



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de GLAUDES (Pierre), « Vie de Barbey d'Aurevilly », *L'Ensorcelée*, BARBEY D'AUREVILLY, p. 95-101

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07110-5.p.0095](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07110-5.p.0095)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

VIE DE BARBEY D'AUREVILLY

- 1808 Naissance de Jules-Amédée Barbey (2 novembre, jour des Morts) à Saint-Sauveur-le-Vicomte (Manche), au domicile de son grand-oncle, le chevalier Lefebvre de Montressel, qui passe pour avoir été chouan. Enfance morose, nourrie des légendes de la chouannerie, des contes de sa grand-mère paternelle et de sa vieille bonne, dans une famille catholique et monarchiste dont la Révolution a profondément troublé l'existence.
- 1818-1825 Études à Valognes : influence de son oncle, le docteur Pontas-Duméril, maire de la ville, libéral et athée ; amitié de son cousin Édelestand Duméril ; premiers émois amoureux avec sa cousine Ernestine.
- 1825 Publication d'une élégie, « Aux héros des Thermopyles » ; mais destruction d'un recueil de vers qui n'a pas trouvé d'éditeur.
- 1827 Au Collège Stanislas à Paris, début de l'amitié pour Maurice de Guérin.
- 1829 Succès au baccalauréat et inscription à la Faculté de droit, à Caen. À la mort de son oncle, Jean-François-Frédéric Barbey d'Aurevilly, refus du jeune homme, par opposition à sa famille, d'ajouter à son nom l'affixe nobiliaire d'Aurevilly.
- 1831 Début d'une longue amitié avec Trebutien, libraire à Caen. Sympathies républicaines. Passion tumultueuse pour Louise Cautru des Costils, qui a épousé le cousin de Barbey, Alfred Duméril. C'est pour elle qu'il rédige sa première nouvelle, *Le Cachet d'onyx*.

- 1832 Fondation, avec Édelestand et Trebutien, de l'éphémère *Revue de Caen*, qui publie *Léa*.
- 1833 Rupture avec sa famille et installation à Paris où il retrouve Guérin. Rapide dissipation de la rente laissée par son grand-oncle et parrain, le chevalier Lefebvre de Montressel.
- 1834 Composition de *La Bague d'Annibal* en une nuit. Barbey commence à mener une vie de dandy.
- 1835 Composition pour Guérin d'*Amaléc*, poème en prose. Le roman *Germaine ou la Pitié*, inspiré par la lecture de *Lélia* de George Sand, ne trouve pas d'éditeur.
- 1836 Début du *Premier Memorandum*, pour Guérin.
- 1837 Brouille avec Trebutien. Ayant renoncé à ses velléités démocratiques, accole finalement à son patronyme le nom d'Aurevilly.
- 1838 *Deuxième Memorandum*. Collaboration au *Nouvelliste*, soutien de Thiers. Crise sentimentale (rencontre de la mystérieuse Paula). Influence capitale de la lecture de Joseph de Maistre.
- 1839 Départ du *Nouvelliste*. Mort de Guérin.
- 1840 Fréquentation du salon catholique et légitimiste de la baronne de Maistre.
- 1841 Publication de *L'Amour impossible*. Réconciliation avec Trebutien, devenu bibliothécaire à Caen. Interruption des relations avec Eugénie de Guérin et brouille avec ses deux belles sœurs, les baronnes Almaury et Amédée de Maistre.
- 1842 Dans *Le Globe*, *La Bague d'Annibal* en feuilleton.
- 1843 Collaboration au *Moniteur de la Mode*. Liaison probable avec celle qui servira de modèle à Vellini dans *Une vieille maîtresse*.
- 1844 Bref passage au *Journal des débats. Du Dandysme et de George Brummell* refusé par la *Revue des Deux Mondes*.

- 1845 Publication de fragments du *Brummell* dans *La Sylphide*, journal de modes, et édition à petit nombre pour distribution amicale, à Caen, par Trebutien.
- 1846 Lassé des excès de sa vie de « ribaud », Barbey, sous l'influence de Raymond Brucker, revient aux positions politiques et religieuses de sa famille. Crise intérieure à Bourg-Argental, dont il retrouvera l'atmosphère dans *Une histoire sans nom*.
- 1847 Rédacteur en chef de la *Revue du monde catholique*, où il se fait le champion du traditionalisme.
- 1848 Bienveillance passagère à l'égard de la Révolution ; puis, résolution de la combattre, en se faisant « chouan des lettres »
- 1849 Lecture assez systématique de l'œuvre de Balzac, dont témoignent ses carnets de notes. Projet de composer une série de romans « chouans » et « normands », sur le modèle des *Chroniques de la Canongate* de Walter Scott, qui devraient être réunis sous le titre d'*Ouest*.
- 1850 Dans *La Mode* (légitimiste), publication d'articles politiques polémiques et du *Dessous de cartes d'une partie de whist* sous le titre de *Ricochets de conversation*. Composition de *La Messe de l'abbé de La Croix-Jugan (L'Ensorcelée)*, premier roman de la série *Ouest*. Projet d'autres romans, que Barbey ne réalisera jamais : *D'Aché et la Vaubadon*, *Un gentilhomme de grand chemin*.
- 1851 Publication des *Prophètes du passé* et d'*Une vieille maîtresse*. Chez Mme de Maistre, rencontre de la baronne de Bouglon (« l'Ange blanc »), veuve d'un officier qu'il n'épousera jamais, mais avec qui il va connaître quelques années paisibles. Tentative infructueuse de collaboration avec Veillot à *L'Univers* : les deux hommes ne s'entendront jamais.
- 1852 Parution de *L'Ensorcelée* en feuilleton dans *L'Assemblée nationale*. Soutien à Louis-Napoléon (il fera pendant dix ans la chronique du *Pays*, feuille bonapartiste).

- 1854 Publication de *L'Ensorcelée*, chez Cadot, dès la fin de l'été (sous le millésime de l'année suivante). Édition des *Poésies* par Trebutien. Dans sa critique, Barbey malmène Champfleury et le Réalisme.
- 1855 Publication des *Reliquiae* d'Eugénie de Guérin par Barbey et Trebutien. Retour à la pratique religieuse. Début de la composition du *Château des Soufflets (Un prêtre marié)*.
- 1856 Retour en Normandie après vingt ans d'absence et réconciliation avec sa famille. Rencontre de Destouches à l'hospice du Bon Sauveur, à Caen. *Troisième Memorandum* pour Trebutien.
- 1857 Prise de position en faveur des *Fleurs du mal* de Baudelaire poursuivi en justice.
- 1858 Fondation du *Réveil* (catholique et gouvernemental). Mort de sa mère. Brouille définitive avec Trebutien. Composition du *Quatrième Memorandum* lors d'un séjour auprès de Mme de Bouglon à Port-Vendres.
- 1860 Premier tome de la série *Les Œuvres et les Hommes*, recueil d'articles parus dans la presse. Installation au 25, rue Rousselet (VII^e arrondissement), dans le modeste logement où il mourra (son « tourne- bride de sous-lieutenant »).
- 1861 Début de son amitié avec Hector de Saint-Maur, poète et journaliste. Sa vie de « ribaud » recommence, de même que ses excès de boisson (sa « maîtresse rousse »).
- 1862 Attaque contre *Les Misérables* dans *Le Pays*, dont il finit par être chassé à la suite d'un éreintement de Sainte-Beuve.
- 1863 Collaboration au *Figaro* et au *Nain jaune*, où paraissent *Quarante Médaillons de l'Académie* et *Le Chevalier Des Touches*, en feuilleton. Violente polémique contre Buloz, directeur de la *Revue des Deux Mondes*.

- 1864 *Un prêtre marié* en feuilleton dans *Le Pays*. Composition du *Cinquième Memorandum*. Publication du *Chevalier Des Touches*.
- 1865 Publication d'*Un prêtre marié* et des *Romanciers*, quatrième livraison des *Œuvres et les Hommes*. Hostilité à l'égard de l'Empire libéral.
- 1866 Plan des *Ricobets de conversation* (futurs *Diaboliques*). Attaque contre les Parnassiens dans *Le Nain jaune*.
- 1867 Prend comme secrétaire Léon Bloy, qui sera une sorte de fils spirituel. *Le Plus Bel Amour de Don Juan* paraît dans *La Situation*.
- 1869 Collaboration au *Gaulois*. Critique dramatique au *Parlement* (républicain). Entrée au *Constitutionnel* dont il assurera la critique littéraire jusqu'à sa mort.
- 1870 Fin de sa collaboration au *Parlement*. Disparition de Trebutien. Engagement dans la Garde Nationale.
- 1871 Départ pour la Normandie à la fin du siège de Paris. Saturé de mélancolie, Barbey continue *Les Diaboliques*.
- 1872 Retour à Paris. Fait campagne contre la République dans *Le Figaro*. Amitié avec François Coppée. Les relations s'espacent avec Mme de Bouglon. Location d'un appartement dans l'hôtel Grandval-Caligny, à Valognes, où il séjournera presque tous les étés jusqu'en 1887.
- 1873 Nouvelle collaboration au *Constitutionnel*.
- 1874 Publication des *Diaboliques*. Saisie du manuscrit et de 480 exemplaires par la police. Procès évité par l'intervention d'Arsène Houssaye et de Gambetta.
- 1875 Retrait des *Diaboliques* de la vente, avec l'accord de l'écrivain ; Zola, qui le juge sévèrement, devient sa bête noire.

- 1876 Relations amicales avec Paul Bourget et Paul Féval. Réédition d'*Un prêtre marié*. Mort de Léon, le frère de Barbey.
- 1877 Publication des *Bas-bleus*, cinquième volume des *Œuvres et les Hommes*. Violente charge contre *L'Assommoir*.
- 1879 Interdiction de la vente de la réédition d'*Un prêtre marié* par l'archevêché de Paris. Rencontre chez Coppée de Louise Read qui va jouer le rôle d'amie et de secrétaire dans les dernières années de sa vie. Nouvelle édition du *Chevalier Des Touches* chez Lemerre.
- 1880 Publication de *Goethe et Diderot*. Début de la rédaction d'*Une histoire sans nom*. Correction de *Germaine*, devenu *Ce qui ne meurt pas*. Éloignement définitif du « parti catholique ». Amitié avec Rollinat.
- 1882 Publication en feuilleton, dans le *Gil Blas*, puis édition chez Lemerre d'*Une histoire sans nom*. Publication dans le *Gil Blas*, de *Retour de Valognes. Un poème inédit de Lord Byron (Une page d'histoire)*. Réédition des *Diaboliques*.
- 1883 Parution de *Ce qui ne meurt pas* en feuilleton dans le *Gil Blas*. Publication des *Troisième et Quatrième Memoranda* préfacés par Bourget. Relations amicales avec Jean Lorrain et Péladan.
- 1884 Publication en volume de *Ce qui ne meurt pas*. Derniers articles : sur Bloy, Huysmans, Péladan, Richepin. Publication des *Rhythmes oubliés* dans *L'Artiste*.
- 1885 Publication des *Critiques ou les Juges jugés*, sixième volume des *Œuvres et les Hommes*.
- 1886 Publication chez Lemerre d'*Une page d'histoire (1606)*. Publication de *Sensations d'art*, septième volume des *Œuvres et les Hommes*. Collaboration à *La Revue indépendante*.

- 1887 Publication des *Sensations d'histoire*, huitième volume des *Œuvres et les Hommes*. Amitié avec Octave Mirbeau.
- 1888 Publication de *Léa* par *La Revue de Paris et Saint-Petersbourg*. Réédition du *Chevalier Des Touches* chez Lemerre.
- 1889 Parution d'*Amaléc* dans *Gil Blas*. Publication des *Poètes*, onzième volume des *Œuvres et les Hommes*. Mort de Barbey, le 23 avril des suites d'une hémorragie. Sa succession est l'occasion de pénibles disputes entre Bloy et Péladan, qui défendent les intérêts de Louise Read pour le premier et de Mme de Bouglon pour le second. Inhumation au cimetière du Montparnasse.
- 1890-1909 Poursuite par Louise Read de la publication de la série *Les Œuvres et les Hommes*.
- 1909 Inauguration à Saint-Sauveur-le-Vicomte d'un buste de l'écrivain, par Rodin.
- 1925 Inauguration du musée de Saint-Sauveur (transféré en 1989 dans la maison familiale des Barbey).
- 1926 Retour des restes de Barbey à Saint-Sauveur.