional des divins offices » de Guillaume Durand, livre IV*, éd. Charles Brucker et Pierre Demarolle, Genève, Droz, 2010.
- LA CÉPPÈDE, Jean de *Théorèmes*, éd. Yvette Quenot, Paris, STFM, 1988.
- La deuxième collection anglo-normande des Miracles de la Sainte Vierge*, éd. Hilding Kjellman, Paris / Uppsala, Honoré Champion / Akademiska Bokhandeln, 1922.
- La Sainte Bible contenant le Vieil & Nouveau testament latin François*, trad. René Benoist, Paris, Sebastien Nyvelle, 1568 (1566).
- LAMARTINE, Alphonse de, *Des destinées de la poésie*, Paris, Charles Gosselin & Furne, 1834.
- LAMARTINE, Alphonse de, *La Chute d'un ange*, édition originale, Paris, Charles Gosselin et W. Coquebert, 1838.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Méditations poétiques. Nouvelles Méditations poétiques*, éd. Aurélie Loiseleur, Paris, Librairie Générale Française, 2006.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Œuvres poétiques*, éd. Marius-François Guyard, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1963.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Souvenirs et Portraits*, t. 1, Paris, Hachette & C^{ie}, Furne, Jouvet & C^{ie}, Pagnerre, 1871.
- LATOUCHE, Henri de, *La Reine d'Espagne*, Paris, Levasseur, 1831.
- Le Culte des Saints Anges gardiens*, Lyon, Claude Juttet, 1716.
- LE FÈVRE DE LA BODERIE, Guy, *La Galliade* (1582), éd. François Roudaut, Paris, Kincksieck, 1993.
- LE MOYNE, Pierre, *De l'art des devises*, Paris, Cramoisy, 1666.
- LE MOYNE, Pierre, *Entretiens et lettres poétiques*, [1665], éd. Richard Maber, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- LE MOYNE, Pierre, *Hymnes de la sagesse divine et de l'amour divin. Le Discours de la poésie*, [1641], éd. Anne Mantero, Paris, Le Miroir volant, 1986.
- LE MOYNE, Pierre, *Saint Louys ou la Sainte Couronne reconquise*, Paris, Bilaine, 1666 [A. Courbé, 1658].
- LECONTE DE LISLE, Charles, *Derniers poèmes* (1895), Paris, Alphonse Lemerre, 1929.
- LECONTE DE LISLE, Charles, *Poèmes antiques*, éd. Claudine Gothot-Mersh, Paris, Gallimard, « Poésie/ Gallimard », 1994.
- LEFRANC DE POMPIGNAN Jean-Jacques, dans *Poètes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours*, éd. Prosper Poitevin, Paris, Desrez, 1838, t. 1.
- LEMAITRE, Jules, *Impressions de théâtre : sixième série*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1898.

- MAETERLINCK, Maurice, *Œuvres III, Théâtre*, éd. Paul Gorceix, Bruxelles, Complexe, 1999, t. 2.
- MAETERLINCK, Maurice, *Sœur Béatrice, miracle en trois actes, Théâtre*, Genève, Slatkine Reprints, 1979.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1998-2003, 2 vol.
- MAROT, Clément, *Cinquante Pseaumes de David de Clément Marot*, éd. Gérard Defaux, Paris, Honoré Champion, 1995.
- MARQUETS, Anne de, *Divines Poesies de Marc Antoine Flaminius*, Paris, N. Chesneau, 1568.
- MARQUETS, Anne de, *Sonets spirituels*, éd. Gary Ferguson, Genève, Droz, 1997.
- MARTIAL DE BRIVE, *Le Parnasse seraphique, et les derniers souspirs de la Muse du R. P. Martial de Brive, capucin*, Lyon, François Demasso, 1660.
- MARTIAL DE BRIVE, *Œuvres poétiques et saintes* [1653], éd. A. Mantero, Grenoble, Jérôme Millon, 2000.
- MASSET, Jules, *La Vierge – Légende sacrée en quatre scènes de Ch. Grandmougin. Musique de J. Massenet*, Paris, Au Ménestrel, Heugel et C^{ie}, [s. d.].
- MASSET, Jules, *Mes Souvenirs (1848-1912)*, Paris, Pierre Lafitte et C^{ie}, 1912.
- MAUPASSANT, Guy de, *Le Horla* [1887], éd. Antonia Fonyi, Paris, Flammarion, « GF », 1984.
- MUSSET, Alfred de, *Correspondance d'Alfred de Musset*, t. I : 1826-1839, éd. Marie Cordoc'h, Roger Pierrot et Loïc Chotard, Centre des correspondances du XIX^e siècle, Paris, Presses Universitaires de France, 1985.
- MUSSET, Alfred de, *La Confession d'un enfant du siècle*, éd. Sylvain Ledda, Paris, GF-Flammarion, 2010.
- MUSSET, Alfred de, *Poesies complètes*, éd. Frank Lestringant, Paris, LGF, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 2006.
- NERVAL, Gérard de, *Aurélia et autres textes autobiographiques*, éd. Jacques Bony, Paris, GF-Flammarion, 1990.
- NERVAL, Gérard de, *Les Filles du feu. Les Chimères* (1854), éd. Jacques Bony, Paris, GF-Flammarion, 1994.
- PÉLADAN, Joséphin, « Théorie amoureuse de l'androgynisme », *Akademos*, 15 septembre 1909.
- PETAU, Denis, *Theologica dogmata*, Lutetiæ Parisiorum, Sebastianus Cramoisy, 1644-1650, t. 3, *In quo de angelis, ac mundi opificio, et ecclesiastica hierarchia disseritur*.
- PIERRE DE CROIX, *Le Miroir de l'amour divin*, [1601], éd. Lance K. Donaldson-Evans, Genève, Droz, « TLF », 1970.
- PLATON, *Œuvres complètes*, éd. Luc Brisson, Paris, Flammarion, 2011.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle. Livre XXXV*, éd. Jean-Michel Croisille, Paris, Les Belles Lettres, 1985.

- POUVILLON, Émile, *Bernadette de Lourdes (mystère)*, Paris, Plon, 1894.
Processional où sont contenus les offices communs & particuliers, avec quelques grandes Messes à l'usage des Religieux & Religieuses de l'ordre de S. François, Paris, Edme Couterot, 1694.
- RACINE, Louis, *La Religion*, suivie de *La Grâce*, Paris, Desaint et Saillant, Durand, Le Prieur, 1751.
- RILKE, Rainer Maria, *Correspondance*, éd. Philippe Jaccottet, Paris, Seuil, 1976.
- RILKE, Rainer Maria, *Das Stunden-Buch, Le Livre d'heures*, éd. bilingue de Gaston Compère et Frédéric Kiesel, Bruxelles, Le Cri, 2001.
- RILKE, Rainer Maria, *Œuvres poétiques et théâtrales*, éd. Gérard Stieg, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1997.
- RILKE, Rainer Maria., *Les Élégies de Duino* suivi de *Les Sonnets à Orphée*, trad. Lorand Gaspar et Armel Guerne, Paris, Seuil, [1972], 2006.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes, Correspondance*, éd. Louis Forestier, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2004.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes*, éd. André Guyaux, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.
- RONSDARD, Pierre de, *Hymnes*, éd. A. Py, Genève, Droz, « TLF », 1978.
- RONSDARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994, t. 2.
- ROUSSET, Jean, *Anthologie de la Poésie baroque française*, Paris, Armand Colin, 1961, rééd. José Corti, Paris, 1988, 2 t.
- RUTEBEUF, « L'Ave Maria Rustebuef », *Œuvres complètes*, éd. Julia Bastin et Edmond Faral, 1959-1960, Paris, Picard, t. 2, p. 240-244.
- SAINT-AMANT, Marc-Antoine Girard de, *Moÿse sauvé (1653)*, *Œuvres*, éd. Jacques Bailbé et Jean Lagny, Paris, STFM, t. 5, 1979.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Les Consolations ; Pensées d'août ; Notes et sonnets ; Un dernier rêve*, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Michel Lévy frères, 1863.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme (1829)*, éd. Jean-Pierre Bertrand et Antony Glinoeur, Paris, Bartillat, 2004.
- SALES, François de, *Traité de l'amour de Dieu dans Œuvres*, éd. André Ravier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969.
- SCUDÉRY, Georges de, *Alaric, ou Rome vaincue*, éd. Cristina Bernazzoli et Rosa Galli Pellegrini, Paris, Schena-Didier érudition, 1998 [A. Courbé et Leyde, J. Sambix, 1654].
- SIMON DE DONCOURT, Henri-François, *Opuscules sacrés et lyriques ou Cantiques sur différents sujets de piété*, chez Nicolas Crapart, Résidence des missionnaires jésuites, Louis de France, Le Sueur, 1772.
- SUÁREZ, Francisco, *Pars secunda summæ theologiae de Deo rerum omnibus creatore*, vol. 1, *De angelis*, Lugduni, Jacobus Cardon et Petrus Cavellat, 1620.

- SWEDENBORG, Emmanuel, *La Sagesse angélique sur le divin amour et sur la divine sagesse*, trad. J. F. E. Le Boys des Guays, Paris, Treuttel et Würtz, 1851.
- SWEDENBORG, Emmanuel, *Traité curieux des charmes de l'amour conjugal dans ce monde et dans l'autre*, trad. M. de Brumore, Berlin, chez George-Jacques & J. Henri Decker, 1784.
- TASSO, Torquato [le Tasse] *Discours de l'art poétique. Discours du poème héroïque*, éd. et trad. Françoise Graziani, Paris, Aubier, « Domaine italien », 1997.
- TASSO, Torquato [le Tasse], *La Jérusalem délivrée*, trad. Jean-Michel Gardair, Paris, Le Livre de Poche, « Bibliothèque classique », 1996.
- THOMAS D'AQUIN, *Somme théologique*, Paris, Cerf, 1994, 4 t.
- VALENTIANO, Gregorio, *Hymnodia sanctorum patrum quæ a S. Rom. Ecclesia per annum decantari solet*, Venetiis, Combi, 1646.
- VERLAINE, Paul, *Jadis et naguère*, éd. Louis Forestier, Paris, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 1992.
- VERLAINE, Paul, *Jadis et Naguère*, Paris, Léon Vannier, 1884.
- VERLAINE, Paul, *Œuvres poétiques complètes*, éd. Yves-Gérard Le Dantec, révisée par Jacques Borel, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1938.
- VIGNY, Alfred de, *Œuvres poétiques*, éd. Jacques-Philippe Saint-Gérard, Paris, GF-Flammarion, 1978.
- VIRGILE, *Énéide*, éd. et trad. Jacques Perret, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique portatif*, éd. Ch. Mervaud et coll., *Œuvres complètes de Voltaire*, vol. 35, Oxford, Voltaire Foundation, 1994.
- VOLTAIRE, *Henriade*, dans *Les Œuvres complètes de Voltaire*, éd. O. R. Taylor, Oxford et al., Voltaire Foundation, t. 2.
- VOLTAIRE, *Questions sur l'Encyclopédie*, *Œuvres complètes de Voltaire*, vol. 38, Oxford, Voltaire Foundation, 2007.
- VORAGINE, Jacques de, *La Légende doree et vie des saintz et saintes qui Jesuchrist aymerent de pensées non fainctes, translattée de latin en françois, mise en ordre en ensuyvant le calendrier*, Paris, 1549.

RÉFÉRENCES CRITIQUÉES

- ABOAB, Denis, *L'Ange invisible dans les trois religions monothéistes*, Paris, L'Harmattan, « Religions & Spiritualités », 2008.
- ALEXANDRE, Didier, *Paul Claudel, du matérialisme au lyrisme : « comme une oie qui clabauda au milieu des cygnes »*, Paris, Honoré Champion, 2005.

- AQUIEN, Michèle, « Cocteau : figures au miroir », *Cahier de l'Herne Cocteau*, Paris, Éditions de l'Herne, 2016.
- ARMSTRONG, Edward A., *Saint Francis : Nature Mystic : The Derivation and Significance of the Nature Stories in the Franciscan Legend*, Berkeley, University of California Press, 1973.
- BALTHASAR, Hans Urs von, *La Gloire et la Croix*, II, Styles, I, Paris, Aubier, 1968 [*Herrlichkeit, eine theologische Ästhetik*, II, *Fächer der Stile. Klerikale Stile*, Johannes Verlag, Einsiedeln (Suisse), 1962].
- BAUDE, Jeanne-Marie, « La figure de l'ange dans la poésie contemporaine : présence et effacement de la référence biblique », *Échos poétiques de la Bible*, dir. Josiane Rieu, Béatrice Bonhomme, Hélène Baby, Aude Préta-de Beaufort, Paris, Honoré Champion, 2012, p. 551-564.
- BEAUNE, Colette, *Naissance de la nation France*, Paris, Gallimard, 1985.
- BÉGUIN, Albert, *L'Âme romantique et le rêve. Essai sur le romantisme allemand et la poésie française*, Paris, Le Livre de Poche, « Biblio essais », 1993.
- BELLY, Marlène, « Le cantique : l'adhésion par le chant », *Revue de l'histoire des religions*, 2000, p. 563-576.
- BÉNICHOU, Paul, *Romantismes français II (Les Mages romantiques ; L'École du désenchantement)* [1988 ; 1992], Paris, Gallimard, « Quarto », 2004.
- BENOÎT, Jean-Louis Gabriel, « Le travail de la plume. L'écrit et le livre dans *Les Miracles de Notre Dame* de Gautier de Coinci », *Cornes et plumes dans la littérature médiévale. Attributs, signes et emblèmes*, éd. Fabienne Pomel, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 265-279.
- BERETTA, Alain, *Claudiel et la mise en scène : autour de l'Annonce faite à Marie (1912-1955)*, Besançon, Presses Universitaires Franc-Comtoises, 2000.
- BERRIOT-SALVADORE, Évelyne, *Les Femmes dans la société française de la Renaissance*, Genève, Droz, 1990.
- BOLARD, Laurent, « L'ange passeur de seuil », *Études théologiques et religieuses*, n° 87, 2012/3, p. 256-278.
- BONNEFOY, Yves, « Baudelaire et la tentation de l'oubli », dans *Sous le signe de Baudelaire*, Paris, Gallimard, 2011, p. 139-183.
- BOUCHARDON, Marianne, *Théâtre-poésie : limites non-frontières entre deux genres du symbolisme à nos jours*, sous la direction de Claude Leroy, thèse soutenue en 2004 à l'université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense.
- BOURGOIS, Christophe, *Théologies poétiques de l'âge baroque, La muse chrétienne (1570-1630)*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- BRAY, René, *La Formation de la doctrine classique*, Paris, Nizet, 1966 [1927].
- BREMOND, Henri, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France depuis la fin des guerres de religion jusqu'à nos jours*, éd. dirigée par Fr. Trémolières, Grenoble, Jérôme Millon, 2006, 11 t. en 5 vol. [1916-1933].

- BROPHY, Michaël, *Voies vers l'autre : Dupin, Bonnefoy, Noël, Guillevic*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1997.
- BUTOR, Michel, *Histoire extraordinaire. Essai sur un rêve de Baudelaire*, Paris, Gallimard, « Folio-Essais », 1961.
- CATTIN, Yves et FAURE, Philippe, *Les Anges et leur image au Moyen Âge*, La-Pierre-Qui-Vire, Zodiaque, 1999.
- CAVE, Terence C., *Devotional Poetry in France c. 1570-1613*, Cambridge University Press, 1969.
- CERTEAU, Michel de, « Le parler angélique. Figures pour une poétique de la langue », *Actes sémiotiques*, n° 54, 1984, repris dans *La Fable mystique II*, Paris, Gallimard, 2013, ch. 8, p. 257-285.
- CHAMBERS, Ross, *Mélancolie et opposition*, Paris, José Corti, 1987.
- CHAMPION, Pierre, *Histoire poétique du xv^e siècle*, Paris, Édouard Champion, 1923, t. 27.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, « Langue des hommes ou langues des dieux : La Fontaine à la croisée des chemins », dans *L'Éveil des Muses. Poétique des Lumières et au-delà*, dir. François Moureau, Madeleine Bertaud et Catriona Seth, Presses universitaires de Rennes, « Interférences », 2002, p. 193-202.
- CHRISTIN, Anne-Marie, *L'Image écrite ou la déraison graphique*, Paris, Flammarion, « Idées et Recherches », 1995.
- COCHOIS, Paul, « Bérulle et le pseudo-Denys », *Revue de l'histoire des religions*, t. 159, n° 2, 1961, p. 173-204.
- COHEN, Jean, *Le Haut Langage*, Paris, Flammarion, 1979.
- COLOMBANI, Dominique, « La liturgie dans *Les Miracles de Notre Dame* de Gautier de Coinci », *Mosaic*, vol. 12, n° 2, 1979, p. 33-54.
- COMBE, Dominique, « Yves Bonnefoy et la fiction des signes », *Critique* n° 511, décembre 1989.
- CONNOCHIE-BOURGNE, Chantal, *La Chevelure dans la littérature et l'art du Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2004.
- CORBIN, Henry, ABECCASSIS, Armand, DAVY, Marie-Madeleine (dir.), *L'Ange et l'homme*, Actes du colloque de la Société ligérienne de philosophie, Tours, 6-8 mai 1977, Paris, Albin Michel, 1978.
- CORBIN, Henry, *L'Homme et son ange*, Paris, Fayard, 1983.
- CORBIN, Henry, *Le Paradoxe du monothéisme* [1981], Paris, L'Herne, 2003.
- CORNUSZ, Michel, *Le Ciel est en toi. Introduction à la mystique chrétienne*, Genève, Labor et Fides, 2003.
- CORVISIER, André, *Une société ludique du xv^e siècle, l'abbaye des Conards de Rouen*, *Annales de Normandie*, vol. 27, 1977.
- CSŰRÖS, Klára, *Variétés et vicissitudes du genre épique de Ronsard à Voltaire*, Paris, Honoré Champion, 1999.

- DANIÉLOU, Jean, *Les Anges et leur mission*, Éditions de Chevetogne, 1953.
- DARCQ, Laure, « L'Ange Gabriel et le mystère de la Nativité sur la scène symboliste (1880-1913) », *L'Ange Gabriel, interprète et messager, Graphè 28*, dir. Jean-Marc Vercreuisse, Arras, Artois Presses Université, 2019, p. 171-185.
- DELAPORTE, Victor, *Du merveilleux dans la littérature française sous le règne de Louis XIV*, Paris, Retaux-Bray, 1891.
- DELUMEAU, Jean, *Une histoire du Paradis*, Paris, Fayard, 1992.
- Dictionnaire de poésie de Baudelaire à nos jours*, dir. Michel Jarrety, Paris, Puf, 2001.
- Dictionnaire des noms propres de la Bible*, dir. Olivier Odelain et Raymond Séguineau, Paris, Cerf / Desclée de Brouwer, 1978.
- Dictionnaire du moyen français*, version 2015, ATILF – CNRS & Université de Lorraine. <atilf.fr/dmf>
- DROZ, Eugénie, *Un recueil de manuscrits du xv^e siècle de la bibliothèque de Claude-Enoch Virey*, *Bulletin d'information de l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes*, n° 15, 1969.
- DUHR, Joseph, « Anges », *Dictionnaire de spiritualité*, Paris, Beauchesne, 1937, t. 1, col. 580-625.
- DURANTOU, Alix, *Grandes cornes et hauts atours. Le hennin et la mode au Moyen Âge*, Paris, École du Louvre, 2019.
- Échos poétiques de la Bible*, dir. Josiane Rieu, Béatrice Bonhomme, Hélène Baby, Aude Préta-de Beaufort, Paris, Honoré Champion, 2012.
- EDWARDS, Michael, *Poetry and Possibility*, London, Macmillan Press, 1988.
- FAURE, Philippe, « L'ange du haut Moyen Âge occidental (iv^e-ix^e siècles) : création ou tradition ? », *Médiévales*, n° 15, 1988, p. 31-49.
- FAURE, Philippe, « Les anges gardiens (xiii^e-xv^e siècles) », *Cahiers de recherches médiévales* [En ligne], 8 | 2001, mis en ligne le 13 mars 2008, consulté le 20 août 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crm/380> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crm.380>.
- FAURE, Philippe, « Vie et mort du séraphin de saint François d'Assise », *Revue Mabillon*, vol. 1, 1990, p. 143-178.
- FAURE, Philippe, *Les Anges*, Paris, Cerf, 1988.
- FERGUSON, Gary, « The Feminisation of Devotion : Gabrielle de Coignard, Anne de Marquets, and François de Sales », *Women's Writing in the French Renaissance : Proceedings of the Fifth Cambridge French Renaissance Colloquium, 7-9 July 1997*, éd. Philip Ford et Gillian Jondorf, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 1999, p. 187-206.
- FERRER, Véronique, « La lyre protestante : Calvin et la réforme poétique en France », *Revue de l'histoire des religions*, 226, 1, 2009.
- FIFIELD, William, *Jean Cocteau par Jean Cocteau*, Paris, Stock, 1973.

- FINCK, Michèle, *Le Simple et le sens*, Paris, José Corti, 1989.
- FIZAINE, Jean-Claude, « Les aspects mystiques du romantisme français. État présent de la question », *Romantisme*, n° 11, « Au-delà du visible », 1976, p. 111-115.
- FRITZ, Jean-Marie, « La clepsydre et l'oxymore : variations sur la *chantepleure* », *Romania*, vol. 134, 2016, p. 346-401.
- GALLOIS, Jean, *Ernest Chausson*, Paris, Fayard, 1994.
- GANDILLAC, Maurice de, *Genèses de la modernité, De la Cité de Dieu à la Nouvelle Atlantide*, Paris, Cerf, 1992.
- GÉNÉTIOT, Alain (dir.), *L'Éloge lyrique*, Presses universitaires de Nancy, 2008.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Le Classicisme*, Paris, Puf, « Quadrige », 2005.
- GÉRARD, Aurélie, *Dom Augustin Calmet et l'abbaye de Senones : un milieu littéraire*, Langres, éditions Dominique Guéniot, 2012.
- GERVAIS-ZANINGER, Marie-Annick et NÉE, Patrick, *Bonnefoy. Du mouvement et de l'immobilité de Douve*, Neuilly, Atlande, 2015.
- GILSON, Étienne, *Le Thomisme, Introduction à la philosophie de saint Thomas d'Aquin*, [1919], Paris, Vrin, 1964.
- GIORGI, Giorgetto, *Les Poétiques de l'épopée en France au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2016.
- GOYET, Florence, *Penser sans concepts : fonction de l'épopée guerrière, Iliade, Chanson de Roland, Hôgen et Heiji monogatari*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- GROS, Gérard, « Gautier architecte : étude sur la disposition des récits dans les deux Livres des *Miracles* », *Babel*, n° 16, 2007, p. 123-154.
- GROS, Gérard, *Ave Vierge Marie. Étude sur les prières mariales en vers français (XII^e-XV^e siècles)*, Presses universitaires de Lyon, 2004.
- GROS, Gérard, *Le Poète marial et l'Art graphique. Étude sur les jeux de lettres dans les poèmes pieux du Moyen Âge*, Caen, Paradigme, 1993.
- GROSSEL, Marie-Geneviève, « La voix des anges : du héros chantant Marie au trouvère marial », *PRIS-MA*, n° 20, 2004, p. 103-122.
- GUIETTE, Robert, *La Légende de la Sacristine : étude de littérature comparée*, Genève, Slatkine, 1981.
- GULLENTOPS, David et VAN SEVENANT, Ann, *Les Mondes poétiques de Jean Cocteau. Poétique et esthétique*, Paris, Non Lieu, 2012.
- GUSDORF, Georges, *Le Romantisme*, 2 t. (*Le Savoir romantique ; L'Homme et la Nature*), Paris, Grande Bibliothèque Payot, 1982-1993.
- HALLYN, Fernand, « Martial de Brives : la paraphrase baroque ou le jeu des doubles », *Les Lettres romanes*, vol. 31, n° 4, 1974, p. 292-312.
- HAMIDOVIC, David, *L'insoutenable divinité des anges*, Paris, Cerf, 2018.
- HARAN, Alexandre Y., *Le Lys et le Globe. Messianisme dynastique et rêve impérial en France à l'aube des temps modernes*, Seyssel, Champ Vallon, 2000.

- HAUTBOUT, Isabelle, « "Harpes du paradis, vous étiez sans prodiges !" Suggestion en faveur d'une littérature spirituelle renouvelée dans la poésie d'Alfred de Vigny », *Bulletin de l'Association des Amis d'Alfred de Vigny*, n° 40, 2011.
- HEYER, René, « Dieu dans les "récits en rêve" d'Yves Bonnefoy », *Revue des Sciences Religieuses*, Strasbourg, n° 90/2, 2016.
- HIMMELSBACH, Siegbert, *L'Épopée ou la « case vide ». La réflexion poétologique sur l'épopée nationale en France*, Tübingen, Niemeyer, 1986.
- HÜE, Denis, « L'apprentissage de la louange : pour une typologie de la prière dans les *Pèlerinages* de Guillaume de Digulleville », *Guillaume de Digulleville. Les Pèlerinages allégoriques*, éd. Frédéric Duval et Fabienne Pomel, Presses universitaires de Rennes, 2008, p. 159-184.
- HULIN, Michel, *La Mystique sauvage*, Paris, Puf, « Perspectives Critiques », 1993.
- HUNT, Herbert James, *The Epic in Nineteenth-Century France. A Study in Heroic and Humanitarian Poetry from « Les Martyrs » to « Les Siècles Morts »*, Oxford, Basil Blackwell, 1941.
- HUNT, Tony, *Miraculous Rhymes. The Writing of Gautier de Coinci*, Woodbridge, Brewer, 2007.
- ILOUZ, Jean-Nicolas, *Le Symbolisme*, Paris, Le Livre de Poche, 2004.
- IVERSEN, Gunilla, *Chanter avec les anges. Poésie dans la messe médiévale. Interprétations et commentaires*, Paris, Cerf, 2001.
- JACCOTTET, Philippe, *Rilke par lui-même*, Paris, Seuil, 1970.
- JACKSON, John Edwin, *La Poésie et son autre*, Paris, José Corti, 1998.
- JOUKOVSKY, Françoise, *Orphée et ses disciples dans la poésie française et néolatine du XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1970.
- KNOWLES, Dorothy, *La Réaction idéaliste au théâtre depuis 1890*, Genève, Slatkine reprints, 1972.
- KUNSTMANN, Pierre, « L'annominatio chez Gautier : vocabulaire et syntaxe », *Gautier de Coinci. Miracles, Music, and Manuscripts*, éd. K. M. Krause et A. Stones, Turnhout, Brepols, 2006, p. 101-112.
- La Figure de Jacob dans les lettres françaises*, éd. Liana Nissim et Alessandra Preda, Milan, Cisalpino, 2010.
- La Poésie du Moyen Âge jusqu'à nos jours*, dir. Michel Jarrety, Paris, Puf, 1997.
- LABARTHE, Judith, *L'Épopée*, Paris, Armand Colin, « U », 2006.
- LACOSTE, Jean-Yves (dir.), *Dictionnaire critique de théologie*, Puf, « Quadriges Dicos Poche », 2007.
- LECOY DE LA MARCHE, Albert, *La Chaire française au Moyen Âge*, Paris, Didier, 1868.
- LÉCROART, Pascal, « Le Chœur dans les musiques de scène de *L'Annonce faite à Marie* (1912-1941) », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 208, Centenaire de la création de *L'Annonce faite à Marie*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 45-62.

- LERNER, Michel-Pierre, *Genèse et triomphe d'une représentation cosmique*, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- LEUWERS, Daniel (dir.), *Sud*, actes du colloque Yves Bonnefoy de Cerisy, Marseille, 1985.
- LINARÈS, Serge, *Jean Cocteau, le grave et l'aigu*, Seyssel, Champ Vallon, « Champ poétique », 1999.
- LOISELEUR, Aurélie, *L'Harmonie selon Lamartine : utopie d'un lieu commun*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- LONGHI, Roberto, *Piero della Francesca (1927)*, trad. Pierre Léglise-Costa, Paris, Hazan, 1989.
- LOSCO-LENA, Mireille, *La Scène symboliste (1890-1896) – pour un théâtre spectral*, Grenoble, ELLUG, 2010.
- LOTTIN, Alain, « Les grandes inflexions de la dévotion mariale aux Temps modernes (XVI^e-XVII^e siècle) », dans *La Dévotion mariale de l'an mil à nos jours*, dir. Bruno Béthouart et Alain Lottin, Artois Presses Université, 2005, p. 29-40.
- LUCET, Sophie, *Le Théâtre en liberté des symbolistes : dérives de l'écriture dramatique à la fin du XIX^e siècle*, thèse sous la direction de Jean de Palacio, université Paris IV – Sorbonne, 1996.
- MABER, Richard, « “Les Hommes inspirés ont droit d'aller partout”. Esthétique de la “poésie morale” chez Pierre Le Moyne », dans *Morales du poème à l'âge classique*, dir. Alain Génétiot, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 231-248.
- MABER, Richard, *The Poetry of Pierre Le Moyne (1602-1671)*, University of Durham Publications, Berne et Francfort/Main, Peter Lang, 1982.
- MADELÉNAT, Daniel, *L'Épopée*, Paris, Puf, 1986.
- MANDROU, Robert, *De la culture populaire aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Stock, 1964.
- MANEVY, Anne, « Le droit chemin : l'ange gardien, instrument de disciplinarisation après la Contre-Réforme », *Revue de l'histoire des religions*, n° 2, 2006, p. 195-227.
- MANTERO, Anne, « “L'objet que celebrent les Anges” : la louange de Dieu dans la poésie du XVII^e siècle », dans Alain Génétiot (dir.), *L'Éloge lyrique*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2008, p. 171-188.
- MARCHAL, Bertrand, *Lire le Symbolisme*, Paris, Dunod, 1998.
- MARQUET, Jean-François, *Miroirs de l'identité*, Paris, Hermann, 1996.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *La Voix d'Orphée, essai sur le lyrisme*, Paris, José Corti, 1989.
- MAZUREK, Antoine, « Ange », *Dictionnaire des faits religieux*, éd. R. Azria et D. Hervieu-Léger, Paris, Puf, 2010, p. 34-37.

- MAZUREK, Antoine, « L'Ange gardien, entre théologie, dévotion et spiritualité (XVI^e-XVII^e siècles) », *Revue de l'histoire des religions* [En ligne], 1 | 2016, mis en ligne le 01 mars 2019, consulté le 20 août 2020. URL : <http://journals.openedition.org/rhr/8482> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/rhr.8482>.
- MAZUREK, Antoine, *L'Ange gardien à l'époque moderne : culte, élaboration doctrinale et usages. XVI^e-XVIII^e siècles*, thèse soutenue à l'EHESS en 2013.
- MÉNAGER, Daniel, *L'Ange et l'Ambassadeur : diplomatie et théologie à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- MENANT, Sylvain, « Les arrière-pensées des académiciens d'Église : le cas de Louis Racine et celui du cardinal de Bernis », *La Lettre clandestine*, n° 28, juin 2020, p. 227-240.
- MENANT, Sylvain, « Les odes de Jean-Baptiste Rousseau », dans *L'Éloge lyrique*, sous la direction d'Alain Génétiot, Presses Universitaires de Nancy, 2008, p. 233-245
- MÉNIEL, Bruno, *Renaissance de l'épopée. La poésie épique en France de 1572 à 1623*, Genève, Droz, 2004.
- MEYER, Paul, « Notice et extraits du ms. 8336 de la bibliothèque de sir Thomas Phillipps à Cheltenham », *Romania*, vol. 13, 1884, p. 497-541.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, *Formes baroques dans Le Soulier de Satin, Étude d'esthétique spirituelle*, Paris, Honoré Champion, « Unichamp », 1997.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, *La Prose transfigurée. Vingt études en Hommage à Paul Claudel pour le cinquantenaire de sa mort*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016.
- MILLET, Claude, *Le Légendaire au XIX^e siècle*, Paris, Puf, 1997.
- MILLET, Claude, *Le Romantisme. Du bouleversement des lettres dans la France post-révolutionnaire* [2007], Paris, Le Livre de Poche, « Références », 2017.
- MILNER, Max, *Le Diable dans la littérature française de Cazotte à Baudelaire*, Paris, José Corti, 2007.
- MONCELON, Jean, FROMAGET, Michel, FAURE, Philippe, PLESU, Andrei, TRISTAN, Frédérick, BONNET, Jacques (dir.), *Anges et esprits médiateurs*, Paris, Dervy, « Connaissances des religions », 2004.
- MONOD, Jean-Claude, *Écrire : à l'heure du tout message*, Paris, Flammarion, 2013.
- MOREL, Jacques, « Le Sortilège "bu" et la Pentecôte ». Note sur le « Tombeau d'Edgar Poe », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, mai-juin 1983, p. 459-461.
- MOUTON, Marguerite, « Redéfinir le holisme épique », *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, 2011-1, p. 107-121.
- MULLER, Welleda, « Figures de l'*harmonia mundi* dans les manuscrits et les stalles gothiques en France », *Médiévales*, n° 66, printemps 2014, p. 43-63.

- ODDY, Aké Anderson, *De la péricope de Genèse 1-2 à la Semaine de Du Bartas : une poésie théologique renouvelée*, Thèse Paris Est-Créteil (dir. Bruno Petey-Girard), 9 janvier 2020.
- OKUBO, Masami, « La formation de la collection des *Miracles* de Gautier de Coinci », *Romania*, vol. 123, 2005, p. 141-212 et 406-458.
- PASQUA, Hervé, « Angéologie et hénologie », *Revue de théologie et de philosophie*, Genève, Droz, article à paraître.
- PEARRE, Anja, *La Présence de l'image : Yves Bonnefoy face à neuf artistes plastiques*, Amsterdam, Rodopi, 2004.
- PICOT, Émile, *Querelle de Marot et de Sagon*, pièces réunies en collaboration avec Paul Lacombe, Genève, Slatkine Reprints, 1969.
- PLANTIÉ, Jacqueline, YÉRÉMIAN, Josette, « Un “Théorème” de plus : le frontispice des *Théorèmes* de Jean de La Ceppède », *xvii^e siècle*, n° 143, 1984.
- POMEL, Fabienne, *Cornes et plumes dans la littérature médiévale*, Presses universitaires de Rennes, 2010.
- POULET, Georges, *Les Métamorphoses du cercle*, Paris, Plon, 1961.
- PRAZ, Mario, *La Carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica ; La Chair, la mort et le diable dans la littérature du XIX^e siècle, le Romantisme noir*, trad. Constance Thompson Pasquali, Paris, Gallimard, « Tel », 1998.
- PUECH, Henri-Charles, *En quête de la Gnose*, Paris, Gallimard, 1978, t. 2.
- QUÉNIART, Jean, « L'enjeu de la pastorale religieuse », *Dix-huitième Siècle*, n° 18, 1986, p. 65-73.
- RADOMME, Thibaut (dir.), *Sur la sente de l'ABC : les poèmes abécédaires en français (XIII^e-XV^e siècles)*, *French Studies*, n° 75, 2021, à paraître.
- REVERDY, Pierre, « Circonstances de la poésie » (1946), *Écrits sur l'art et sur la poésie* (1930-1957), dans *Œuvres complètes*, éd. Étienne-Alain Hubert, Paris, Flammarion, t. 2, p. 1231-1236.
- RÉZEAU, Pierre, « La tradition des prières françaises médiévales. À propos d'un livre d'heures et de prières des Célestins de Metz (Metz, Bibl. Mun., ms. 600) », *Revue d'histoire des textes*, bulletin n° 7, 1977.
- RÉZEAU, Pierre, *Répertoire d'incipit des prières françaises à la fin du Moyen Âge. Addenda et corrigenda aux répertoires de Sonet et Sinclair – Nouveaux incipit*, Genève, Droz, 1986.
- RIEU, Josiane, « Le langage pétrarquiste de la poésie spirituelle : quelques recueils catholiques », *Les langages de la foi*, dir. Véronique Ferrer et Barbara Marczuck, *Studia Litteraria Universitatis Jagellonicae Cracoviensis*, 7, Krakow, 2012, p. 69-84.
- ROBICHEZ, Jacques, *Le Symbolisme au théâtre. Lugné-Poe et les débuts de L'Œuvre*, Paris, Eurédit, 1957.
- ROBILLARD, Monic, *Sous la plume de l'ange. De Balzac à Valéry*, Genève, Droz, 1997.

- ROUX, Brigitte et UHLIG, Marion, « L'invention de Léocade : reliques et figures d'auteur dans les *Miracles de Notre Dame* de Gautier de Coinci », *Cahiers de civilisation médiévale*, vol. 249, 2020, p. 19-40.
- SAINT-MARTIN, Isabelle, « Approches du merveilleux dans la culture catholique du XIX^e siècle », *Romantisme*, 2015/4, n° 170, p. 23-34.
- SALAZAR, Philippe-Joseph, *Le Culte de la voix au XVII^e siècle. Formes esthétiques de la parole à l'âge de l'imprimé*, Paris, Honoré Champion, 1995.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *L'Avenir du drame : écritures dramatiques contemporaines*, Lausanne, Éditions de l'Aire, 1981.
- SAVOYE, Marie-Laure, « "A la fin de cest livre", je vous salue Marie », *La lettre dans la littérature romane du Moyen Âge*, éd. S. Lefèvre, Orléans, Paradigme, 2008, p. 77-101.
- SCHMUTZ, Jacob, « Du péché de l'ange à la liberté d'indifférence. Les sources angéologiques de l'anthropologie moderne », *Les Études philosophiques*, 2002/2, n° 61, p. 169-198.
- SCHNEIDER, Louis, *Massenet. L'homme – le musicien. Illustrations et documents inédits*, Paris, L. Carteret, 1908.
- SOBCZYK, Agata, *Les Jongleurs de Dieu. Sainte simplicité dans la littérature religieuse de la France médiévale*, Lask, Leksem, 2012.
- SORRELL, Roger D., *St. Francis of Assisi and Nature : Tradition and Innovation in Western Christian Attitudes toward the Environment*, New York/Oxford, Oxford University Press, 1988.
- SOURIAU, Étienne, *Vocabulaire d'esthétique*, Paris, Puf, « Quadrige », 2010.
- STAIGER, Emil, *Les Concepts fondamentaux de la poésie* [1946], trad. Raphaël Célis et Michèle Gennart, Bruxelles, Lecer-Hossmann, « Philosophiques », 1990.
- STALLONI, Yves, *Les Genres littéraires*, Paris, Armand Colin, « 128 », 2008.
- STAROBINSKI, Jean, *La Mélancolie au miroir. Trois lectures de Baudelaire*, Paris, Collège de France / Julliard, 1989.
- TEYSSÈDRE, Bernard, *Anges, astres et cieux. Figures de la Destinée et du Salut*, Paris, Albin Michel, 1986.
- THURSTON, Herbert, « Ave Maria », *Dictionnaire de spiritualité. Ascétique et mystique. Doctrine et histoire*, Paris, Beauchesne, 1932-1995, t. I, col. 1161-1164.
- TOBLER-LOMMATZSCH, *Altfranzösisches Wörterbuch*, 11 t., Berlin / Wiesbaden / Stuttgart, Weidmann / Steiner, 1925-2002.
- TOUZOT, Jean, *Jean Cocteau. Le poète et ses doubles*, Paris, Bartillat, 2000.
- TRONC, Dominique (dir.), *La Vie mystique chez les franciscains du dix-septième siècle*, Mers-sur-Indre, Centre Saint-Jean-de-la-Croix, « Sources mystiques », 2014, 3 t.
- VALÉRY, Paul, « Calepin d'un poète » [1928], *Œuvres de Paul Valéry*, 1933, Paris, Le Sagittaire, t. 3, p. 181-211.

- VERCRUYSSSE, Jean-Marc (dir.), *L'Ange Gabriel, interprète et messenger*, Graphè n° 28, Arras, Artois Presses Université, 2019.
- VINCLAIR, Pierre, *De l'épopée et du roman : essai d'énergétique comparée*, Presses universitaires de Rennes, 2015.
- WEBER, Édouard-Henri, « Anges », *Dictionnaire critique de théologie*, dir. Jean-Yves Lacoste, Paris, Puf, p. 53-55.
- WENDEL, François, *Calvin, sources et évolution de sa pensée religieuse*, Paris, Puf, 1950.
- WERLY, Patrick, *Yves Bonnefoy et l'avenir du divin*, Paris, Hermann, 2017.
- WINKELVOSS, Karine, *Rilke, La pensée des yeux*, Paris, Presses de la Sorbonne, 2001.
- WINN, Colette H., « La figure de la *Mater Dolorosa* dans les *Œuvres Chrétiennes* de Gabrielle de Coignard (1594) », dans *Corpus Dolens*, dir. Luc Borot et Marie-Madeleine Fragonard, Montpellier, Université Paul-Valéry, Publ. Montpellier 3, 2002, p. 307-322.
- ZINK, Michel, *Poésie et conversion au Moyen Âge*, Paris, Puf, 2003.